

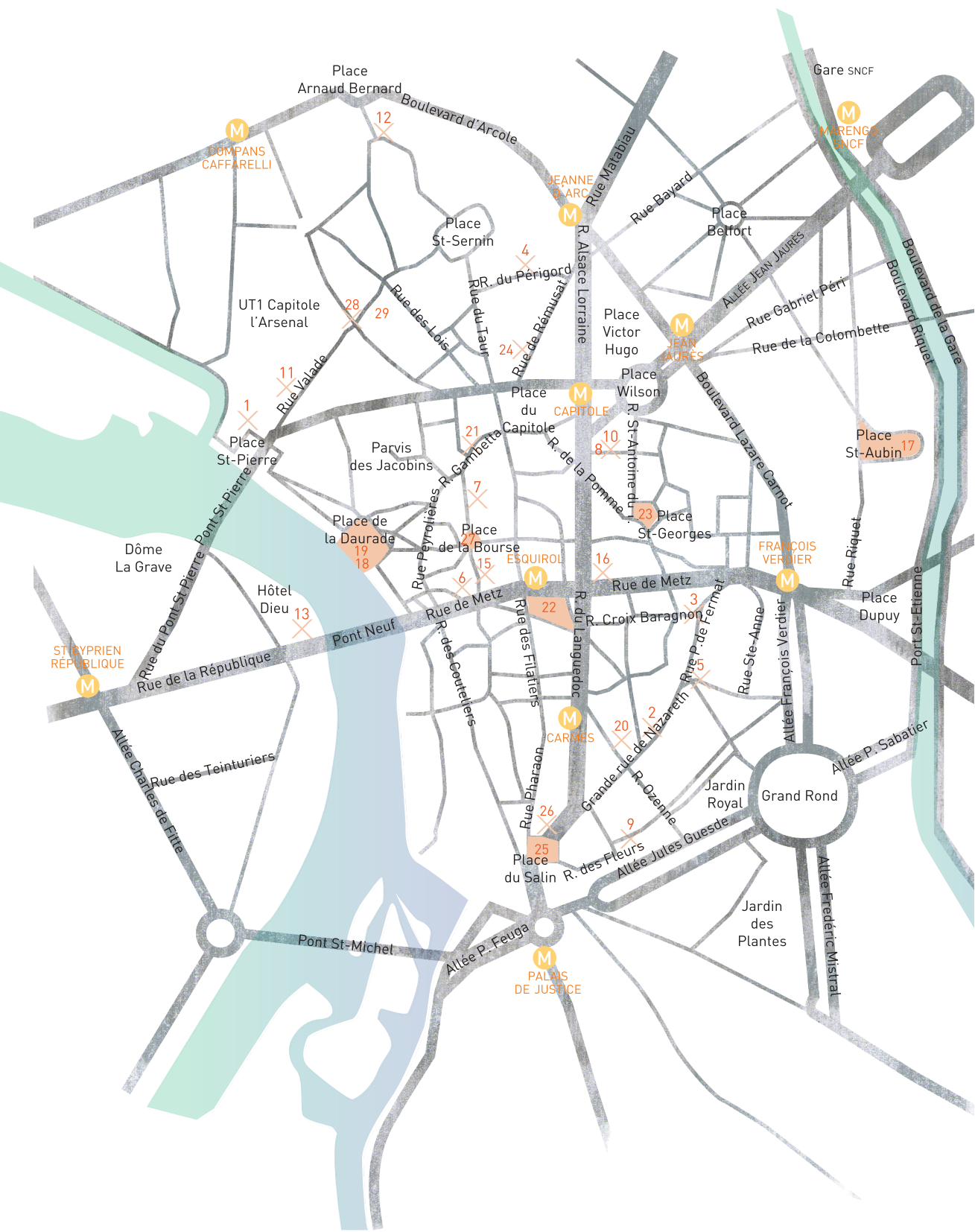
ENSEMBLE
BAROQUE PRÉSENTE
de Toulouse



PASSE
TON BACH
D'ABORD !

08-09 & 10 JUIN 2012

ÉLOGE DE LA DANSE



- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-CUISINES
12, place St Pierre (400 places) | 15 | OSTAL D'OCCITANIA
11, rue Malcousinat (200 places) |
| 2 | CAFÉ ZIMMERMANN/
FOYER DES JEUNES TRAVAILLEURS (FJT) ESPÉRANCE
20, grande rue de Nazareth | 16 | MUSÉE DES AUGUSTINS
21, rue de Metz (300 places) |
| 3 | CATHÉDRALE ST-ÉTIENNE
Place Saint-Étienne (800 places) | 17 | MARCHÉ DE ST AUBIN |
| 4 | CHAPELLE DES CARMÉLITES
1, rue du Périgord (200 places) | 18 | PORT DE LA DAURADE |
| 5 | CHAPELLE STE-ANNE
8, rue Ste-Anne (300 places) | 19 | PLACE DE LA DAURADE |
| 6 | COUR DE L'HÔTEL D'ASSÉZAT
Place d'Assézat (300 places) | 20 | MUSÉE PAUL DUPUY
13, rue de la Pleau (60 places) |
| 7 | COUR DU MUSÉE DU VIEUX TOULOUSE
7, rue du May (150 places) | 21 | LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES
50, Rue Léon Gambetta (80 places) |
| 8 | EGLISE ST JÉRÔME
2, Rue du Lieutenant Colonel Pélessier (400 places) | 22 | PLACE DE LA TRINITÉ |
| 9 | EGLISE DU GESU - SACRISTIE
Place des Hauts-Murats (70 places) | 23 | PLACE ST-GEORGES |
| 10 | ESPACE DURANTI - SALLE OSÈTE
6, rue du Lieutenant-Colonel Pélessier (200 places) | 24 | SALLE DU SÉNÉCHAL
17, rue de Rémusat (200 places) |
| 11 | EGLISE ST-PIERRE-DES-CHARTREUX
21, rue Valade (200 places) | 25 | TEMPLE DU SALIN
Place du Salin (300 places) |
| 12 | CHEZ TA MÈRE
Rue des 3 piliers (70 places) | 26 | SALLE DES RÉFORMATEURS
Impasse de la Trésorerie (80 places) |
| 13 | HÔTEL DIEU
2, rue Viguerie (200 places) | 27 | TRIBUNAL DU COMMERCE
Place de la Bourse (100 places) |
| 14 | MJC ROGUET
9, Rue de Gascogne (150 places) | 28 | UT1 CAPITOLE L'ARSENAL
2, rue du Doyen-Gabriel-Marty (600 places) |



