

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

Form: Part 1.
Chorus - Recit (B) - Aria (A)
Part 2
Aria (B) - Aria (S) - Recit (A) - Chorale

Introduction & updates at melvinunger.com.



J.S. Bach

Symmetrical/Chiastic Form:

Cantata No. 39

- 1. Chorus (Old Testament)
- 2. B. Recit
- 3. A. Aria
- 4. B. Aria (New Testament)
- 5. S. Aria
- 6. A. Recit
- 7. Chorale

NBA I/15; BC A96

1. S. after Trinity (BWV 75, 20, 39)

*1 Jn. 4:16-21 (God is love; we ought also to love)

*Lk. 16:19-31 (Parable of rich man and Lazarus)

Librettist: perhaps Christoph Helm. A Meiningen libretto.

See side note.

FP: 23 June 1726, 1st S. after Trinity (St. Nicholas);

part of Bach's 3rd Leipzig cantata cycle. See side note.

Brich dem Hungrigen dein Brot

For more on Bach's use of chiastic form, including the literary parallels in this cantata, see side note.

3-Part Form of 39/1

3/4. a. Sinfonia: mm. 1-23. Gm

a. Ph. 1-2: 23-47. Choral

insertion. Gm

b. Ph. 1-2: 46-70. Fugato with

instr. acc. figures. Gm-Dm

a. Ph. 1-2: mm. 70-94. Dm

4/4. c. Ph. 3: mm. 94-100. Dm-Cm

Ph. 4: mm. 100-106. Cm

3/8. d. Ph. 5: mm. 107-137. Cm-Dm

(fugato with instr. partly doubling)

e. Ph. 6: mm. 138-149. DM-FM

(chordal)

Ph. 7: mm. 150-166. Dm-B M

(chordal)

d'. Ph. 8: mm. 167-210. B M-Gm

(fugato)

Ph. 8: mm. 211-218. Gm-GM

(chordal coda)

Instrumentation:

Flauto dolce I, II; Ob I, II;

Vln I, II, Vla;

SATB; Continuo, Organo



Prima Parte. (performed before the sermon)

Coro.) 39/1.

(Andante $\text{♩} = 80$.)

•Religion acceptable to God helps the poor: Isaiah 58:7-8 (39/1).

Chordal gesture is passed among 3 instrumental groups: recorders, oboes, strings (see later).



1. *p* Rec. Ob. Str. Rec. Ob. Str. ("cori spezzati" effect)

G minor F7 G7 C minor

The introductory sinfonia presents the thematic material.

6. D7 G minor C7 D7 G minor A7 D minor G7 A7

11. *cresc.* Rising chromatic 4th (inversion of a lamento bass)

B-flat major C major F major D major G minor

Recorders & oboes play overlapping scalar figures, mm. 14-16, then sustained chords, mm. 17-20 (see full score).

15. *mf* Rec & oboes play sustained chords, mm. 17-20.

F major B-flat major D major D7 D pedal... G minor

19. C# dim.7 F# dim.7 D major G minor

Text painting: A broken text line and a chordal figure passed among recorders, oboes, and strings like "cori spezzati" (literally, "broken choirs"), depicts "breaking bread with (or for) the hungry," reflecting the Gospel reading of the day (the parable of poor Lazarus, who longed to eat crumbs falling from the rich man's table).



Soprano. Phrases 1 & 2. Chorus inserted into sinfonia, slightly expanded.

Alto. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich

Tenore. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich

Basso. Brich dem Hungrigendein Brot, brich dem

(C O R O.) Brich dem Hungrigendein Brot, brich dem

The biblical injunction to "break bread with/for the hungry" is turned musically into a plaintive cry, as if the speaker is poor Lazarus himself, begging for the broken crumbs that fall from the rich man's table, as recorded in the Gospel parable.

Alternating 2-chord figures are similar to figures in 39/3 at "scattering seed" (see 39/3, mm. 73-75, 104-108).

Rec. Ob Str. Rec. Ob. Str.

