

Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist nichts Besonderes an meinem Erbe.“

N^o 25.

Dominica 14 post Trinitatis.
„Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.“

The musical score is arranged in 13 staves. The instruments and parts are: Flauto I. II. III., Cornetto, Trombone I., Trombone II., Trombone III., Oboe I. Violino I., Oboe II. Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Flauto, Cornetto, Trombone, Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts are mostly silent, indicated by rests. The Oboe I. Violino I., Oboe II. Violino II., and Viola parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Continuo part provides a harmonic foundation with a sequence of notes: #, 2, 6, 4/2, 6, 6, 6, 5.

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of ten staves. The top four staves are for the piano accompaniment: two treble clefs (right hand) and two bass clefs (left hand). The bottom four staves are for the voice: two treble clefs (Soprano and Alto) and two bass clefs (Tenor and Bass). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The voice part has lyrics in German. The lyrics are: "Es ist nichts Ge-sundes an mei-nem Lei-be für deinem Dräu-". The lyrics are written in two lines across the voice staves. At the bottom of the page, there are some numbers: 4, 3, 4, 3, 6, 4, 3, 6, 5.

en, für

en, für

Es ist nichts Ge_sundes an mei_nem Lei_be für deinen

Es ist nichts Ge_sundes an mei_nem Lei_be für deinem Dräu

7 5, 6 5, 6 7 5, 4, 9 8 7 6, 5 6 3 2, 3 2, 6 7 6, 6 6

dei - nem Dräu - - en, es ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - be für

dei - nem Dräu - - en, es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für

Dräu - - - en, es ist nichts Ge -

- - - en, es

5 6 7 5 6 7 5 6 6 5 4 2 6 5 4 6 5 4 6 7 7 8 6 7 4 5 2 3

deinem Dräu

dei - - - nem Dräuen, es ist nichts Ge - sundes an mei - nem Leibe für dei - nem Dräu -

sundes an mei - nem Lei - - - be für dei - - - nem Dräu -

ist nichts Gesundes an mei - nem Lei - - - be für deinem Dräu

6
4
2

The musical score is arranged in 11 staves. The first five staves are for the keyboard, with the right hand on the top two staves and the left hand on the bottom three staves. The last six staves are for a vocal line. The lyrics are: 'en.', 'en.', 'en.', 'en.', 'Es', and 'Es ist nichts Ge...'. The music is in G major and 3/4 time.

The image shows a page of a musical score, page 161. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass clef staves. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The lyrics are: "ist nichts Gesundes an meinem Leibe für deinem Dräusundes an meinem Leibe für deinem Dräu". The word "Dräu" is written with a tilde (~) over it. The word "Es" is written above the final measure of the vocal line. The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - - be für deinem Dräu - -
sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

Es

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

- - - en, für dei - nem Dräu - - -

- - - en, für dei - nem Dräu - - -

en, es ist nichts Ge_sundes an mei_nem.
 en, es ist nichts Ge_sundes an
 en, es ist nichts Gesundes an mel_nem Lei_be für deinem Dräu
 en; es ist nichts Ge_sundes an mei_nem Lei_be für dei_nem

Lei - - - be für dei - - - nem Dräu - - -
 mei - - - nem Lei - - - be für dei - - - nem Dräu - - -
 Dräuen, es ist nichts Ge - sun - des an mei - - - nem Lei - be für dei - - - nem Dräu - - -

en, und ist kein Friede in meinen Gebeten vor meiner Sünde

Frie - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - - ner Sün - - - - de, und ist kein Frie - - de in
 Sün - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - - ner Sün - - - -
 - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - -
 Sün - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen

mei_nen Gebei _ _ nen vor meiner Sün _ _ _ de, _ _ _ vor meiner
 _ _ _ _ _ de, _ _ _ vor meiner Sün _ _ _ de, vor meiner
 nen vor meiner Sün _ _ _ de, vor meiner Sünde, vor meiner Sün _ _ _
 _ _ _ vor meiner Sün _ _ _ _ _ _ _ de, _ _ _ vor meiner Sün _ _ _

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are empty, with only a few notes in the first staff. The eighth staff contains the vocal melody with lyrics. The ninth staff contains a piano accompaniment. The tenth staff contains a bass line. The lyrics are: "mei_nen Gebei _ _ nen vor meiner Sün _ _ _ de, _ _ _ vor meiner _ _ _ _ _ de, _ _ _ vor meiner Sün _ _ _ de, vor meiner nen vor meiner Sün _ _ _ de, vor meiner Sünde, vor meiner Sün _ _ _ _ _ vor meiner Sün _ _ _ _ _ _ _ de, _ _ _ vor meiner Sün _ _ _".