BACH, ÉLOGE DE LA DANSE

—
PAR MICHEL BRUN

SARABANDE, MENUET OU GIGUE, LA DANSE EST AU COEUR DE LA MUSIQUE BAROQUE. BACH, EN VÉRITABLE MUSICIEN DE SON TEMPS, L'UTILISE LUI AUSSI DANS SES NOMBREUSES PARTITAS, SUITES ET OUVERTURES. MAIS LA DANSE IRRIGUE EN RÉALITÉ LA PRESQUE TOTALITÉ DE SON ŒUVRE, Y COMPRIS LÀ OÙ ON L'ATTEND LE MOINS, DANS SA MUSIQUE RELIGIEUSE PAR EXEMPLE. NE NOUS FAIT-IL PAS ENTENDRE DANS TELLE CANTATE UN PETIT PAS DE BOURRÉE POUR ILLUSTRER LES VAINES SÉDUCTIONS DU MONDE TERRESTRE ?

DANS CETTE 5^E ÉDITION DE PASSE TON BACH D'ABORD ! NOUS TRAQUERONS BIEN SÛR LA DANSE DANS SA MUSIQUE. NOUS VOUS PROPOSERONS ÉGALEMENT D'ESQUISSEZ VOUS MÊME QUELQUES PAS DE GAVOTTE AVEC NOTRE MAÎTRE À DANSER, ET ENFIN NOUS CONFIERONS À DE JEUNES CRÉATEURS CONTEMPORAINS DE CONFRONTER LEUR PRATIQUE À LA MUSIQUE DU GRAND JEAN-SÉBASTIEN : HIP HOP, TANGO, DANSE TRADITIONNELLE OU CONTEMPORAINE...

CETTE ANNÉE, AU GRÉ DES CENT CONCERTS DANS LES TRENTE LIEUX QUE NOUS VOUS PROPOSONS, VENEZ ET...

DANSEZ BACH !

PASSE 5^{ÈME} ÉDITION TON BACH D'ABORD !

CET ÉVÈNEMENT JOYEUX ET DÉCALÉ ENTRAÎNE LES SPECTATEURS DANS UNE DÉAMBULATION AU CŒUR DE VILLE, D'UN CONCERT À L'AUTRE : 30 MINUTES DE SPECTACLE TOUTES LES HEURES, DU SAMEDI 15H AU DIMANCHE SOIR, AVEC UN CONCERT EXCEPTIONNEL LE VENDREDI À 21H.

CHACUN A AINSI L'OCCASION DE VIVRE UN WEEK-END SURPRENANT AUTOUR DE LA MUSIQUE DE J.S. BACH, LA VERSION BAROQUE SE CROISANT AVEC DU JAZZ, DU TANGO, DE LA DANSE CONTEMPORAINE, DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE, DE LA DANSE URBAINE - MAIS AUSSI UNE CRÉATION LITTÉRAIRE, DES CONFÉRENCES ET, POUR LA PREMIÈRE FOIS, DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC. PUBLIC ET MUSICIENS SE RETROUVENT DANS 30 LIEUX INATTENDUS OU PATRIMONIAUX, TELS UN PORT, UN MUSÉE, UNE CHAPELLE, UNE CAVE, UN CLOÎTRE, UN BAR, UN TEMPLE, OU UNE COUR D'HÔTEL PARTICULIER, OU MÊME... UNE SALLE DE CONCERT, AFIN DE PARTAGER LE PLAISIR DE LA MUSIQUE.

UN PRÉ-FESTIVAL

RÉVISE TON BACH !

10 ÉVÈNEMENTS DU 29 MARS AU 1^{ER} JUILLET

29 MARS
16h

BACH BAC À CARCASSONNE

Intervention de Michel Brun avec le Trio d'En Bas pour l'option musique du bac au lycée professionnel Jules Fil. En partenariat avec le lycée Jules Fil et l'Addmd 11.

24 AVRIL

EUROPE BAROQUE À LA FAC DU MIRAIL

9h30
13h

Conférence de Michel Brun
La Fabrique du Mirail, concert de l'Ensemble Baroque de Toulouse. En partenariat avec le CIAM.

3 MAI

BACH AU LYCÉE TOULOUSE-LAUTREC

10h

Concert avec Eric Nemo, guitare électrique et Baptiste Genniaux pour une version expliquée de la Toccata en ré mineur de J.S. Bach. Visite concertante par Baptiste Genniaux de l'orgue du Gesù. En partenariat avec le lycée Toulouse Lautrec, l'OFAJ et Toulouse les Orgues.

4 MAI
17h

VISITE BACH

Entre patrimoine et musique, de l'hôtel Du Barry à l'écluse Saint-Pierre. Rdv au donjon du Capitole pour une visite concertante avec Michel Brun (flûte). En partenariat avec l'Office de Tourisme.

13 MAI
15h

CONFÉRENCE G. CANTAGREL

à l'auditorium du Muséum de Toulouse suivie de la Cantate sans Filet BWV187 et sa répétition publique. Cet événement BACH+ est soutenu par l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, dans le cadre de l'Appel à projets CULTURE EUROREGION 2011.

