

J.S. Bach
Cantata No. 76

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Prima Parte.

(Coro.)
(Allegro ♩ = 92.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment consists of three systems of music. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, containing a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The second and third systems continue this texture, with the right hand playing intricate sixteenth-note figures and the left hand providing harmonic support with eighth and sixteenth notes.

Basso.

Soli.

Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re Got-tes.

The second system of the Cantata features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and begins with the lyrics "Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re Got-tes." The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line. The piano part includes a variety of note values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The system concludes with a final cadence in the piano part.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 76

C O R O.

Soprano. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re Got -

Alto. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

Tenore. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

Basso. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

A

tes, und die Fe -

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün -

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

- ste ver - kün - di - get

di - get sei -

sei - ner Hän - de

sei - ner Hän -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 76

sei - - - - - ner
- - - - - ner Hän - de Werk, und die Fe - - - - -
Werk, sei - - - - - ner Hän - de Werk, sei - - - - - ner
- - - - - de Werk, seiner Hän - - - - -

cresc.

Hän - - - - - de Werk;
- - - - - ste ver - kün - - - - - di - get sei - ner Hän - de Werk;
Hän - - - - - de Werk;
- - - - - de Werk;

p *mf* *mf*

f

B

die Him - mel er - zäh - len die Eh - re
die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got -
die Him - mel er - zäh - len die Eh - re

B

die Him - mel er - zäh - len die Eh - re

mf

Gottes, und die Fe - ste ver - kün -
tes, und die Fe -
Gottes, und die Fe - ste ver - kün - di - get
Gottes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

di - get sei -
ste ver - kün - di - get
sei - ner Hän - de
sei - ner Hän -

cresc.

ner Hän.de Werk, und die Fe -
sei - ner
Werk, sei - ner Hän.de Werk, sei - ner
de Werk, seiner Hän -

ste ver - kün - di.gel sei.ner Hän.de Werk.
Hän - de Werk.
Hän - de Werk.
de Werk.
L.H.
mf

7 7

f

C
Tenore Solo.

Es ist kei-ne Sprachenoch Rede, da man nicht ih-re Stimme hö - re, da man

nicht ih-re Stim-me hö - re. da man nicht ih-re

C
Basso Solo.

Es ist kei-ne Spra-che noch Re-de, da man nicht ih-re

re. da man nicht ih-re Stimme hö - re, da man nicht ihre Stim-me

C
Soprano Solo.

Es ist kei-ne Sprache noch Re-de, da man nicht ih-re Stim-me hö - re, es ist kei-ne Spra - re, da man

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 76

re, da man nicht ih-re Stim - me hö -
Alto Solo.
Es ist kei - ne Sprache noch
che noch Re -
nicht ih-re Stimme hö - - - re, es ist kei - ne

re, da man nicht ih-re Stimme
Re - de, da man nicht ih-re Stim - me hö - - - re, da - man
de, da man nicht ih - - re . Stim - - me, ih - re
Spra

hö - - - re, da man nicht ih - re Stimme hö - - -
nicht ih-re Stim - me hö - - -
Stim - me hö - - - re, da man nicht ih-re
che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,

re;
 re, da man nicht ih-re Stim-me hö-
 Stimme hö- re, da man nicht ih-re
 da man nicht ih-re Stim-me hö-

D Tutti.
 es ist kei-ne Spra-chenoch
 re, da man nicht ih-re Stimme hö-
 Stim-me hö-
 re, da man nicht ih-re Stim-me hö-
D
mf

Re-de, da man nicht ih-re Stimme hö- re, da man
 re;
 re, da man nicht ih-re Stimme

nicht ih-re Stim - me hö -
Tutti.
es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih - re
- re;
hö - - - - re; es ist kei - ne Spra -

- re, da man nicht ih - re Stimme hö -
Stim - me hö - - - - re, da - man nicht ih - re Stim - me

- re, es ist kei - ne Spra -
hö -
Tutti
es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih - re Stimme hö -
che;

nicht ih-re Stimme hö-re, es ist kei-ne re, da-man nicht ih-re Stim-me hö-re, es ist kei-ne Sprache noch

Tutti,

Spra-che noch re, da-man nicht ih-re Stim-me Re-de, da-man nicht ih-re Stim-me hö-re, da-man

Re-de, es ist kei-ne Sprache noch -che, da-man nicht ih-re Stimme hö-re, da-man nicht ih-re Stim-me hö-re