28. G minor F7 G7 C minor

dem Hungrigendein Brot, und die, so in E - lend
 dem Hungrigendein Brot, und die, so in E - lend
 Hungrigen dein Brot, und die, so in E - lend sind, und
 Hungrigen dein Brot, und die, so in E - lend sind, und

Chromaticism for "Elend" (misery or exile). As the reversal of fortunes in the Gospel reading shows, poor man Lazarus was (in a sense) an exile while on earth; his true home was in heaven. This was a common theme during the Protestant reformation.

Diminished 7th chords for "Elend"

C minor D7 G minor C# dim.7 F# dim.7 G minor E dim.

33. sind, so in E - lend sind, so in E - lend
 sind, so in E - lend sind, so in E - lend
 die, so in E - lend sind, so in E - lend
 die. so in E - lend sind, so in E - lend

Diminished 7th chords for "Elend"

A major D minor G# dim.7 C# dim.7 D minor B-flat 7 C7 F major D7

cresc.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

Word painting: "Sequential scalar 16ths to depict "leading the hungry into one's house."

38.

sind, füh - re ins Haus, und

sind, füh - re ins Haus,

sind, füh - re ins Haus,

sind, füh - re ins Haus,

mf

42.

die, so in E - lend, in E - lend sind, füh - re, -

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - -

und die, so in E - lend sind, füh - re ins Haus! Brich dem

und die, so in E - - - lend sind, füh - -

G minor F major B-flat major D7 D pedal...

46.

füh - re - ins Haus!

- re - ins Haus!

Hung - ri - gen dein Brot, und die, so in E - - - lend sind, füh - re ins

re. ins Haus!

Phrases 1 & 2 (Fugato started earlier in the tenor)

Chromaticism & dissonance for "Elend"

Rec. Ob. Str. Rec. Ob. Str.

G minor G7 C minor

50.

Brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E-lend-Haus, und die, so in E-lend sind, so in E-lend

Embellished descending chromatic tetrachord, symbol of lament.

54. D major G minor A7 C# dim.7 D minor G7 C minor D7

Brich dem sind, füh-re ins Haus, und die so in E-lend sind, und die sind, und die so in E-lend sind, in E-lend sind, füh-

Sighing motives

58. G minor A7 D minor E7 A major G minor

Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E-lend sind, füh-re ins in E-lend sind, so in E-lend sind, und die, so re-ins Haus, und die, so in E-lend

D7 G minor C7 F minor G7 C minor A dim.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

62.

Haus, und die, so in E - lend sind, so in E - lend
 in E - lend sind, füh - re ins Haus, und die, so in
 sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - lend
 Brich dem Hung - rigen dein Brot, und die, so in E - lend

D major G minor A7 A7 D minor G7 C minor D7

66.

sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend
 E - lend sind, so in E - lend
 sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - lend
 sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - lend

G minor A7 D minor G7 E7

Phrases 1 & 2

Sighing motives

69. G minor

sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,

A major A7 D minor D minor C# dim.7 A7

Phrases 1 & 2

Scales for "lead"

73.

brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in
 brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in
 brich dem Hungrigendein Brot, und die, so in
 brich dem Hungrigendein Brot, und die, so in

C7 D7 G minor D7 G minor A7 D minor

78.

E - - - lend sind, so in E - - - lend
 E - - - lend sind, so in E - lend sind,
 E - - lend sind, und die, so in E - - - lend
 E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in

G# dim.7 C# dim.7 A7 D minor E7 A minor D# dim.7 G# dim.7 A minor F major

cresc.

83.

sind, so in E - - lend sind, füh *Melisma for "lead"*
 so in E - - lend sind, füh
 sind, so in E - - lend sind, füh
 E - - - lend sind, füh

G7 C major A7 D minor C(7) F major

Recorders & oboes play overlapping scalar figures, mm. 85-87, then sustained chords, mm. 88-91 (see full score).

87.

re ins Haus, und die, so in

mf Rec. and Ob have sustained notes for 4 mm. (see full score).

