

Gautate

Am Sonntag nach Weihnachten

„Gutluh! nun geht das Jahr zu Ende.“

№ 28.

Dominica post Nativitatis Christi.
„Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.“

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment. The bottom staff is the vocal line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *piano* in several places. The vocal line has the lyrics "Gottlob, gott lob!" written below it.

The second system of the musical score also consists of seven staves, with the same layout as the first system. The piano accompaniment is marked *forte* in several places. The vocal line has the lyrics "Gottlob, gott lob!" written below it.

piano

piano

piano

piano

piano

piano

Gottlob! nun geht das Jahr zu En - - de, das neue rü - - eket schon her.

piano

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with six staves (three for the right hand and three for the left hand) and a vocal line on a single staff. The piano part consists of intricate sixteenth-note patterns. The vocal line begins with the lyrics 'Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende, das neue rücket schon her.' The word 'piano' is written below the first three staves of the piano part.

an. Ge - - den - - ke,

ge - - den - - ke,

geden-ke.

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics 'an. Gedanke, gedanke, gedanke.' The word 'piano' is not explicitly written in this system, but the dynamic remains consistent with the previous system.

mei - - ne Seele, d'ran: wie viel dir dei - - nes Gottes Hän - de im al - ten Jah - - re Guts ge -

than, ge - den - - - ke, mei - - - ne See - - - le, d'ran, wie viel dir

piano

dei - - nes Gottes Hän - de im al - ten Jah - - re Gu'ts ge - than, wie viel, wie viel dir deines Gottes

Hän - de im al - ten Jah - - re Gu'ts ge - than!

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.



The second system of the musical score continues with the same six-staff arrangement. It features similar rhythmic patterns and melodic lines. The word "piano" is written in italics on the second, third, and fourth staves towards the end of the system. The bottom staff contains the German text "Stimm' ihm ein" at the end of the system.

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and a vocal line on a single staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with the lyrics:

fro - - hes Danklied an, ein fro - - hes Dank - lied, ein fro - - - - hes Dank - lied, stimm' ihr ein

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part maintains its rhythmic pattern. The vocal line begins with the lyrics:

fro - - hes Danklied an,

The word *forte* is written above the piano accompaniment staves in the second system.

piano

piano

so wird er fer - ner dein ge - den - ken,

piano

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The first staff has a *piano* dynamic marking. The second staff has a *piano* dynamic marking. The vocal line begins with the lyrics "so wird er fer - ner dein ge - den - ken,". The bottom staff has a *piano* dynamic marking.

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

so wird er fer - - - ner dein ge - - - ken, und mehr - - - zum neuen Jahre

forte *piano*

This system contains the second two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The first staff has *forte* and *piano* dynamic markings. The second staff has *forte* and *piano* dynamic markings. The vocal line continues with the lyrics "so wird er fer - - - ner dein ge - - - ken, und mehr - - - zum neuen Jahre". The bottom staff has *forte* and *piano* dynamic markings.

sehen - ken, so wird er / ferner dein ge - den - - -

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The vocal line is in bass clef and begins with the lyrics 'sehen - ken, so wird er / ferner dein ge - den'. The music is in a major key with a 3/4 time signature.

- ken, und mehr zum neu - - en Jahre

Detailed description: This system contains the next five measures of the piece. The piano accompaniment continues with various textures, including sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The vocal line continues with the lyrics '- ken, und mehr zum neu - - en Jahre'. The system concludes with a final cadence.

sehen - ken, so wird er fer - - ner dein ge - den - - ken, und mehr zum neu - en Jah - re sehen - ken, und mehr zum

neu - en Jahre sehen - ken, so wird er fer - ner dein ge - denken, und mehr zum neu - en Jah - re sehen - ken.

Dal Segno.

Alla breve:

Soprano.
Cornetto. Violino I.
Oboe I. col Soprano.

Alto.
Trombone I. Violino II.
Oboe II. col Alto.

Tenore.
Trombone II. Viola.
Taille col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Nun

Nun lob, mein' Seel, den Her - ren, den Her -

Nun lob, mein' Seel, den Her - ren, nun lob, mein' Seel, den

Nun lob, mein' Seel, den Her - ren, den Her -

lob, mein' Seel, den Her - ren,

ren, nun lob, mein' Seel, den Her - ren, den Her -

Her - ren, den Her - ren, nun lob, mein' Seel, den Her - ren, den Her - ren, was in mir

ren, nun lob, mein' Seel, den Her - ren, nun lob, mein' Seel, den Her -

Oboe II. Viol. II. unis. was in mir

Tromb. I. col Alto. was in mir ist, den Na - men, den Na - men sein, was in mir

ren, was in mir ist, den Na - men sein, den Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein,

ren, was in mir ist, den Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein, was in mir

ist, den Na - - men sein!