E

Re -
Stim - me hö - re, da man

de, da man nicht ih-re Stim-me hö-re, da man nicht ih-re
- re, es ist kei-ne Spra-che,
- re, da man nicht ih-re Stim-me
nicht ih-re Stimme hö-

Stimme hö-re, hö-re,
da man nicht ih-re Stimme hö-re,
- me hö-re, da man nicht ih-re Stimme hö-re
- re, da man nicht ih-re

re, da man nicht ih-re Stimme hö -
re, da man nicht ih-re
re, da man nicht ih-re
Stim-me hö - re, da man nicht ih-re

re, da man nicht ih-re Stim-me hö -
Stim-me, da man nicht ih-re Stim-me hö -
Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me
Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me hö -

re, da man nicht ih-re Stim-me
re, da man nicht ih-re Stim-me hö -
hö-re, es ist kei-ne Sprache, kei-ne Sprache noch Re -
re, da man nicht

me, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 de, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 ih - re Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stimme hö - re.

Recitativo.

Tenore.

So lässt sich Gott nicht un - be - zeuget! Na - tur und Gnade red't al le Menscher

Andante ed arioso. (♩ = 60.)

an: Dies Al - les, Al - les hat ja Gott ge - than, dass

sich die Himmel re - gen und Geist und

Kör - per sich be - we -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Kör - per sich be - we -". The keyboard accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

- gen, und Geist und Kör - per sich be - we -

The second system continues the vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are "- gen, und Geist und Kör - per sich be - we -". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the intricate keyboard accompaniment.

Recitativo.

gen. Gott selbst hat sich zu euch ge - nei - get und

The recitativo section begins with the vocal line in a simple, declamatory style. The lyrics are "gen. Gott selbst hat sich zu euch ge - nei - get und". The keyboard accompaniment is minimal, consisting of a few chords and a simple bass line, providing a harmonic support for the vocal line.

ruft durch Boten ohne Zahl: Auf, auf! auf, kommt zu mei - nem Lie - bes - mahl!

The final system of the musical score shows the vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are "ruft durch Boten ohne Zahl: Auf, auf! auf, kommt zu mei - nem Lie - bes - mahl!". The vocal line is more melodic and expressive, while the keyboard accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Aria.

(Moderato ♩ = 108.)

mf

cresc. mf

Soprano.

Hört, ihr Völ-ker, Got-tes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes

p

Stimme, eilt zu sei-nem Gnadenthron, zu sei-nem Gnadenthron! Hört, ihr

cresc. p cresc.

Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, eilt zu seinem Gnaden.

thron, zu seinem Gna-den-thron,

zu sei-nem Gnaden-thron, eilt zu sei-nem Gna-den.

thron!

mf *cresc.*

mf

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner

The second system contains the first vocal entry. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner". Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the piano part.

Sohn, al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner

The third system contains the second vocal entry. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Sohn, al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner". Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed in the piano part.

Sohn, ist sein ein - ge - bor - ner Sohn;

The fourth system contains the third vocal entry. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Sohn, ist sein ein - ge - bor - ner Sohn;". Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). Dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte) are placed in the piano part.

The fifth system shows the piano conclusion for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues the complex rhythmic patterns from the introduction, ending with a final cadence.

dass sich Al - les zu ihm wende, dass sich Al - les zu ihm wen -

- de, dass sich Alles zu ihm wende, dass sich Alles zu ihm wen - de.

Da Capo dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Wer a - berhört, da sich der grösste Haufen zu andern Göttern kehrt? Der älteste

Götze eig'ner Lust be - herrscht des Menschen Brust. Die Weisen brüten Thorheit aus, und

Be - lial sitzt wohl in Gottes Haus, weil auch die Christen selbst von Christo lau - fen.

Aria.
(Allegro moderato ♩ = 138.)

The first system of the Aria is written for a grand staff. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The dynamics start at mezzo-forte (*mf*) and increase towards the end of the system, marked *cresc.*

Basso.

The second system shows the vocal line for the Bass (Basso). The vocal line is written in the bass clef and features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The lyrics are: "Fahr hin, fahr hin, ab götliche". The piano accompaniment is in the grand staff, with a dynamic marking of *p* (piano). The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

The third system continues the instrumental accompaniment. The right hand has a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present, indicating a further increase in volume.

The fourth system concludes the instrumental accompaniment. It features several triplet markings in the right hand. The overall texture remains consistent with the previous systems, maintaining the complex rhythmic patterns.