A7 A pedal... D minor

90.

die, so in E - - lend sind, füh - - re ins

so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re - ins

in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re ins

E - lend, in E - lend sind, füh - - re ins

D minor

94. C (Risoluto $\text{♩} = 72$)

Haus! so klei - - de - ihn, so klei - -

Haus! so klei - - de ihn, so du Einen nackend

Haus! so klei - - de ihn,

Haus! So du Einen nackend siehest, so klei - de - ihn,

D minor D7 G minor B-flat 7

The text phrase relates to the Gospel reading of the day, in which the rich man is described as "clothed in purple and fine linen."

Phrase 3

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

97.

de ihn, so klei -
 sie. hest, so klei - de ihn, so klei -
 so klei - de ihn, so du Einen nak_kend siehest, so
 so klei - de - ihn, so

E-flat major

100.

Phrase 4

homophonic

G7

C minor

de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 klei - de ihn, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent -

102.

C minor

F7

B-flat major

nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem
 nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem
 nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem
 zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich

A dim.

D7

G minor

E-flat major

C minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

104.

Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei-nem

Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei-nem

Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei-nem

nicht von dei-nem Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei-nem

E-flat major

G7 C minor

106. D (Allegro ♩ = 160.)

Fleisch! Fugato

Fleisch! Phrase 5 NBA: herfürbrechen Long melismas for "dawn."

Fleisch! Als dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö-

NBA: Alsdenn

Fleisch!

D

mf

113.

C minor C minor

F major

G minor

NBA: Alsdenn NBA: herfürbrechen

Als dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö-

G minor C major D minor D minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

120.

NBA: Alsdenn

NBA: herfürbrechen

Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenröthe, als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenröthe, als dann, als dann wird dein Licht, dein Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenröthe, als dann, als dann wird dein Licht, dein Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenröthe, als dann, als dann wird dein Licht, dein

127.

D minor D7 G minor

B-flat major D major G minor

röthe, als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenröthe, als dann, als dann wird dein Licht, dein Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenröthe, als dann, als dann wird dein Licht, dein Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenröthe, als dann, als dann wird dein Licht, dein

134.

G minor

C major

F major

A major

D minor

the, und deine Besserung. die Morgenröthe, und deine Besserung, Licht hervorbrechen wie die Morgenröthe, und deine Besserung, röthe, und deine Besserung, the, und deine Besserung, und deine Besserung.

Dramatic rests underscore the "suddenness" of health/recovery.

D minor

D major

D7

G minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

140. *tr* *hemiola*

dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,
 und dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,
 und dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,
 und dei-ne Bes-se-rung wird schnell, schnell wach-sen,

F major F7 B-flat major C7 F major E F major

146

und dei-ne Ge-rech-tigkeit,
Phrase 7
 homophonic und dei-ne Ge-
 und dei-ne Ge-
 und dei-ne Ge-

B-flat major NBA: für F major D minor G major C7

152

dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tig-keit wird vor NBA: für dir her-ge-
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor NBA: für dir her-ge-
 rech-tigkeit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-

C minor F major F7 B-flat major

158.

hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir her-ge - -
 hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - -
 hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - -
 - hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir her-ge - -

B-flat major B-flat 7 E-flat major B-flat major

164.

hen,
 hen,
 hen,
 hen,
 und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich

Phrase 8

F

p *mf*

B-flat major B-flat 7 E-flat major B-flat major B-flat 7 E-flat major C major

Longer fugato, essentially the same as the shorter, earlier fugato at m. 46ff. The order of entries (B-T-A-S) reflects the text: "The glory of the Lord shall gather you to himself."

171

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich
 zu sich neh -

F major F7 B-flat major G major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

178.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich
zu sich neh-

185.

C minor C minor F major B-flat major D major

zu sich neh - men, wird dich
men, und die Herr -

192.

G minor G minor F minor

zu sich nehmen, wird dich zu sich neh -
lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh -

E-flat major

E-flat major

B-flat 7 C minor deceptive

199.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen,
 men, und die Herrlichkeit wird dich zu sich nehmen,
 men, und die Herrlichkeit wird dich zu sich nehmen,
 men, wird dich zu

206.

C minor F major B-flat major D major G minor

men, und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen,
 zu sich nehmen, und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen,
 zu sich nehmen, und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen,
 sich nehmen, L.H. und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen, R.H.

