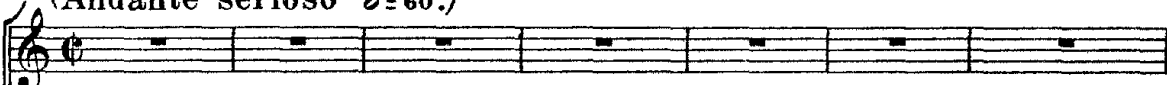
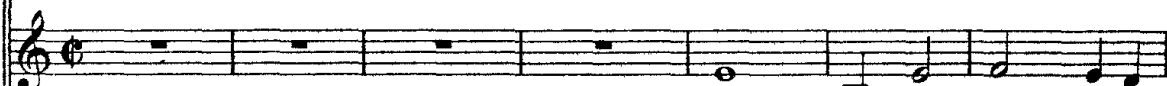
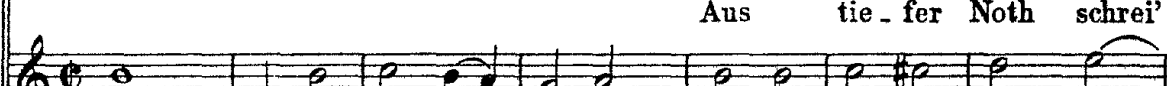


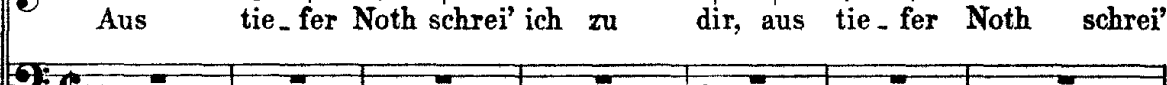
J.S. Bach
Cantata No. 38
Aus tiefer Not schrei ich zu dir


(Coro.)
(Andante serioso $\text{♩} = 60.$)


Soprano. 

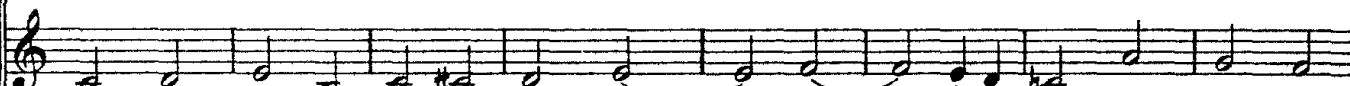
Alto.  Aus tie - fer Noth schrei'


Tenore.  Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei'

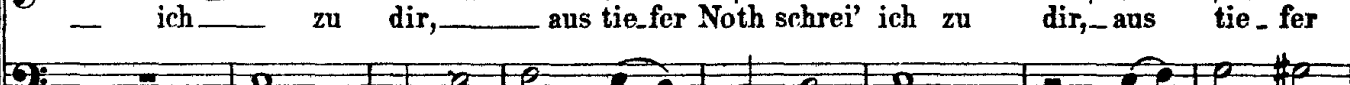
Basso. 


Pianoforte. *mf* 

 Aus tie - - fer

 ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei' — ich — zu — dir, aus tie - fer

 — ich — zu dir, — aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, — aus tie - fer

 Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer



Noth schrei' ich zu dir,
 Noth schrei' ich zu dir, aus tie-fer Noth schrei' ich zu
 Noth schrei' ich zu dir, aus tie-fer Noth schrei' ich zu dir, Herr
 Noth schrei' ich zu dir, schrei ich zu dir, schrei' ich zu

A
 dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör'
 Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr
 dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru -

Herr Gott, er - hör' mein Ru -
 - mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, er -
 Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr
 fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Gott, er - hör' mein Ru -

B

fen!
 hör' mein Ru - fen! Dein'
 Gott, er - hör' mein Ru - fen! Dein' gnä_dig' Ohr' neig' her zu mir, dein'
 - fen, Gott, er - hör' mein Ru - fen!

B

Dein'

gnä_dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä_dig' Ohr' neig' her zu
 gnä_dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnädig Ohr' neig' her zu
 Dein' gnä_dig' Ohr' neig' her zu mir,

gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir,
 mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig'
 mir, dein' gnä_dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä_dig' Ohr' neig'
 dein' gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä - dig'

C

her zu mir, und mei-ner Bitt' sie öff - ne und mei -
 her zu mir, und mei-ner Bitt' sie öff - ne, und mei - ner Bitt' - sie öff -
 Ohr'neig' her zu mir, und mei - ner Bitt' sie

C

und mei - - ner Bitt' sie öff -
 - ner Bitt' - sie öff - ne, und mei - ner Bitt' sie öff - - ne,
 ne, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - ner Bitt' - sie öff -
 öff - - ne, und mei - ner Bitt' - sie öff - ne, mei - ner Bitt'