ist, was in mir ist, den Na - - - - men sein! Sein Wohlthat

Viola e Taille.
— was in mir ist, was in mir ist, den Na - men sein! Sein Wohl - that thut er

ist, den Na - - men sein, den Na - men sein! Sein Wohlthat thut er

Sein Wohl - that thut er meh - - - - ren,

thut er meh - - - - ren, sein Wohl - - that thut er

meh - - ren, sein Wohlthat thut er meh - - - - ren, sein Wohlthat thut er meh -

meh - - - - ren, sein Wohlthat thut er meh - ren,

Oboe II. e Viol. II. unis.

meh - - - - ren, vergiss es nicht, o Her -

- ren, ver-giss es nicht, o Her-ze mein, ver-giss es nicht, o

sein Wohlthat thut er meh - - - - ren, ver-giss es nicht, o Her - ze mein, vergiss es

unis. ver- - - giss es nicht, o Her - ze mein.

- - - ze, o Her - - ze mein, vergiss es nicht, vergiss es nicht, o Her - - - ze

Viola e Taille. Her-ze mein, o Her-ze mein, vergiss es nicht, vergiss es nicht, o Her - ze

nicht, o Her - ze mein, vergiss es nicht, ver - giss es nicht, o Her - ze

mein. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -

mein. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - ben, hat

mein. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - -

Hat dir dein'

ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - ben,

dir dein' Sünd', dein' Sünd' ver - ge - - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein'

ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - - - ge - ben, hat

Sünd' ver - ge - - - ben,
 hat dir dein Sünd' ver ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - ben, und heilt dein'
 Sünd' ver - ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - ben, und heilt dein' Schwach
 dir dein' Sünd' ver ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - ben, und heilt dein'
 Tromb. III. col Continuo.

und heilt dein' Schwachheit
 Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach - heit, und heilt dein' Schwach - heit
 heit gross, dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach - heit
 Schwach - - - heit, dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwachheit gross, dein' Schwachheit
 Oboe e Viol.
 Tromb. III. col Basso.

gross,
 gross, und heilt dein' Schwachheit, dein' Schwach - heit gross, er - rett' dein armes Le - ben, er -
 gross, und heilt dein' Schwachheit gross, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes
 gross, und heilt dein' Schwach - heit gross,
 Viola e Taille.

er - - - rett' dein
 rett' dein armes Le - - - ben, dein ar - - - mes, Le - - - ben, er - rett' dein ar -
 Le - - - ben, dein ar - - - mes Le - - - - - ben, er - rett' dein ar -
 er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein

ar - mes Le - - - ben,
 - mes Le - - - ben, dein armes Le - ben, dein ar - - - - - mes Le - ben,
 - mes Le - - - ben, dein ar - - - mes, dein ar - - mes Le - - - ben, nimmt dich in
 ar - - mes Le - ben, er - rett' dein ar - mes Le - ben, er - rett' dein ar - mes Le - - - ben, nimmt

nimmt
 nimmt dich in sei - nen Schooss, in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen
 sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss,
 dich in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, in sei - nen

dieh in sei - nen Schooss;
 Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, - nimmt dich in sei - neu Schooss, mit
 nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss;
 Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, in sei - - - - - nen Schooss;

mit rei - chem
 rei - chem Trost be - schüt - - - - - tet, mit rei - chem Trost be - - - - - schüt - tet, mit reichem Trost
 mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, mit rei - chem Trost be - - - - - schüt - - - - -
 mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, mit

Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,
 be - - - - - schüt - - - - - tet, mit reichem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, ver - - - - -
 tet, mit reichem Trost be - - - - - schüt - tet, mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,
 rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,

ver - - - jünger dem

jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad -

ver - jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad -

ver - jünger dem Ad - ler gleich, dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad -

Ad - ler gleich.

- - ler gleich, ver - jünger dem Ad - - - ler, dem Ad - ler gleich. Der

- - ler gleich, ver - jünger dem Ad - - - ler, dem Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be -

- - - ler gleich, ver - jünger dem Ad - ler, dem Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft

Der Kön'g schafft

Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be hü - - -

hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - - tet, be hü - - -

Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, der

Recht, be - hü - - - tet
 - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet die lei - den in sei -
 tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet die lei -
 Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, be hü - - - tet die lei - den in sei - nem, in

Viola e Taille.
Trömb.
unig.

- - - nem Reich, die lei - - - den in sei - - - nem Reich, die lei - - -
 - - den in sei - - - nem Reich, die lei - den in sei - - - nem Reich, die lei -
 sei - - - nem Reich, die lei - - - den in seinem Reich, die lei - den

Viola e Taille.

in sei - - - nem Reich.
 - - den in sei - nem Reich, die lei - - den, die lei - - - den in seinem Reich.
 - - den in sei - nem Reich, in sei - nem Reich, die lei - - - den in seinem Reich.
 in sei - - - nem Reich, die lei - - - den in sei - nem Reich.

