

# Canfare

Am Funnstage Gstu mihi

„Jesus nahm zu sich die Zwölffe.“



**Dominica Esto mihi.**  
**„Jesus nahm zu sich die Zwölfe.“**

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sus nahm zu sich die Zwöl - - - - - le, und sprach:  
Se - - - - -

bet, wir gehn hin auf, hin auf, hin auf - - - - - gen Je - ru - salem, wir gehn hin -

auf ————— gen Jeru - sa - lem, und es wird Al - les voll - en - det, Al - les voll - en - det wer -

den, das geschrieben ist von des Menschen Sohn, von des Men - - - - - schen Sohn, das geschrieben ist von des

Men - - - - - sehen Sohn.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line includes the lyrics "Men - - - - - sehen Sohn." with a long dash indicating a sustained note. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three lower staves. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Se - het, se - - - - - het, se - het, se - - - - - het,

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line includes the lyrics "Se - het, se - - - - - het, se - het, se - - - - - het," with long dashes indicating sustained notes. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three lower staves. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

wir gehn hin - auf, wir gehn hinauf, wir gehn hin - auf, wir gehn hin - auf, wir gehn hin -

auf, wir gehn hinauf gen Je - ru - sa - lem, gen Je - ru - sa - lem, und es wird Al - les vollendet, Al - les voll

en - - - det wer - den, das ge - schrieben ist von des Men - - sehen Sohn, das ge - schrieben

ist von des Menschen Sohn, von des Men - - - sehen Sohn.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady accompaniment. The next three staves are for the vocal line, which is currently silent. The bottom-most staff is for the bass line, featuring a melodic line with some trills.

**Allegro.**

The second system of the musical score also consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar activity. The vocal line begins with the lyrics "Sie a - ber ver - nah - - men der". The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables across measures. The bass line continues with its melodic accompaniment.

Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das, was das ge - sa -

Sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das,

Sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten

Sie a - ber ver -

- - - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der

was das ge - sa - - - get war, was das ge - sa - get

nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get

nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get

Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das  
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver -  
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver -  
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten

ge - sa - get war. Sie a - ber ver - nah - - men der  
 nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten  
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das ge - sa - get  
 nicht, und wuss - ten nicht, was das, was das ge - sa - - - - - get

Keines, und wussten nicht, und wuss<sub>ten</sub> nicht, was das ge - sa - get war, was das  
 nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das  
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das  
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver -

ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der  
 ge - sa - get war, was das ge - sa - - get war, was das ge - sa - get  
 ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get  
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss<sub>ten</sub> nicht, was das ge - sa - get

Keines, und wussten nicht, was das, was das ge - sa - get, und wussten nicht, was das  
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver -  
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, was das  
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und

ge - sa - get war, was das, das ge - sa - - - get war, was das ge -  
 nah - - - men der Keines, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge -  
 ge - sa - get war, was das, was das ge - sa - - get war, was das ge -  
 wuss - ten nicht, was das ge - - sa - get war, was, was das ge - sa - get war, ge -

A musical score for a vocal and piano ensemble. The top system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "sa - get war." are written under the vocal line. A trill (tr) is marked above a note in the piano part. The score spans 12 measures.

**ARIA.**

A musical score for three instruments: Oboe Solo, Alto, and Continuo. The Oboe Solo part is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 9/8. The Alto part is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 9/8. The Continuo part is in a bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 9/8. The score spans 12 measures.

A musical score for three instruments: Oboe Solo, Alto, and Continuo. The Oboe Solo part is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 9/8. The Alto part is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 9/8. The Continuo part is in a bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 9/8. The score spans 12 measures.



den gehn. Wohl

mir! wohl mir, wohl mir, wohl mir, wenn ich die Wich - tig -

keit, von die - ser Leid und Ster - benszeit, zu meinem Tro - ste kann durchge - hends wohl ver -

stehn, durch - ge - hends wohl ver -

stehn.



Mein Je - su, zie - - - he mich nach dir,

mein Je - - -

- - - su, mein Je - su, zie - - he mich nach dir, ich bin bereit, ich will von hier, ich bin bereit,

ich will von hier und nach Je - ru - sa lem, zu dei - nen Lei -

- den gehn.

R. W. V.

*Dal Segno.* ✱

## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Mein Je-su, zie - he mich, so werd' ich lau - - - - - fen, denn Fleisch und

Blut versteht ganz und gar, nebst deinen Jün - gern nicht, was das ge - saget war. Es schüt sich nach der Welt, und

nach dem grössten Haufen, sie wollen beiderseits, wenn du verkläret bist, zwar eine fe - ste Burg auf Tabor's Berge bauen;

hingegen Gol\_gatha, so voller Leiden ist, in deiner Niedrigkeit mit keinem Au\_ge schauen. Ach! kreuzige bei

mir, in der verderbten Brust, zuvörderst diese Welt, und die ver\_bohne Lust; so werd' ich, was du sagst, vollkommen wohl ver-

stehen, und nach Jerusalem mit tausend Freu - - - - - den ge - hen.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Mein Al.les in Allem, mein e - wiges Gut,

mein Al-les in Al-lem, mein e-wiges Gut, ver-bess-re das Her-ze, ver-

an-dre den Muth; schlag' Al-les dar-nie-der, was die-ser Ent-

sa-gung des Flei-sches zu-wi-der, mein e-wi-ges Gut, mein e-wi-ges Gut!

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a minor key and features a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Doch wenn ich nun geistlich er - töd - tet da bin, so zie - he mich nach dir in".

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Frie - de da - hin, in Frie - de, so zie - he mich".

nach dir in Frie - de da - hin, in Frie - - - de, in Frie - - - de, so

zie - he mich nach dir in Frie - de da - hin, dahin, in Frie - de da - hin.

*piano*  
Mein Al - les in Allem, mein

First system of musical notation. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a minor key. The first staff has a *forte* dynamic marking, and the second staff has a *piano* marking. The lyrics "ewiges Gut, mein Alles in" are written below the bottom two staves.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The lyrics "Al - lem, -mein ewi - ges Gut, mein e -" are written below the bottom two staves.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The lyrics "- wiges Gut!" are written below the bottom two staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

B. W. V.

*Dal Segno.* ♯



CHORAL.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - - te,  
den al - ten Men - sehen krän - - - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - - te,  
den al - ten Men - sehen krän - - - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - - te,  
den al - ten Men - sehen krän - - - ke,

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - - te,  
den al - ten Men - sehen krän - - - ke,

er - weck uns durch dein'  
dass der neu' le - ben

er - weck uns durch dein'  
dass der neu' le - ben

er - weck uns durch dein'  
dass der neu' le - ben

er - weck uns durch dein'  
dass der neu' le - ben

Gnad;  
mag

Gnad;  
mag

Gnad;  
mag

Gnad;  
mag

wohl hie auf die - ser Er - - - den,

wohl hie auf die - ser Er - - - den,

wohl hie auf die - ser Er - - - den,

wohl hie auf die - ser Er - - - den,

den Sinn und all' Be -

den Sinn und all' Be -

den Sinn und all' Be -

den Sinn und all' Be -

gehr - - den und G'dan - ken han zu

gehr - - den und G'dan - ken han zu

gehr - - den und G'dan - ken han zu

gehr - - den und G'dan - ken han zu

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical piece. It features a piano accompaniment with a complex, flowing texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter in the second measure with the lyrics 'gehr - - den und G'dan - ken han zu'. The lyrics are printed below each vocal line.

dir.

dir.

dir.

dir.

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical piece. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts continue with the lyrics 'dir.' in the fifth measure. The lyrics are printed below each vocal line.