1^{ER} JUIN

BACH À ART'CADE, À STE CROIX VOLVESTRE (09)

Avec Michel Brun, flûte, Jean-Paul Raffit, guitare électrique et ses élèves de Music'Halle. En partenariat avec Art'Cade, Pas de Repos, l'école de Musique de St Girons, Passatges et l'école des musiques vivaces Music'Halle.

7 JUIN
12h45

BACH À LA PAUSE MUSICALE

Le quatuor de guitare Da Segno revisite le répertoire baroque, à la Maison d'Occitanie. En partenariat avec La Pause Musicale.

8 JUIN

MASTER CLASS BACH

La violoncelliste Ophélie Gaillard au Conservatoire à Rayonnement régional. En partenariat avec le CRR de Toulouse.

8 JUIN
14h30

BACH POUR LES ÉCOLES

Répétition commentée de l'Ensemble Baroque de Toulouse à l'Eglise St-Pierre des Chartreux. Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire Occitane.

1^{ER} JUILLET

BACH HIP-HOP À SARAGOSSE

Festival de danse en paysage urbain : Trayectos - spectacle de rue par 7 jeunes danseurs de hip hop et 4 élèves (flûtes, violoncelle et clavecin) du CRR de Toulouse. Projet réalisé dans le cadre du Programme Européen Jeunesse en action, en partenariat avec le festival Trayectos, l'Institut Français et le CRR de Toulouse.



J.E. GARDINER & THE MONTEVERDI CHOIR

PROGRAMMATION × 8-9 & 10 JUIN



SIR JOHN ELIOT GARDINER

Reconnu comme un personnage clé dans le renouveau de la musique ancienne des quatre dernières décennies, Sir John Eliot Gardiner est le fondateur et le directeur artistique de l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, *the English Baroque Soloists* et *the Monteverdi Choir*. Ce dernier a récemment été élu meilleur chœur du monde. Avec ces ensembles, il entreprend un certain nombre de projets ambitieux comme the Bach celebration day en 2013. L'excellence de la direction artistique de Gardiner est illustrée par plus de 250 CD produits par des majors et récompensés par de nombreux prix internationaux, dont le plus récent pour l'enregistrement en concert, de l'intégrale des cantates sacrées de J. S. Bach.

LE MONTEVERDI CHOIR

*S'il y avait un prix Nobel pour les chœurs,
le Monteverdi Choir devrait être son lauréat*
Le Monde

Le Monteverdi Choir, fondé en 1964 et dirigé par John Eliot Gardiner, est célèbre pour son chant passionné, engagé et virtuose. Au cours des quarante-sept dernières années, il a toujours été reconnu comme l'un des meilleurs chœurs au monde. Il a entrepris en 2000 l'ambitieux pèlerinage des cantates de Bach au cours duquel il a interprété l'intégralité des 198 cantates sacrées de J.S. Bach dans plus de soixante églises à travers l'Europe, afin de commémorer le 250e anniversaire de la mort du compositeur. Le chœur a plus d'une centaine d'enregistrements à son nom, dont celui de ce pèlerinage.

Le concert donné le 8 juin 2012 pour Passe ton BACH d'abord !
s'inscrit dans la tournée : Monteverdi Choir - A Cappella
8 Juin - 21 Juillet 2012

Dans le sillage de leur pèlerinage réussi des cantates
de Bach, le Monteverdi Choir et Sir John Eliot Gardiner
préparent la célébration de leur 50^e anniversaire en 2014.

Revenant sur les traces des pèlerins d'origine,
ils font revivre les polyphonies de
la Renaissance d'une beauté exceptionnelle.

En 2012, le festival Passe ton BACH d'abord !
voit les premières étapes de ce voyage,
avec des pièces de John Taverner,
William Byrd, Thomas Tallis et de leurs contemporains.

EN PARTENARIAT AVEC ODYSUD

DATES & LIEUX

VENDREDI - 21 H
Cathédrale St-Etienne



FONDÉ EN 1998
PAR MICHEL BRUN,
L'ENSEMBLE BAROQUE
DE TOULOUSE EST LE FRUIT
D'UNE LONGUE HISTOIRE FAITE
DE PASSION, DE RENCONTRES
ET D'AMITIÉ. CET ORCHESTRE
DE MUSICIENS PROFESSIONNELS
S'EST RÉUNI AUTOUR D'UN
MÊME PROJET ARTISTIQUE :
L'INTERPRÉTATION
DE LA MUSIQUE ANCIENNE,
DEPUIS MONTEVERDI JUSQU'À
HAYDN. SELON LE RÉPERTOIRE,
IL EST REJOINT PAR LE CHŒUR
BAROQUE DE TOULOUSE QUI FAIT
PARTIE DE L'AVENTURE DEPUIS
SA CRÉATION.

MICHEL BRUN, DIRECTION ARTISTIQUE

Novateur et foisonnant d'idées originales, Michel Brun fait rimer musique baroque avec audace et fantaisie sans rien sacrifier à l'exigence artistique.

Il partage son activité entre la flûte traversière et la direction d'orchestre. En tant que chef d'orchestre, il est particulièrement attiré par le répertoire lyrique et a ainsi dirigé de nombreux opéras. Il est invité dans la saison de l'orchestre de Besançon-Montbéliard-Franche-Comté pour diriger des cantates de Bach.

Michel Brun enseigne la flûte traversière et la musique de chambre baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Curieux de tous les répertoires, Michel Brun est flûtiste de l'Ensemble Pythagore, voué à l'interprétation de la musique contemporaine, avec lequel il a enregistré plusieurs disques.