Fahr' hin, ab - göt - ti - sche Zunft, fahr' hin, fahr'

p *cresc.*

hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - - - tische

Zunft, fahr' hin, ab - göt - ti - sche Zunft! Sollt' sich die Welt gleich ver -

p

keh - - - ren, will ich doch Christum ver -

eh - - - ren, er ist das Licht der Ver -

cresc.

nunft, er ist das Licht der Ver-nunft.

mf

Sollt' sich die Welt gleich ver-keh-

p

- ren, will ich doch Christum ver-eh-

- ren, er ist das Licht der Ver-

cresc.

Adagio.

nunft, das Licht, — das Licht der Ver-nunft, er ist das Licht der Ver-nunft, er —

Tempo I.

ist das Licht der Ver-nunft.

mf *cresc.*

f

Fahr' —

p

hin, fahr' hin, ab-göt-ti-sche Zunft, fahr' hin, fahr'

hin, fahr'hin, fahr' hin, fahr'hin, fahr'

hin, fahr'hin, ab - göt - - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt.ti.sche

Zunft!

mf *cresc.*

3 3 3 3 3 3

mf

Recitativo.

Alto.

Du hast uns, Herr, von al-len Strassen zu dir ge-ruft, als

wir in Finsterniss der Heiden sassen, und, wie das Licht die Luft be-lebet und er-

quickt, uns auch erleuchtet und be-lebet, ja mit dir selbst ge-speisset und getränket und

deinen Geist geschenket, der stets in un-serm Gei-ste schwebet. Drum

Arioso.

(Larghetto $\text{♩} = 56$.)

sei dir dies Gebet de - mü - - thigst zu - geschickt, de - mü - - thigst zu - geschickt, drum

sei dir dies Gebet de - mü - - thigst zu - ge - schickt, de mü - thigst zu ge - schickt.

Choral. (Eigene Mel.) ($\text{♩} = 69$.)

Attacca.

Soprano.

Es woll' uns Gott ge - nä - - - dig sein
sein An - tltz uns mit hel - - - - - lem Schein

Alto.

Es woll' uns Gott ge - nä - dig, ge - nä - - dig sein
sein An - tltz uns mit hel - lem, mit hel - - lem Schein

Tenore.

Es woll' uns Gott ge - nä - dig sein, ge - nä - dig sein
sein An - tltz uns mit hel - lem Schein, mit hel - lem Schein

Basso.

Es woll' uns Gott ge - nä - - - dig sein
sein An - tltz uns mit hel - - - - - lem Schein

und sei - nen Se - gen ge - ben;
er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

und sei - nen Se - gen ge - ben;
er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

und sei - nen Se - gen ge - ben;
er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

und sei - nen Se - gen ge - ben;
er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "und sei - nen Se - gen ge - ben; er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

und was ihm lieb auf Er - den,

und was ihm lieb auf Er - den,

und was ihm lieb auf Er - den,

und was ihm lieb auf Er - den,

The third system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "und was ihm lieb auf Er - den,". The piano part features a more complex rhythmic pattern with some triplets.

und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -
und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -
und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -
und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -

kannt den Hei - den wer - - - den, und
kannt den Hei - den wer - - - den, und
kannt den Hei - den wer - - - den, und
kannt den Hei - den wer - - - den, und

sie zu Gott be - keh - - - ren!
sie zu Gott be - keh - - - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!
sie zu Gott be - keh - - - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!
sie zu Gott be - keh - - - ren!

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Sinfonia.

Nach der Predigt.

Adagio. (♩ = 72.)

Vivace. (♩ = 92.)

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 76

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the intricate keyboard texture with various rhythmic patterns and accidentals.

Third system of musical notation. The right hand part continues with rapid sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. This system includes a prominent slur over a series of notes in the right hand, indicating a melodic line within the texture.

Fifth system of musical notation. The piece continues with dense keyboard writing, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, the final system on this page. It concludes with a melodic phrase in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 76

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some slurs and ties. The bass staff continues with a consistent rhythmic pattern, primarily using eighth notes.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The bass staff maintains its accompaniment role with steady eighth-note figures.

The fourth system features a melodic line in the treble staff that is heavily slurred, suggesting a continuous, flowing phrase. The bass staff continues with its characteristic accompaniment.

The fifth system shows a change in the treble staff's melody, with more distinct notes and rests. The bass staff continues with its accompaniment, including some rests.

The sixth system concludes the page. The treble staff has a melodic line that ends with a fermata. The bass staff also concludes with a fermata. A '7' is written above the first measure of the treble staff, possibly indicating a fingering.

Recitativo.

Basso.