213.

G major G minor C7 C minor G minor G minor C7

lichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen.
 Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich nehmen.
 Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen, zu sich nehmen.
 Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen.

• Abundant blessings are meant to be shared. (39/2.) This recitative lays out an extensive teaching on Christian stewardship. Like its counterpart in the symmetrical structure (39/6), it features syllabic declamation without arioso (discounting the melisma at the very end).

Recitativo.

Chromatic saturation in the voice part in 13 mm.

39/2. 1. Bass **F** **A** **D** **G** **A-flat** **B**

Der reiche Gott wirft seinen Überfluss auf uns, die wir ohn ihn auch nicht den **O-dem** (poetic for breath)

B-flat major B-flat 7 G major G7

4. **E-flat** **C** **A**

haben. Sein ist es, was wir sind, er giebt uns den Genuss, doch nicht, dass

C minor G minor C# dim.7

7. **E**

uns allein nur seine Schätze la-ben. Sie sind der Probe-stein, wodurch er macht be-

Text painting: "They are the touchstone" depicted with an austere, open 5th-octave before relenting.

Tritone in bass.

A7 D minor B-flat 7 D-flat

10. **D-flat**

kannt, dass er der Armuth auch die Nothdurft ausgespendet, als er mit milder Hand, was je-ner

Inflected note for "the poor" "Milder" (genrous or liberal) colored with flatted note.

deceptive

E-flat major E-flat 7 C major

13. **F#**

nö-thig ist, uns wirklich zu-ge-wendet. Wir sollen ihm für sein ge-lehn-tes Gut die

F# dim.7 D major G minor B dim.7 G7

Allusion to Malachi 3:10: "Bring the full tithes into the storehouse, that there may be food for my house; and thereby put me to the test, says the Lord of hosts, if I will not open the windows of heaven for you and pour down for you an overflowing blessing."

16.

Zinsen nicht in seine Scheuren bringen; Barmherzigkeit, die auf dem Nächsten ruht, kann

"Bowing" figure outlining diminished interval for "compassion."

B dim.7 G7 C7 D7 F# dim.7 G# dim.7

19. Quasi-arioso

mehr als alle Gab' ihn an das Herze dringen.

Text painting: "Penetrating the heart of God" set with intense melisma (including syncopation).

E7 D# dim.7 E major A (minor)

Rhyme Scheme: AAB-CCB
 Bipartite form:
 Rit.: mm. 1-20. FM
 Lines 1-3: mm. 21-50. FM-CM
 Rit.: mm. 50-66. CM
 Lines 4-6: mm. 67-91. CM-Dm
 Rit.: mm. 91-99. Dm
 Lines 4-6: mm. 100-129. Dm-FM
 Rit.: mm. 129-149. FM

39/3.
Aria. •Being merciful is to act like God & is a foretaste of heavenly blessing (39/3).
 (Andante con moto ♩ = 132.)

1. Ob Vln

Minuet-like

Instrumentation:
 Ob I, Vln I solo,
 Continuo

F major G7 C major

For the significance of C major and F major, see side note.



7.

Vln & Ob alternate figuration (see full score).

C major F major

Text painting: Continuous imitation between oboe and violin reflects the sentiment of the text: to be merciful is to imitate the Creator and is a foretaste of future heavenly blessing. The idea is supported by the day's Epistle: "Love is of God, and he who loves is born of God and knows God" (1 John 4:7).

14.

F major

Word painting: Flatted note to depict human beings managing only a shadow (i.e., dim reflection) of the Creator's image.

21. **Alto.** *tr*

Sei-nem Schöp-fer noch auf Er-den nur im Schatten ähn-lich

P

F major F7 B-flat major G(7)

28.

wer-den, ist im Vor-schmack se-lig sein, im Vor-schmack

Ob Ob

C major C7 F major G7 C major

35.

se-lig sein; sei-nem Schöp-fer

Vln

C major A7 D minor G7 C major

41.

noch auf Er-den nur im Schat-ten ähn-lich wer-den, ist im

48.

Vor-schmack se-lig sein.

mf

C major C major C7 F major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

55.