Une de ses préoccupations essentielles est la transmission de sa passion de la musique à un public non initié.

LE CHŒUR BAROQUE DE TOULOUSE

Fondé en décembre 2008, le Chœur Baroque de Toulouse, sous la direction musicale de Michel Brun, est le partenaire privilégié de l'Ensemble Baroque de Toulouse pour les œuvres chorales. Les chanteurs du Chœur Baroque de Toulouse collaborent depuis 1998 avec les musiciens de l'EBT et les accompagnent sur de nombreux concerts, notamment sur le projet des Cantates sans filet. En effet, l'EBT propose depuis janvier 2007, un dimanche par mois, une cantate de Bach en entrée libre à l'église St Exupère de Toulouse.

LAURENT PELLERIN, VIOLON SOLO

Laurent Pellerin est issu d'une famille où l'on pratique intensément la musique. Il entre au conservatoire de Bordeaux puis, en 1977, il est admis dans la classe de Pierre Amoyal au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient le premier prix en 1981. Depuis 1986 il est violon solo de l'Orchestre National du Capitole. En dehors de son activité orchestrale, il donne des concerts de musique de chambre et, depuis 1998, il a élargi son répertoire à la musique ancienne, notamment au sein de l'Ensemble Baroque de Toulouse.

LES MUSICIENS DE L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

VIOLONS

Léonore Darnaud,
Véronique Delmas,
Christophe Geiller,
Jennifer Lutter,
Laurent Pellerin,
Fabienne Pratali,
Martine Tarjabayle,
Léonard Zandstra,
Claire Zarembovitch

ALTOS

Jean-François Gouffault,
Yves Tastet,
Léonard Zandstra

VIOLONCELLES

Blandine Boyer,
Marjolaine Cambon,
Géraldine Devillières,
Alice Mathé

CONTREBASSES

Isabelle Lapeyronnie,
Franck Ratajczyk

FLÛTE

Michel Brun

HAUTBOIS

Philippe Canguilhem,
Xavier Miquel

BASSON

Lucile Tessier

CORS

Nicolas Chedmail,
Cyrille Grenot

PERCUSSIONS

Guillaume Blaise

CLAVECIN/ORGUE

Christine Genet,
Saori Sato

LES SOLISTES

MAUD RYAUX-NOUDEL - soprano

Commence le chant au conservatoire de Paris puis étudie à la Haute École de Musique de Genève et dans la classe de lied de Charles Spencer à Vienne. Après un stage avec Christophe Rousset à l'Abbaye d'Ambronay, elle débute sa carrière au festival de Saint-Céré dans *La Flûte Enchantée*. En 2010 elle est engagée par Le Parlement de Musique. Elle chante dans Parsifal de Wagner en 2011 à l'opéra de Bâle, et fait désormais partie de l'ensemble de musique de chambre Paris Virtuosi.

BERTRAND DAZIN - alto

Bertrand Dazin, contre-ténor, haute-contre et alto, cherche à mélanger les genres en travaillant danse, théâtre, cinéma, arts martiaux... Petit chanteur à Lille avant d'être étudiant au Centre de Musique Baroque de Versailles, il a été élève de James Bowman qui le parraine depuis 1995. Il a travaillé avec de grands chefs tels que M. Laplénie, F. Bruggen, C. Rousset, M. Minkowski, J.C. Spinosi,... et se produit aussi bien en France (Ambronay, Château de Versailles...) qu'à l'étranger (Anvers, Rome, Oxford...).

JEAN-CHRISTOPHE FILLLOL - basse

Jean-Christophe Fillol a obtenu le Premier Prix du Concours international de mélodie française de Toulouse en 2011. Accordéoniste de formation, il entre en Musicologie à l'Université de Toulouse-Le Mirail et dans la classe de chant de Jacques Schwarz au CRR de Toulouse. Il travaille la musique ancienne avec Jérôme Correas dans ce même Conservatoire. En début de carrière, ce jeune baryton s'apprête à chanter le génie du Froid et Eole dans King Arthur de Purcell.

LES PROGRAMMES JOUÉS PAR L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE PARTICIPE POUR UNE LARGE PART À LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL AVEC TREIZE CONCERTS DONNÉS (SIX PROGRAMMES JOUÉS DEUX FOIS) ET LA CANTATE SANS FILET :

J.S. BACH (1685 – 1750)
SUITE EN SI MINEUR
POUR FLÛTE ET ORCHESTRE
OUVERTURE – RONDEAU (GAVOTTE)
– SARABANDE – BOURRÉE 1 & 2 –
POLONAISE – MENUET – BADINERIE

Les quatre suites d'orchestre de J.S. Bach sont directement inspirées du modèle alors en vogue en France (cf la suite de Marin Marais). De ce fait elles sont très représentatives de l'éventail des talents de leur auteur : nous sommes loin de la profondeur insondable des Passions ou de la Messe en si. Tout ici est légèreté, ce qui chez Bach ne signifie jamais facilité d'écriture : la sarabande, construite en canon strict entre le dessus et la basse, en est un bel exemple. La flûte joue ici un double rôle : tantôt simple doublure des 1ers violons, elle s'échappe dès que possible pour tisser des arabesques virtuoses.

DATES & LIEUX

SAMEDI - 20 H
 Temple du Salin
 DIMANCHE - 17 H
 Eglise St-Jérôme

GEORG PHILIPP TELEMANN
(1681 – 1767)

QUATUOR PARISIEN N°6 EN MI MINEUR
PRÉLUDE (À DISCRÉTION PUIS TRÈS VITE) – GAY
– VITE – GRACIEUSEMENT – DISTRAIT – MODÉRÉ

Les six Quatuors Parisiens ont sans doute été écrits pendant le séjour de quelques mois que Telemann fit à Paris en 1837-38. Ce compositeur totalement autodidacte (il dit avoir abandonné ses études musicales « après un martyr de 15 jours »), a su parfaitement capter l'essence du style français, pourtant si particulier. Les titres évocateurs camouflent le plus souvent des danses typiques de la suite française : Gavotte, Loure, Chaconne... Cette œuvre magnifique fut jouée au Concert Spirituel des Tuileries, les parties instrumentales étant tenues par certains des plus grands musiciens français du temps.