The image shows a page of a musical score, page 168. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics: "Sün - - - de, und ist kein Frie - - de in mei-nen Ge-bei - -". The piano accompaniment consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The right hand plays a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

- nen vor meiner Sünde,
 - nen vor meiner Sünde, und ist kein Friede in
 - nen vor meiner Sünde, und ist kein Friede in meinen Gebeten.
 - - - - - nen, und ist kein Friede in meinen Gebeten - - - - -

und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei - - - - - nen vor meiner Sün - de, und ist kein
 meinen Ge - bei - - - - - nen vor mei - - - - - ner Sün - de. Es ist nichts Ge -
 - - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de. Es ist nichts Ge - sundes an
 - - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de,

Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor mei - ner Sün - - - - -

sun - des an mei - - - - - nem Lei - - - - - be für dei - nem Dräu - - - - -

mei - - - - - nem Lei - - - - - be für deinem Dräu - - - - -

und ist kein Frie - - de vor meiner Sün - - de, und ist kein Frie - - de

de. Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für dei - nem

vor meiner Sün - - de. Es ist nichts Ge - sun - des an mei - - nem Lei - - -

Dräu - - - en, für dei - - nem Dräu - - - en, es ist nichts Ge -

- - - en, für dei - - nem Dräu - - - en, es ist nichts Ge - sun - des an

be für deinem Dräu - - -

...en, und ist kein Frie - de in mei_nen Ge_bei_nen vor meiner
 sun - des an mei_nem Lei_be, es ist nichts Ge_sun - des an mei_nem
 mei_nem Lei - be, es ist nichts Ge_sun - des an
 ... en, und ist kein Frie - de in meinen Ge_bei_nen vor mei_ner

Sün - - - - - de.

Lei - be und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor meiner Süu - - - - - de.

mei - - - - - nem Lei - be und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor meiner Sün - de.

Sün - - - - - de.


RECITATIVO.

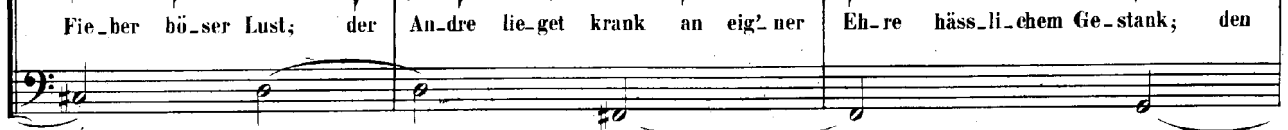
Tenore.  Die ganze Welt ist nur ein Hospi - tal, wo Menschen, von un - zählbar grosser Zahl, und auch die

Continuo. 

 Kinder in der Wiegen an Krankheit hart dar - nieder liegen. Den Einen quälet in der Brust ein hitz'ges




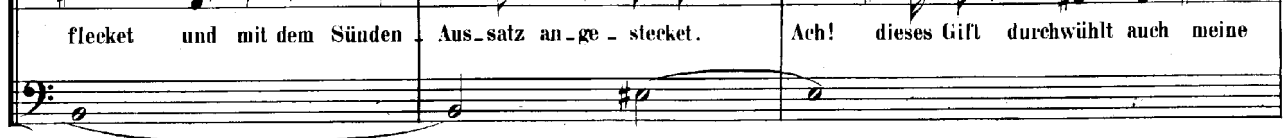
 Fie - ber bö - ser Lust; der An - dre lie - get krank an eig - ner Eh - re häss - li - chem Ge - stank; den



 Drit - ten zehrt die Geldsucht ab und stürzt ihn vor der Zeit in's Grab. Der er - ste Fall hat Jedermann be -



 flecket und mit dem Sünden Aus - satz an - ge - stecket. Ach! dieses Gift durchwühlt auch meine



 Glieder. Wo find' ich Armer Ar - ze - nei? Wer stehet mir in meinem Etend bei? Wer ist mein Arzt, wer hilft mir wieder?



ARIA.

Basso.

Continuo.

Ach, wo hol' ich Armer Rath, wo hol' ich Ar-mer Rath, wo, wo hol' ich

Ar - - mer Rath? Ach, wo, wo hol' ich Armer-Rath, ach, wo hol' ich Armer

Rath? Meinen Aus - satz, mei - ne Beu - len kann kein Kraut, noch Pfla - ster hei - len, als die

Salb' aus Gi - le - ad, meinen Aus - satz, meine Beu - len kann kein Kraut, noch Pflaster

hei - len, als die Salb' aus Gi - le - ad, kein Kraut, kein Pflaster, als die Salb' aus Gi - le -

ad.