Gott segne noch die treue Schar, damit sie sei. ne Ehre durch Glauben,

Liebe, Heiligkeit er. wei. se und vermehre. Sie ist der Himmel auf der

Erden, und muss durch steten Streit mit Hass und mit Ga. fahr in dieser Welt gereinigt werden.

Aria.

(Allegro risoluto $\text{♩} = 120.$)

f

Tenore.

Has - - - se nur, hasse mich recht, has - se nur, hasse mich recht,

has - - -

- se nur, hasse mich recht, has - se nur, hasse mich recht, feind - lich's Ge - schlecht, feind -

- lich's Ge - schlecht, has - - - - - se nur, hasse mich

recht, has - se nur, hasse mich recht, feind - - - lich's Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, hasse nur, hasse mich recht, feindlich's Geschlecht!

Christum gläubig zu um-

fas-

cresc. poco a poco

-sen, will ich alle Freuden lassen.

Christum gläu - - - big zu um - fas - sen, Chri - stum -

gläu - - - big zu um - fas -

- sen, will ich al - le Freu -

- de las - - sen.

Has -

- se nur, has-se mich recht, has - se nur, has-se mich recht, feind -

- lich's Ge-schlecht has-se nur, has-se mich recht, has - se nur, has-se mich recht, feindlich's Ge-

schlecht!

Recitativo.
Alto.

Ich füh-le schon im Geist, wie Christus mir'der Liebe Süßigkeit erweist und

Arioso.
(Tempo giusto ♩=66.)

mich mit - Manna, und mich mit Man - - - na, mit Manna speist, da -

mit sich un - ter uns all - hier die brüder - li - che Treu - e stets

stär - - - ke und er - neu - - e.

Aria.
(Andante cantabile ♩=72.)

p



Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Alto.



Alto vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Liebt, — ihr Chri - sten, in der That,



Alto vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

liebt, — ihr Chri - sten, in der That, in der That, — in der That, —



Alto vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with a half note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

— liebt, ihr Christen, in — der That!



Alto vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with a half note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Je - - sus stir - - bet für die

Brü - der, und sie ster - - ben für sich

wie - der, weil er sie ver - bunden

hat, weil er sie ver - bun - - - den hat.

Liebt, - ihr Chri - - sten, in der That,

liebt, - ihr Chri - - sten, in der That, in der That -

R.H.

in der That, liebt, ihr Christen, in der That!

Dal Segno.

Recitativo.
Tenore.

So soll die Christenheit die Liebe Gottes preisen und

sie an sich erweisen: bis in der Ewigkeit die Himmel frommen Seelen Gott

und sein Lob erzäh -

mf

- len, sein Lob erzäh - len.

Choral. (Mel.: „Es woll' uns Gott genädig sein“)

(♩=69.)

Soprano.

Es dan - ke, Gott, und lo - - - - be dich
das Land bringt Frucht und bes - - - - sert sich,

Alto.

Es dan - ke, - Gott, und lo - be, und lo - be dich
das Land bringt Frucht und bes - sert, und bes - sert sich,

Tenore.

Es dan - ke, Gott, und lo - be dich, und lo - be dich
das Land bringt Frucht und bes - sert sich, und bessert sich,

Basso.

Es dan - ke, - Gott, und lo - - - - be dich
das Land bringt Frucht und bes - - - - sert sich,

das Volk in gu - ten Tha - - - - ten, }
dein Wort ist wohl ge - ra - - - - then. }

das Volk in gu - - ten Tha - - - - ten, }
dein Wort ist wohl ge - ra - - - - then. }

das Volk in gu - - ten Tha - - - - ten, }
dein Wort ist wohl ge - ra - - - - then. }

das Volk in - gu - ten Tha - - - - ten, }
dein Wort ist - wohl ge - ra - - - - then. }

Uns seg - ne Va - ter

Uns seg - ne Va - ter

Uns seg - ne Va - ter

Uns seg - ne Va - ter

und der Sohn, uns seg - ne Gott, der

und der Sohn, uns seg - ne Gott, der

und der Sohn, uns seg - ne Gott, der

und der Sohn, uns seg - ne Gott, der

heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te
Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te
Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te
Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:
al - - - lerneist, und sprech' von Her - zen:
al - - - lerneist, und sprech' von Her - zen:
al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

A - - - men!
A - - - men, und sprech' von Herzen, von Her - zen: A - - - men!
A - - - men, und sprech' von Herzen, und sprech' von Her - zen: A - - - men!
A - - - men!

The third system concludes with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "A - - - men!". The piano part ends with a final cadence.