DATES & LIEUX

SAMEDI - 16 H
 Chapelle des Carmélites

MARIN MARAIS (1656 – 1728)
AIRS À JOUER EXTRAITS DE L'OPÉRA ALCIONE
OUVERTURE - PASSEPIED I ET II - GIGUE -
PRÉLUDE DE L'ACTE II - AIR DES MAGICIENS -
PRÉLUDE POUR LA PRÊTRESSE -
MARCHE DES MATELOTS - TEMPÊTE -
RITOURNELLE - CHACONNE.

Qu'elle serve à illustrer l'action (danse des furies quand le héros descend aux enfers, danse des bergers dans une scène pastorale) ou à permettre un changement de décor à vue, la danse est omniprésente dans l'opéra français du XVII^e et du début du XVIII^e siècle. Il était donc logique de les sortir de leur contexte et de les regrouper pour en faire une suite purement instrumentale.

Après l'ouverture, cette suite d'airs à jouer extraits d'Alcione voit se succéder différentes danses dont la célèbre marche des matelots, qui deviendra un véritable tube avant de franchir la Manche et de revenir avec des textes en anglais. Bien que ça ne soit pas une danse, nous n'avons pu résister au plaisir de faire entendre la Tempête – qui assura à elle seule le succès de l'opéra de Marais Marais.

DATES & LIEUX

SAMEDI - 22 H
 Temple du Salin
 DIMANCHE - 13 H
 Chapelle Ste-Anne

J.S. BACH (1685 – 1750)
MESSE BRÈVE EN FA MAJEUR
KYRIE – GLORIA – DOMINE DEUS
– QUI TOLLIS – QUONIAM –
CUM SANCTO SPIRITU

La messe en fa majeur fait partie d'un groupe de quatre messes dites luthériennes ou brèves par opposition à la célèbre « grande » messe en si mineur. Alors que le vaste cycle des cantates en allemand est bien connu, on possède peu d'informations sur ces œuvres en langue latine : occasion de leur composition ainsi que date et lieu de création restent mystérieux.

À part le Kyrie introductif, les autres mouvements proviennent de cantates écrites précédemment et « recyclés » pour former cette œuvre, où pourtant repose tout le génie de Bach : sommet de l'art du contrepunt dans le Kyrie, élan jubilatoire du Gloria ou sublime méditation de la voix et du hautbois dans le Qui tollis.

DATES & LIEUX

SAMEDI - 17 H
 Amphi Despax – UT1 Capitole
 DIMANCHE - 11 H
 Hôtel Dieu

J.S. BACH (1685 – 1750)
ARIAS DE CANTATES
ARIAS EXTRAITS DES CANTATES
BWV 29, 30, 100 ET 109

La danse – qu'elle soit ou non nommée en tant que telle – est présente dans une grande partie de la musique de Bach : les innombrables suites et partitas (deux noms servant à qualifier des œuvres regroupant une succession de danses) pour formations ou instruments divers en témoignent. Il est étonnant que la danse soit aussi là où on ne l'attend pas, dans les concertos et les sinfonias, où le sens rythmique de Bach donne au moindre mouvement l'esprit de la danse. Mais le plus surprenant est de les trouver – bourrées, gagues, polonaises ou passepieds – au cœur des cantates religieuses, là où à priori elles sont le moins à leur place. On ne s'étonnera pas que ce soit la sicilienne qui y soit la plus fréquente : avec le bercement de son rythme doucement balancé, n'est-elle pas la plus à même d'apporter le réconfort ? À vous de retrouver les danses cachées dans les 4 arias que nous avons choisis !

DATES & LIEUX

SAMEDI - 21 H
 Temple du Salin
 DIMANCHE - 14 H
 Chapelle des Carmélites

Des musiciens de l'Ensemble Baroque de Toulouse jouent également dans les spectacles de danse :

OTRO TANGO,

AVEC LES DANSEURS VALÉRIE ONNIS ET DANIEL DARIUS

DATES & LIEUX

SAMEDI - 19 H
 Amphi Despax – UT1 Capitole
 DIMANCHE - 15 H
 Auditorium St-Pierre-des-Cuisines

et

LA BELLE DANSE,

AVEC LES DANSEURS YVES TASTET ET JOCELYNE BISBAU

DATES & LIEUX

SAMEDI - 19 H
 Hôtel d'Assézat
 DIMANCHE - 15 H
 Hôtel Dieu

CANTATE SANS FILET BWV75

EN CLÔTURE DU FESTIVAL,
 PRÉCÉDÉE DE SA RÉPÉTITION
 PUBLIQUE ET SUIVIE D'UN BUFFET

Les musiciens et le chœur se réunissent, partition travaillée individuellement, seulement une heure et demie avant de jouer la cantate devant le public. Ainsi, on retrouve un peu de la spontanéité et de l'urgence qui, sans aucun doute, prévalaient lors de la création de la cantate hebdomadaire que livrait, il y a trois siècles, l'humble et génial Johann Sebastian Bach.

DATES & LIEUX

DIMANCHE
 18H - RÉPÉTITION PUBLIQUE
 19H30 - CANTATE
 Cathédrale St-Etienne

OPHÉLIE GAILLARD & IBRAHIMA SISSOKO

VIOLONCELLE
ET DANSE HIP-HOP
(PARIS)

« Voici le Bach heureux et gaillard d’Ophélie. » pouvait-on lire dans le magazine Classica de mai 2011. Un esprit d’une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant sans frontières ni querelles de chapelles, voici sans doute ce qui distingue très tôt Ophélie Gaillard, cette brillante interprète franco-helvétique parmi ses pairs.