G7 C major

61.

C major

67.

Word painting: Parallel descending motion depicts extending mercy like God does.

Sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -

C major F# dim.7 G minor G7 C minor

Vln Ob

C minor D major D7

Text painting: Melisma in voice with 2-note figures alternating between Vln & Ob (reminiscent of 39/1) for scattering seeds of blessing."

74.

- et hier des Segens Sa - men, den wir dor -

Vln Ob Vln Ob

G minor F7 B-flat major F7

81.

Ascending sequence for "yonder" ten bringen ein,

B-flat major C# dim.7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

88. *tr*
 den wir dor - ten brin - gen ein. *Ob and violin alternate...*
mf
 A major D minor

94.
 D minor

100. *tr*
 Sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -
p
 D minor F major F7 B-flat major F major
 Word painting: Melisma for "scatters the seed of blessing."
 Vln Ob Vln Ob

106. Vln Ob Vln Ob Vln Ob
 - et hier des Se - gens Sa - men,
 F7 B-flat major F major
 Text painting: Melisma in voice with 2-note figures alternating between Vln & Ob (reminiscent of 39/1) for scattering seeds of blessing." (See full score.)

112. *hemiola*
 den wir dor - ten, dor - ten bringen ein; sein Er -
 F major D7 G minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

118.

bar - men nach - zu - ah - men, streuet hier des

C7 F major

124.

Se - gens Sa - men, den wir dor - ten brin - gen - ein.

hemiola
Detached 2-note figures (reminiscent of 39/1) no in parallel motion.

Vln Ob Ob

F7 C7 F major

131.

Vln

mf

G7 C major

137.

Ob & Vln alternate.

C7 F major

143.

mf

F major

Part II. 39/4 represents the turning point in a chiasmic form. It presents a New Testament dictum (Hebrews 13:16), which links the theme of the foregoing aria (we give to meet others' needs) with that of the following one (charity represents an offering to God, who needs nothing). As noted above, the central movements in Bach's chiasmic forms often present a paradox of some kind. The paradox here is that the God who needs nothing wants something.

•Sharing pleases God; do not neglect it: Hebrews 13:16 (39/4).

(Aria.)

39/4. (Tempo ordinario ♩ = 72.)

Continuo alone (this realization is editorial).

Bass represents the voice of authority, here, perhaps the Vox Christi.

Jaunty figure (with syncopation), descending one octave, treated sequentially, suggests cheerful giving to the downtrodden. Compare 2 Corinthians 9:7b. "...God loves a cheerful giver."

6. **Basso.**

Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu -

9.

thei - len vergesst nicht,

This type of aria is called a "Devisenarie" (a term coined by Hugo Riemann) or "motto aria." After the ritornello, the singer presents the first phrase of the aria as a kind of motto. This is followed by a short instrumental bridge before the aria proper begins. The motto sets the tone (and the literary perspective) for the movement.

12.

wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len ver -

15.

ges - set nicht, ver - ges - set nicht, ver - gesset nicht,

F major A(7)

18,

denn sol - che Op - fer ge - fal - - - len Gott wohl,

Text painting: Rising figure reflects the sentiment that giving to the less fortunate is actually an offering to God.

D minor F major B-flat major

For the phrase, "Such offerings please God well," Bach alternates an emphasis on "well" to "God."

21.

denn sol - - che Op - fer ge - fal - - len Gott wohl, ge - fal - - len Gott

G(7) C major C(7) F major F(7) G# dim.7

24.

wohl, denn sol - - che Op - - fer ge - fal - len Gott wohl.

E7 A minor A minor

27.

G(7) C major C(7) F major E(7)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

30,

Wohl - zu - thun und mitzu - thei - len,

A minor A minor A minor

Detailed description: This system contains measures 30, 31, and 32. The vocal line (bass clef) has lyrics: "Wohl - zu - thun und mitzu - thei - len,". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with triplets and a trill in measure 32. Chord labels "A minor" are placed below the piano part in measures 31 and 32.