D

- ne!
 und meiner Bitt' - sie öff - ne! Denn so du willst das
 ne, - und mei - ner Bitt' sie öff - ne!
 - sie öff - ne, mei - ner Bitt' sie öff - ne! Denn so du willst das se - hen

D

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 38

se - hen an, denn so du willst das se - hen an, se - hen an, denn
Denn so du willst das se - hen an, denn so du
an, das se - hen an, denn so du

Denn so du
so du willst das se - hen an, denn so du willst das se - hen
willt das se - hen an, das se - hen an, denn so du willst das se - hen an, das se - hen
willt das se - hen an, denn so du

willt das se - hen an,
an, denn so du willst das se - hen an, denn so du willst das se - hen
an, denn so du willst, denn so du willst das se - hen an, das se - hen
willt das se - hen an, denn so du willst das se - hen an, das se - hen

E

an, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, Sünd' und Un - recht ist ge -

an, was Sünd' und Un - recht ist ge -

was Sünd' und Un - recht ist

Sünd' und Un-recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than,

than, was Sünd' und Un-recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht, was Sünd' und

than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un -

F

ge - than,

— was Sünd' und Un-recht ist ge - than, wer kann, Herr, vor dir blei -

Un - recht, Un - recht ist ge - than, wer kann, Herr, vor dir blei -

- recht ist ge - than, Un - recht ist ge - than,

F

wer
- ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben, vor dir blei - - ben, vor dir
ben, wer kann vor dir, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben, wer kann, Herr, vor dir
wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei -

kann, Herr, vor dir blei - - ben?
blei - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei -
bleiben, wer kann, Herr, vor dir, Herr, vor dir blei - ben, - wer kann, vor dir blei -
ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben, wer

ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben?
- ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, Herr, vor dir blei - - ben?
kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben?

Recitativo.

Alto.

In Je-su Gna-de wird al-lein der Trost für uns und die Ver-ge-bung

sein, weil durch des Sa-tans Trug und List der Men-schen ganzes Le-ben vor Gott ein

Sünden-gräuel ist. Was könnte nun die Gei-stes-freudigkeit bei unserm Be-ten

ge-ben, wo Je-su Geist und Wort nicht neu-e Wun-der thun?

Aria.

(Allegro moderato ♩ = 80.)

f

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and trills, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A trill (tr) is marked at the end of the first measure.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) marking appears in the third measure.

Third system of the piano introduction. The right hand features a trill (tr) in the first measure and a forte (*f*) dynamic marking in the third measure. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Tenore.

First system of the vocal entry. The tenor line is written on a single staff with lyrics below it. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Ich hö - re - mitten in dem Lei - den, ich hö - re - mitten in dem Lei - den ein". The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the vocal entry. The tenor line continues with lyrics: "Trost - wort, ein - Trost - wort, ich hö - re - mitten in dem". The piano accompaniment continues with eighth notes.

Lei - den ein Trost - wort, so mein Je - sus spricht.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 38

ich hö - re - mitten in dem Lei - den ein Trost - wort, so mein Je - sus

spricht.

p *cresc.*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 38

Drum, o geängstigtes Ge mü the, vertrau e deines Gottes Gü te,

sein Wort be steht und feh let nicht, sein Trost wird

nie mals von dir schei den!

Drum, o geängstigtes Ge mü the, vertrau e

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 38

deines Gottes Güte, sein Wort besteht

und fehlet nicht, sein Trost wird niemals von dir

scheiden, sein Trost wird niemals von dir

scheiden!

Da Capo.

Recitativo a battuta. (♩ = 60.)

Soprano.

Ach! dass mein Glaube noch so schwach, und dass ich mein Ver-trauen auf

sp

The first system of the musical score. It features a Soprano vocal line and a Piano accompaniment. The Soprano line begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Ach! dass mein Glaube noch so schwach, und dass ich mein Ver-trauen auf". The piano accompaniment starts with a forte dynamic marking (*sp*) and includes a bass clef line.

Il Basso marcato. (Choral: „Aus tiefer Noth“.)

seich-tem Grun - de muss er - bau-en. Wie of - te müs-sen neu-e Zeichen mein

The second system of the musical score. The Soprano line continues with the lyrics "seich-tem Grun - de muss er - bau-en. Wie of - te müs-sen neu-e Zeichen mein". The piano accompaniment continues with the same dynamics and instrumentation.

Herz er-weichen! Wie? kennst du deinen Helfer nicht, der nur ein ein-zig Trost-wort

The third system of the musical score. The Soprano line continues with the lyrics "Herz er-weichen! Wie? kennst du deinen Helfer nicht, der nur ein ein-zig Trost-wort". The piano accompaniment continues.

spricht, - und gleich er-scheint, eh' dei-ne Schwachheit es vermeint, die Ret - tungsstunde. Ver-

The fourth system of the musical score. The Soprano line continues with the lyrics "spricht, - und gleich er-scheint, eh' dei-ne Schwachheit es vermeint, die Ret - tungsstunde. Ver-". The piano accompaniment continues.

trau-e nur der Allmachtshand und sei-ner Wahr - - heit Munde.