Du, mein Arzt, Herr Je - - su nur weisst die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur weisst die be - - - - - ste See - len - kur, du, mein Arzt, -

Herr Je - su nur weisst die be - ste See - - len -

kur, du, mein Arzt, Herr Je - - - - - su nur weisst die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur, du, mein Arzt, Herr Je - su nur weisst die beste Seelen - kur.

RECITATIVO.

Soprano. O Je-su, lie-ber Mei-ster, zu dir flich' — — — ich; ach, stär-ke

Continuo.

die ge-schwäch-ten Le-bens-geister! Er-bar-me dich, du Arzt und Hel-fer al-ler

Kran-ken, verstoss' mich nicht von dei-nem An-ge-sicht. Mein Hei-land! mache mich vom-

Sün-den-Aussatz rein: so will ich dir mein ganzes Herz da-für zum ste-ten Opfer weihn, und

le- — — — bens — lang für dei-ne Hil-fe dan-ken.

ARIA.

Musical score for Flauto I, Flauto II, Flauto III, Oboe I/Violino I, Oboe II/Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The score is in 3/8 time and features a variety of melodic and rhythmic patterns across the instruments.

Piano accompaniment for the ARIA, featuring a complex and rhythmic texture with multiple voices in both hands.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are the right hand of a grand piano, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom six staves are the left hand, with the upper four staves in treble clef and the lower two in bass clef. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic patterns and articulations.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are the right hand of a grand piano. The third staff is for the Oboe (Ob.), with the label "Ob." on the left and "Ob. unis." above the staff. The fourth staff is for the Bassoon (Fg.), with the label "Fg." on the left. The fifth staff is for the Bassoon (Fg.), with the label "Fg." on the left. The sixth staff is for the Bassoon (Fg.), with the label "Fg." on the left. The seventh staff is for the Bassoon (Fg.), with the label "Fg." on the left. The eighth staff is for the Bassoon (Fg.), with the label "Fg." on the left. The ninth staff is for the Bassoon (Fg.), with the label "Fg." on the left. The tenth staff is for the Bassoon (Fg.), with the label "Fg." on the left. The music includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for the Oboe and Bassoon.

Öff - ne mei - nen schlech - ten Lie - dern, Je - su, dein Ge - nä - - den -

Ohr, öff - - ne, Je - - su,, öff - - ne, Je - - su,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The fifth staff is the vocal line, which begins with the lyrics "Ohr, öff - - ne, Je - - su,, öff - - ne, Je - - su,". The vocal line features a melodic line with some trills and rests. The bottom two staves are for the bass line, which provides a steady accompaniment.

öff - - ne mei - - nen schlech - ten Lie - - dern, Je - - su,

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano accompaniment remains complex and flowing, with the right hand playing a series of sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics "öff - - ne mei - - nen schlech - ten Lie - - dern, Je - - su,". The vocal line features a melodic line with some trills and rests. The bottom two staves are for the bass line, which provides a steady accompaniment.

dein Ge-na-den-Ohr, Je-su, dein Ge-na - - den - - Ohr!

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with lyrics. The remaining six staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line has lyrics: "dein Ge-na-den-Ohr, Je-su, dein Ge-na - - den - - Ohr!".

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment features intricate textures, including arpeggiated figures and dense chordal passages. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures with rests in the lower staves.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The piano accompaniment continues with similar complexity. A vocal line is introduced in the fourth measure of the system, with the lyrics: "Wenn ich dort im hö - hern Chor, dort,". The vocal line is written in a treble clef. The piano accompaniment continues to support the vocal line.

dort im höhern Chor, dort im hö - - - - - hern Chor, wenn ich

dort im hö - - - - - hern Chor wer - de mit den En - geln sin - gen, soll mein

Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank - lied bes - ser klin - gen.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The seventh staff is the vocal line, which begins with the lyrics 'Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank - lied bes - ser klin - gen.' The music is in a major key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Wenn ich dort im hö - hern Chor, dort im hö -

The second system of the musical score consists of seven staves. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system. The vocal line begins with the lyrics 'Wenn ich dort im hö - hern Chor, dort im hö -'. The music maintains the same key signature and time signature as the first system.

hern Chor wer - de mi - den En - - geln sin - - gen, soll mein

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a piano accompaniment with a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'hern Chor'. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some trills indicated by 'tr' above notes in the final measure.

Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank.lied bes - ser klin - gen

Detailed description: This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note texture. The vocal line continues with the lyrics 'Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank.lied bes - ser klin - gen'. The final measure includes a trill ('tr') and a fermata over the final note. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

CHORAL.

Soprano.
Flauto I. II. III. Oboe I.
Cornetto. Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Trombone I.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Trombone II. Viola col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Viola e Tromb.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.
soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.
soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.
soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.