Elle est élue par un large public Révélation Soliste Instrumentale aux Victoires de la Musique Classique en 2003. Enfant du baroque, Ophélie Gaillard se spécialise dans la pratique du violoncelle baroque et classique, partage bientôt la scène avec Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm avant de fonder en 2005 Pulcinella, un collectif de virtuoses.

Lauréate du concours Bach de Leipzig en 1998, elle grave en 2000 pour Ambroisie une intégrale des suites de Bach déjà ovationnée par la presse.

Chorégraphe, Ibrahim Sissoko porte une démarche artistique placée sous le signe de l’ouverture : faire de l’art en général et de la danse en particulier le moyen de tisser des liens, de créer des passerelles, de provoquer des rencontres, de croiser des perspectives, de rapprocher des individus ou des groupes autour de ce qu’ils ont en commun. Il façonne un univers esthétique original, combinant la volonté de tirer le maximum des capacités corporelles et la recherche d’une sensibilité émancipatrice d’émotions profondes. Son écriture, tournée vers le plus grand nombre, respire une multiplicité de sources d’inspiration et une imprégnation profonde des valeurs de solidarité, de travail et de persévérance.

Au croisement de différents univers artistiques, il est formé à l’Académie Internationale de Danse de Paris (AID), et est directeur artistique de la compagnie Etha Dam depuis 1998.

DATES & LIEUX

SAMEDI - 21 H
Auditorium St-Pierre-des-Cuisines

DIMANCHE - 12 H
Auditorium St-Pierre-des-Cuisines

OPHÉLIE GAILLARD - VIOLONCELLE J.S. Bach, suite pour violoncelle

SAMEDI - 20 H
Auditorium St-Pierre-des-Cuisines

DIMANCHE - 11 H
Auditorium St-Pierre-des-Cuisines

LES INVITÉS ET LEURS PROGRAMMES



EDOUARD FERLET

PIANO
(PARIS)

L’oeuvre de Bach transformée en objet transitionnel, un passage entre deux mondes, celui du classique et du jazz.

Le pianiste compositeur Edouard Ferlet (1971) obtient son diplôme de Berklee College Of Music en Jazz Composition et reçoit le *Berklee jazz performance award*. Il participe à de nombreux albums particulièrement en collaboration avec Jean-Philippe Viret et en signe cinq en son nom propre.

Ici, il décompose et re-compose les pièces de Jean-Sébastien Bach avec la même liberté et inventivité que pour un standard de jazz.

L’approche rythmique et la passion s’en dégagent à travers les répétitions évolutives de ses mélodies, les marches harmoniques à la fois clairement tonales et subtilement dissonantes : des caractéristiques en même temps rigoureusement structurées et follement organiques.

DATES & LIEUX

DIMANCHE - 16 H
Auditorium St-Pierre-des-Cuisines

DIMANCHE - 17 H
Auditorium St-Pierre-des-Cuisines

MICHEL BOUVARD & MARCELA SAN PEDRO

ORGUE & DANSE
(TOULOUSE-GENÈVE)

Un premier prix au Concours International de Toulouse (1983) marque le début de la carrière d’organiste de Michel Bouvard. Il est appelé par Xavier Darasse pour lui succéder à la classe d’orgue du CNR de Toulouse en 1985 et il poursuit son action en faveur du patrimoine de la ville et de la région. Tout ce travail de fond aboutira en 1996 à la création du Festival International « *Toulouse les orgues* ».

Michel Bouvard est titulaire de l’orgue historique Cavaillé-Coll de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse. Reconnu aujourd’hui sur la scène internationale, invité comme jury des grands concours, sa carrière de concertiste et de professeur le conduit régulièrement dans une vingtaine de pays d’Europe, d’Asie, et du continent Américain. Il a été nommé en 1995 professeur d’orgue au CNSM de Paris avec Olivier Latry.

Marcela San Pedro, danseuse contemporaine, chorégraphe et créatrice de spectacles est née au Chili et formée en Allemagne par une élève de Pina Bausch. Sa carrière s’est surtout déroulée en Suisse romande. En 2000, elle a créé un spectacle de danse/théâtre « Poursuite(s) », sur les suites pour violoncelle de J.S. Bach. Elle est l’initiatrice de nombreux projets d’improvisation et de composition en direct, cherchant à faire des liens entre différentes disciplines de la scène, et s’intéresse particulièrement au territoire entre le langage théâtral et la danse/mouvement, elle mène également l’atelier *Dansez maintenant !* pendant le festival.

PROGRAMME

œuvres de Buxtehude et de J.S.Bach

DATES & LIEUX

SAMEDI - 18 H
Musée des Augustins

DIMANCHE - 13 H
Musée des Augustins

L’ENSEMBLE C.

CONSORT DE VIOLES DE GAMBE
(PARIS-BRUXELLES)
KAORI UEMURA, DESSUS DE VIOLE -
MARJOLAINE CAMBON, DESSUS DE VIOLE -
DELPHINE LEGALL, TÉNOR DE VIOLE -
RONALD MARTIN ALONSO, BASSE DE VIOLE
(biographies sur www.pasetonbachdabord.com)

Précurseur du quatuor à cordes, le consort rassemble la famille des violes de gambe : dessus, alto, ténor et basse de viole. Cette formation rayonne sur la musique polyphonique des XVI^e et XVII^e siècles en Europe et particulièrement en Angleterre où un large répertoire lui est consacré, allant de trois à six ou sept voix. A l’époque baroque, attribuer des œuvres à différentes familles d’instruments pour les flûtes, violons et dessus de viole avec la basse continue, est une pratique courante.