Oboe e Viol.
Viola 6
Viol. 6
Trömb.

Recitativo. Arioso, ma un poco allegro.

Basso.

So spricht der Herr: Es soll mir ei - ne Lust sein, es

Continuo.

soll mir ei - ne Lust sein, dass ich ih - nen Gu - tes thun soll, es soll mir ei - ne

Lust sein, dass ich ihnen Gu - tes, ihnen Gu - tes thun soll, und ich will

sie in diesem Lan - de pflan - - - zen treu - lich, und ich will sie in die - sem Lan - de

pflan - - - zen treu - - - lich,

von gau - zem Herzen und von gan - zer See - len, von gan - zem Her - zen und von gan - zer

See - len, von gan - zem Herzen und von gan - zer See - - - len.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore. *piano*
 Gott ist ein Quell, wo lauter Güte flusst, Gott ist ein Licht, wo lauter Gnade scheint, Gott

Continuo. *piano*

ist ein Schatz, der lauter Seegen heisst; Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich meinet. Wer

ihn im Glauben liebt, in Lie - be kindlich ehrt, sein Wort von Her - zen hört, und sich von

bö-sen We-gen kehrt, dem giebt er sich mit al-len Ga-ben. Wer Gott hat, der muss Al-les haben.

DUETTO.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-

piano

hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-

tr

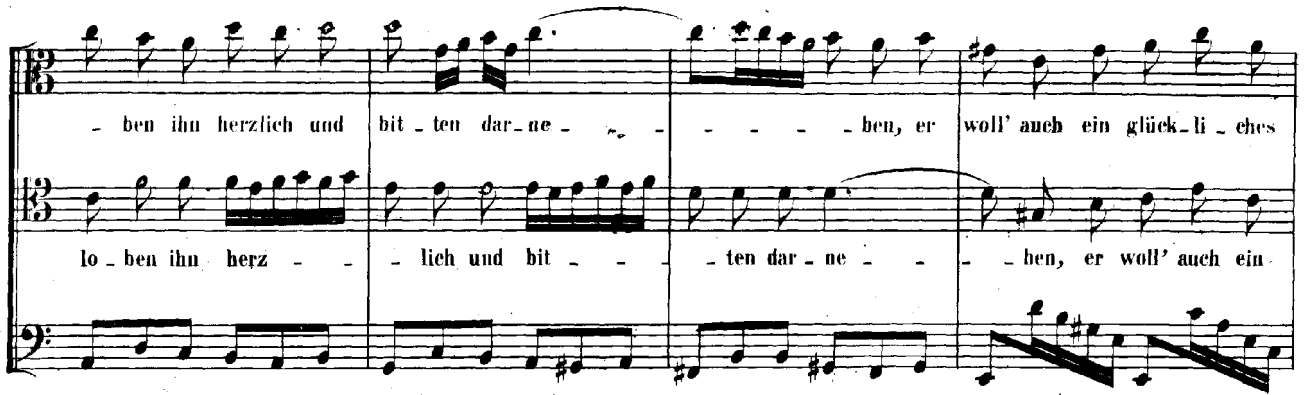
Wohl - thun und Wohl - sein ein - an - der be - geg - -
 Wohl - thun und Wohl - sein ein - an - der be - geg - - net, Gott

- - - - - net, dass Wohl - thun und Wohl - sein ein - an - der be - geg - -
 hat uns im heu - ri - gen Jah - re ge - seg - net, dass Wohl - thun und Wohl - sein ein - an - der be - geg - -

- - - - - net.
 - - - - - net.
forte

Wir
 Wir lo - - -
piano

lo - - -
 - ben ihn herz - lich und bit - ten dar - ne - ben, er woll' auch ein glück - li - ches Neu - es - Jahr ge - ben, wir



- ben ihn herzlich und bit - ten dar - ne - - - - - ben, er woll' auch ein glück - li - ches
lo - ben ihn herz - - - - lich und bit - - - - ten dar - ne - - - - - ben, er woll' auch ein



Neu - es - Jahr ge - - - - - ben.
glück - li - ches Neu - - - - - es - Jahr ge - - - - - ben.

forte



Wir
Wir hof - - - -

piano



hof - - - - - fen's von sei - ner be - harr - li - chen Gü - te und
- - - - - fen's von sei - - - - - ner be - harr - - - - - li - chen Gü - te und



prei-sen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - - the, wir
prei-sen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - -



hof-fen's von sei-ner be-harr-li-chen Gü-te und prei-sen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - -
- - - the, und prei-sen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - -



- - - the.
- - - the.



Empty musical staves for piano accompaniment.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
Cornetto col Soprano.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Alto.
Oboe II. Violino II.
Trombone I. col' Alto.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Tenore.
Taille. Viola.
Trombone II. col Tenore.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, dei - nen Sohn,

Basso.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Continuo
e Trombone III.

All' soleh' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.