The fifth and final system of the musical score. The Soprano line concludes with the lyrics "trau-e nur der Allmachtshand und sei-ner Wahr - - heit Munde." The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Terzetto.
(Moderato $\text{♩} = 72$.)

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Soprano.

Wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket-

Alto.

Wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket-

Basso.

Wenn mei-ne

First system of the piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the vocal line for the Soprano, with the lyrics: - ten ein Un - glück

Second system of the vocal line for the Alto, with the lyrics: - ten ein Un - glück an dem an -

Second system of the vocal line for the Bass, with the lyrics: Trüb-sal als mit Ket-

Second system of the piano accompaniment for the vocal entry, continuing the accompaniment for the vocalists.

an dem an - - - dern hält, wenn meine Trüb.sal als mit
- - - dern hält, wenn meine Trüb.sal als mit Ket -
ten ein Un - glück an dem an - - - dern hält,

Ket - - - - - ten ein
- - - - - ten ein Un - glück an dem an -
wenn meine Trüb.sal als mit Ket - - - - -

Un - glück an dem an - - - - - dern hält, wenn meine
- - - - - dern hält, wenn meine Trüb.sal als mit Ket -
- - - - - ten ein Un - glück an dem an - - - - - deru hält,

Trüb_sal als mit Ket - - - -ten, wenn mei_ne Trüb_sal als mit
- -ten,
wenn mei_ne Trüb_sal als mit Ket - - - - -

Ket - - - -ten ein Unglück an dem an - dern hält,
wenn meine Trüb_sal als mit Ketten ein Unglück an dem an - dern hält, so wird mich
ten, wenn mei_ne Trüb_sal als mit Ket - - -

- so wird mich doch mein Heil er - ret -
doch mein Heil er - ret -
- - - -ten ein Un - - - -glück an - - - - dem andern

ten, dass Al - les, Al - les plötz - lich, plötz - lich, Al - les
ten, dass Al - les, Al - les plötz - lich, plötz - lich, Al - les
hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - ten, dass

plötzlich, plötzlich von mir fällt.
plötzlich, plötzlich von mir fällt.
Al - les, Al - les plötzlich von mir fällt.

Wie bald er - scheint des Tro - stes Mor - gen,
Wie bald er -
Wie bald er -
Wie bald er - scheint des Tro - stes Mor - gen,

- - - - -gen, wie bald er_scheint des Tro_ - - - stes
scheint des Tro_ - - - stes Mor_ - - - - -gen,
wie bald er_scheint des Trostes Mor_ - gen, wie bald er_scheint des Trostes

Mor_ - - - - -gen auf die_se Nacht der Noth und
wie bald er_scheint des Tro_ - - - stes Mor_ - - - - -gen
Mor_ - gen, wie bald er_scheint des Trostes Mor_ - gen

Sor_ - - - - -
auf die_se Nacht der Noth und Sor_ - - - - -
auf die_se Nacht der Noth und Sor_ - - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 38

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 38. It is arranged in four systems, each containing three staves: two for vocal parts (Soprano and Bass) and one for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and describe a scene of distress and hope.

System 1:
Soprano: -gen, auf die-se Nacht der Noth und Sor-
Bass: -gen, auf die-se Nacht der Noth und
Piano: Accompaniment

System 2:
Soprano: -gen, wie bald er-scheint des Tro-stes Mor-
Bass: Sor- -gen, wie bald er-scheint des Tro-stes
Piano: Accompaniment

System 3:
Soprano: auf die-se Nacht der Noth und Sor-
Bass: auf die-se Nacht der Noth und Sor-
Piano: Accompaniment

System 4:
Soprano: -gen auf
Bass: Mor- -gen auf die-se
Piano: Accompaniment

System 5:
Soprano: -gen, wie bald er-scheint des Tro-stes Mor-
Bass: -gen, wie bald er-scheint des Tro-stes Mor-
Piano: Accompaniment

die se Nacht der Noth und Sor - - gen, wie bald er -

scheint des Tro - stes Mor - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor -

bald erscheint des Tro - stes Mor - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor -

gen!

Choral. (Mel.: „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“.)

Soprano.
Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de,
sein' Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - de.)

Alto.
Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de,
sein' Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - de.)

Tenore.
Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de,
sein' Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - de.)

Basso.
Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de,
sein' Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - de.)

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er -

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er -

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er -

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er -

lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - - - len.

lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - - - len.

lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - - - len.

lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - - - len.