Régis Prudhomme a arrangé ces danses choisies et interprétées par l’Ensemble C., à l’occasion de la 5^e édition de « Passe ton Bach d’abord ! ». Marjolaine Cambon est également soliste avec l’EBT pour le spectacle Otro Tango.

PROGRAMME

Pièces du Petit Livre d’Anna Magdalena Bach :
Menuet en sol m/sol M – Polonaise – Musette
Suite VI pour violoncelle de J.S. Bach :
Sarabande – Gavotte
Suite III pour orchestre de J.S. Bach :
Air – Gavotte – Bourrée – Gigue

DATES & LIEUX

SAMEDI - 16 H
Hôtel Dieu
DIMANCHE - 11 H
Chapelle des Carmelites

BANDA DE PIFANOS

PIFANOS BACH, FLÛTES TRADITIONNELLES (FRANCE-BRÉSIL) CRÉATION PASSE TON BACH D'ABORD ! 2012

Le pifano est une flûte traversière artisanale brésilienne, traditionnellement jouée dans le Nordeste rural du Brésil lors de fêtes populaires, religieuses ou profanes. La Banda de pifanos de Tolosa est née de la rencontre entre Rita Macedo et Carlos Valverde, chercheur en ethnomusicologie, et connaisseur éclairé de la culture populaire brésilienne, qui lui fait découvrir l'univers du pifano. Grâce à la participation des flûtistes, Masako Ishimura et Robi George, naît la Banda de pifanos de Tolosa. A l'instar de leurs modèles, le groupe forme un ensemble de pifanos et percussions sur un répertoire comprenant des musiques traditionnelles ou composées dans l'esprit. Il entre en interaction avec les spectateurs sur scène puis, au milieu du public. Les musiciens s'amuse avec les participants qui deviennent ainsi, en tant que « brincantes », équipiers d'un spectacle unique et exaltant.

DATES & LIEUX

SAMEDI - 11 H
Librairie Ombres Blanches
SAMEDI - 16 H
Port de la Daurade
DIMANCHE - 12 H
Marché de St-Aubin
DIMANCHE - 17 H
Parvis de la cathédrale St-Etienne

PARCOURS SPÉCIAL FAMILLE ET ENFANTS



A chaque heure un accueil particulier est réservé aux plus jeunes à un concert ou un événement, avec des coussins aux premiers rangs. Dans ce parcours sont inclus les deux spectacles programmés spécial Jeune public :

BACH À SABLE
LES FLEURS DE BACH, ÉLIXIR SONORE.

Cela fait suite à la médiation mise en place avec des classes d'écoles élémentaires de Lespinasse, Claude Nougare et Jules Ferry incluant une répétition générale de l'Ensemble Baroque de Toulouse en amont du festival pendant les « Révise ton BACH ».

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION BANQUE POPULAIRE OCCITANE

LA BELLE DANSE

DANSE BAROQUE (BORDEAUX) CRÉATION PASSE TON BACH D'ABORD ! 2012

Jocelyne Bisbau, danseuse de formation classique, et Yves Tastet, musicien de l'Ensemble Baroque de Toulouse, pratiquent la « Belle Danse » des XVII^e et XVIII^e siècles depuis plus de 20 ans. Ils se sont perfectionnés en stage auprès des meilleures spécialistes, Francine Lancelot, Christine Bayle, Cecilia Gracio-Moura, Béatrice Massin... Au sein de la compagnie « Le Clou de Louis » basée à Bordeaux, ils participent à des spectacles mêlant la musique, le chant, la danse et la littérature du siècle de Louis XIV. Les musiciens de l'Ensemble Baroque de Toulouse jouent la partie musicale. Chaque spectacle est suivi ou précédé d'une initiation à la danse baroque dans le même lieu.

DATES & LIEUX

SAMEDI - 19 H
Cour de l'Hôtel d'Assézat
DIMANCHE - 15 H
Hôtel Dieu

BACH À SABLE

JEUNE PUBLIC (BELGIQUE) UN SPECTACLE POUR LES TOUT-PETITS DE 18 MOIS À 4 ANS FABIENNE VAN DEN DRIESSCHE, VIOLONCELLE ET SHAULA CAMBAZZU, CHORÉGRAPHE

Bach...à sable offre aux tout-petits un premier contact avec la danse et la musique, une douce initiation amenée par le jeu théâtral entre les deux interprètes. Bach... à sable a reçu un coup de cœur de la presse lors des Rencontres Théâtre jeune Public à Huy – août 2007 : « Pour la magnifique présence des artistes, pour la poésie du spectacle et de la scénographie, pour la rigueur esthétique, pour l'initiation à la danse et à la musique, pour l'épure et surtout pour ces petits grains de sable qui nous chatouillent encore le creux de l'oreille ».

DATES & LIEUX

SAMEDI - 17 H
Tribunal du commerce
SAMEDI - 19 H
Tribunal du commerce
DIMANCHE - 16 H
Tribunal du commerce

LA PELEGRINA

MUSIQUE ANCIENNE (LE MANS) MAGALI ROUGERON-MINGAM, CLAVECIN OLIVIER MINGAM, VIOLON ESTELLE IMBERT, VIOLON LAURE BALTEAUX, VIOLONCELLE ISABELLE DELAPEYRONNIE, CONTREBASSE

Cet ensemble implanté au Mans est fondé en 2008 à l'initiative de la claveciniste Magali Rougeron-Mingam. Il trouve son originalité dans les thématiques de ses programmes et la mise en valeur de répertoires exigeants. La recherche d'une émotion partagée avec le public, ils la doivent entre autres à un travail régulier et à une lente maturation, la notion de temps étant à leurs yeux primordiale pour l'aboutissement d'un projet artistique.