33.

wohl - - zu thun und mitzu - thei - len ver - gesset nicht, ver - ges - set

G(7) C major C7 F(7) D(7) D7

Detailed description: This system contains measures 33, 34, and 35. The vocal line (bass clef) has lyrics: "wohl - - zu thun und mitzu - thei - len ver - gesset nicht, ver - ges - set". The piano accompaniment (grand staff) continues with complex textures. Chord labels "G(7)", "C major C7", "F(7)", "D(7)", and "D7" are placed below the piano part in measures 33, 34, and 35 respectively. A "cresc." marking is present in measure 35.

36.

nicht, ver - ges - set nicht, denn sol - che - Op - fer ge -

G(7) E(7) A(7) D minor

Detailed description: This system contains measures 36, 37, and 38. The vocal line (bass clef) has lyrics: "nicht, ver - ges - set nicht, denn sol - che - Op - fer ge -". The piano accompaniment (grand staff) continues with complex textures. Chord labels "G(7)", "E(7)", "A(7)", and "D minor" are placed below the piano part in measures 36, 37, and 38 respectively.

39.

fal - len Gott wohl, denn sol - che - Op - fer ge - fal - len Gott wohl, denn

D(7) G minor C major

Detailed description: This system contains measures 39, 40, and 41. The vocal line (bass clef) has lyrics: "fal - len Gott wohl, denn sol - che - Op - fer ge - fal - len Gott wohl, denn". The piano accompaniment (grand staff) continues with complex textures. Chord labels "D(7)", "G minor", and "C major" are placed below the piano part in measures 39, 40, and 41 respectively.

42.

sol - che_ Op - fer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn

cresc. *p* *mf*

A7 D minor

45.

sol - che_ Op - fer ge - fal - len Gott wohl, sol - che Op -

p

D minor

48.

fer ge - fal - len_ Gott wohl.

mf *f* *mf*

D minor D minor D minor

50.

mf

C(7) F major

52.

mf

B-flat major A7 D minor D minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

Rhyme Scheme: AA-BCCB

Bipartite form:

Rit.: mm. 1-8. B M

Lines 1-2: mm. 9-26.

Aria. 39/5. ●Gratitude; all we have is from God; he has need of nothing (39/5).

(Allegretto ♩ = 56.)

B M-FM

Rit.: mm. 27-34. FM

Lines 3-6: mm. 35-42.

FM-Gm

Rit.: mm. 42-46. Gm

Lines 3-6: mm. 47-59.

FM-B M

Rit.: mm. 59-67. B M

2 recorders ("flauto dolce") in unison and continuo

Like its counterpart in the cantata's symmetrical form (39/3), this aria has a concertante obbligato with a song-like voice part. The overall bipartite structure of the aria is also the same (rhyme scheme, form, and tonal plan), but Bach divides the text lines differently (2+4), following the syntactical structure of the poem.

1. *mf* Middle parts are editorial

B-flat major G7 C minor F7

The recorders and a dance rhythm like that of a passepied or perhaps siciliano, suggest a pastoral setting.

4. B-flat major C7 F major

8. **Soprano.** Bach matches the poem's couplet structure with sequence and periodic phrase structure.

Höch - - ster, was ich - ha - be, ist - - - nur

F major F7 B-flat major B-flat 7 E-flat major F7

12. dei - ne Ga - be, Höch - ster, was - - - ich ha - be, ist - - - nur dei - -

B-flat major G7 C minor F7

16. - - ne Ga - - be, Höch - ster, was ich, was - - - ich ha - -

B-flat major C7 F major

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

19 *hemiola* *tr*

- be, ist nur dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be,

F major F major D7 G minor

23 *tr* *superimposed 3/2 rhythm* *tr* *7*

ist nur dei - ne Ga - be, ist nur, Höch - ster, dei - ne Ga - be!

C7 F major F7 B-flat major F major F major

27 *mf*

F major D7 G minor C7 F major

31 *tr* *tr* *tr* *tr*

F major

35. *p*

Wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich schon mit dem Mei - nen

F major F7 B-flat major D(7) G minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

39. dank - bar wollt' er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht,

G minor G minor

43.

G minor

47. wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich schon mit dem Mei - nen

G minor G major C minor F(7) B-flat major

51. dank - bar wollt' er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht, willst du

B-flat major D(7)

55. doch kein Op - fer, doch kein Op - fer, willst du doch,

G minor B-flat 7 E-flat major C7 F7 G minor deceptive B-flat 7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

58. *hemiola*
 willst du doch kein Op - fer nicht.

C minor deceptive F7 B-flat major

61.

G7 C minor F7 B-flat major

64.

This is down an octave in the original score.

B-flat major

•Gratitude: What can I do for God's blessings? I will serve my neighbor, praying that I myself will someday be received with compassion by God. (39/6). Like its counterpart in the symmetrical structure (39/2), the recitative features syllabic declamation without 39/6. **Recitativo.** *arioso*. Unlike that movement, however, this movement is accompanied with sustained strings.

Chromatic saturation in the voice part in 11 mm.

1. **Alt** B-flat G F E-flat D-flat C D A-flat

Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich ver - gelten, was du an Leib und

Strings

E-flat major G7

4.

Seel' mir hast zu gut ge - than? ja, was ich noch em - pfang', und solches gar nicht

C minor iv6 G major

Phrygian cadence (typical for question)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

7. E
 selten, weil ich mich je-der Stund' noch dei-ner rühmen kann!? Ich hab'nichts als den
 NBA: jede
 C7 F minor

10. A F#
 Geist, dir ei-gen zu er - ge-ben, dem Nächsten die Be - gierd', dass ich ihm dienstbar
 F7 D major G7

The text alludes to themes of the day's Gospel reading: "There was a rich man, who was clothed in purple and fine linen and who feasted sumptuously every day. And at his gate lay a poor man named Lázarus, full of sores, who desired to be fed with what fell from the rich man's table; moreover the dogs came and licked his sores. The poor man died and was carried by the angels to Abraham's bosom. The rich man also died, and was buried...."

13. C minor E-flat 7 A-flat major
 werd', der Ar - muth, was du mir gegönt in diesem Le-ben, und, wenn es dir ge-

16. F7 B-flat minor C7
 fällt, den schwachen Leib der Erd'. Ich bringe, was ich kann, Herr! lass es dir be-

Reference to receiving what God has promised leads to the closing chorale, which references Jesus' promise in the Beatitudes

19. A dim.7 NBA: auch
 ha-gen, dass ich, was du ver-sprichtst, nochein-st da-von mög' tra-gen.
 F minor B dim.7 G7 C minor G minor G minor

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

6th of 11 stanzas in "Kommt und laßt euch Jesum lehren."

*"Blessed are the merciful; they shall receive mercy." (These are Jesus' words in Matthew 5:7 from the Beatitudes.) (39/6).

39/7. Choral. (Mel.: „Freu' dich sehr, o meine Seele“)

1/5 Soprano.

The closing chorale reaffirms the theme of the entire cantata as a catechismal response, set in simple, 4-part harmony.

+Recorders
+Vln I
+Vln II
+Vla

Se-lig sind, die aus Er-bar-men sich an-neh-men frem-der Noth,
sind mit-lei-dig mit den Ar-men, bit-ten treu-lich für sie Gott.)

B-flat major

9.

Die be-hilf-lich sind mit Rath, auch, wo mög-lich, mit der That,
Die be-hilf-lich sind mit Rath, auch, wo mög-lich, mit der That,
Die be-hilf-lich sind mit Rath, auch, wo mög-lich, mit der That,
Die be-hilf-lich sind mit Rath, auch, wo mög-lich, mit der That,

B-flat major

13.

wer-den wie-der Hilf'em-pfan-gen und Barm-her-zig-keit er-lan-gen.
wer-den wie-der Hilf'em-pfan-gen und Barm-her-zig-keit er-lan-gen.
wer-den wie-der Hilf'em-pfan-gen und Barm-her-zig-keit er-lan-gen.
wer-den wie-der Hilf'em-pfan-gen und Barm-her-zig-keit er-lan-gen.

Chromaticism

B-flat major D major B-flat major G minor B dim.7 C minor F7 B-flat major B-flat major