PROGRAMME

J.S. Bach, 3^{ème} suite orchestrale et premier mouvement du concerto en ré Majeur pour clavecin et cordes.

DATES & LIEUX

SAMEDI - 20 H
Chapelle des Carmélites
SAMEDI - 22 H
Chapelle des Carmélites
DIMANCHE - 16 H
Chapelle des Carmélites

ADAGIO TRANQUILLO ! POUR NE PAS COURIR

Petits conseils pour bien profiter sans trop circuler

Certains lieux proposent une programmation pratiquement en continu et de là il est parfois possible d'aller vers d'autres lieux très proches :

L'HÔTEL DIEU
LA CHAPELLE DES CARMÉLITES
L'AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-CUISINES,
PROCHE DE L'ÉGLISE ST-PIERRE
DES-CHARTREUX

LE CAFÉ ZIMMERMANN – FJT ESPÉRANCE,
PROCHE DU MUSÉE PAUL DUPUY
ET DU TEMPLE DU SALIN

OTRO TANGO

BACH TANGO (PARIS) CRÉATION PASSE TON BACH D'ABORD ! 2012 VALÉRIE ONNIS, DANSEUSE CONTEMPORAINE, CHORÉGRAPHE, ET DANIEL DARIUS, DANSEUR DE TANGO CONTEMPORAIN.

Le spectacle commence par la projection d'un film en noir et blanc où la danse est ralentie, sur l'aria de J.S. Bach « Erbarne dich, mein Gott »...

Cette rencontre entre ces deux mondes apparemment si éloignés : Bach et la danse de tango est fertile. Les principaux points communs intéressants sont la répétition variée des figures, la fluidité et la polyphonie dans la danse, quelle réponse le mouvement génère chez l'autre, comment la relation s'établit, s'articule et quelle dynamique intérieure crée une symbiose globale. Le plaisir et l'innovation dans le tango ne se créent qu'à partir de la compréhension sensible de son mouvement originaire. S'appuyer sur une connaissance sensible du corps, c'est chercher, moins un "tango des figures", qu'un tango épuré, dont les figures naissent entre les danseurs, dans les décalages de rythmes et de mouvements, qui crée la symbiose. La pièce est construite à partir d'extraits de deux oeuvres de J.S. Bach : la passion selon Saint Matthieu et la deuxième suite pour violoncelle en Ré mineur, entrecoupées d'interludes composés par Benoît Tarjabayle. L'Ensemble Baroque de Toulouse avec Marjolaine Cambon au violoncelle interprètent la partie musicale.

DATES & LIEUX

SAMEDI - 19 H
Amphi Despax, UT1 Capitole
DIMANCHE - 15 H
Auditorium St-Pierre-des-Cuisines

IN NOMINE

CHŒUR AMATEUR
(TOULOUSE)

DIRECTION DIDIER BORZEIX
CONTINUO : ANNIE GUARI, VIOLE DE GAMBE
ET PATRICK VIVIEN, THÉORBE

Un ensemble vocal toulousain né en 2008 sous l'impulsion du musicien et enseignant Didier Borzeix, qui nous fait également le plaisir d'être conférencier sur cette édition 2012. Une volonté de sortir des sentiers battus a uni la vingtaine de chanteurs et le groupe instrumental d'*In Nomine* qui abordent à la manière des Swingle Singers quelques danses chantées.

PROGRAMME DANSE TA VOIX

Anonyme du XIII^e siècle,

Pange melos lacrimosum /conductus cum cauda

John Dowland, Flow my tears /pavane

Hans Leo Hassler, Tanzen und springen /gaillarde

Juan del Encina, Fata la parte / basse danse et tripla

J.S. Bach, Aria de la suite en ré /air

J.S. Bach, Bourrée (suite anglaise) / bourrée binaire

J.S. Bach, Badinerie (suite en si) /französische Galanterien

J.S. Bach, Chœur final cantate 212 / danse paysanne

Claude Nougaro, Le jazz et la java /java

DATES & LIEUX

SAMEDI - 17 H

Eglise St-Pierre-des-Chartreux

DIMANCHE - 12 H

Chapelle des Carmélites

DIDIER BORZEIX

CONFÉRENCE BACH ET LA DANSE (TOULOUSE)

Didier Borzeix fréquente depuis longtemps la musique ancienne qu'elle soit médiévale ou baroque. Claveciniste et organiste il assure le continuo de nombreux ensembles et dirige notamment l'ensemble vocal « In Nomine » présent à Passe ton BACH d'abord !. Historien de la musique et de la danse il est chargé de cours à l'UTM, ainsi qu'au Centre d'Etudes Supérieures Musique et Danse de Toulouse.

DATES & LIEUX

SAMEDI - 19 H

Salle des réformateurs, Temple du Salin

DIMANCHE - 16 H

Salle Paroissiale St-Jérôme

DANS SEBASTIAN

CLASSIQUE, JAZZ & IMPRO
(AMSTERDAM)

CRÉATION PASSE TON BACH D'ABORD ! 2012
ADELINE SALLES, FLÛTE
MARCOS BAGGIANI, BATTERIE
MAKIKO ITO ET SILVIA BENETT, DANSE

Une improbable rencontre comme il s'en vit sur les scènes d'Amsterdam où la musique classique côtoie l'improvisation. Autour de thèmes de Bach, une performance se crée entre musiciens et danseuses. Chacun des 4 artistes a été formé et a développé dans sa discipline l'improvisation, car on ne s'improvise pas... improvisateur. Ils collaborent régulièrement les uns avec les autres mais Dans Sebastian est leur première création commune.

Adeline Salles, instrumentiste, possède une grande connaissance de la musique de J.S. Bach et des possibilités d'ouvertures musicales qu'elle a pu pratiquer avec le groupe européen de jazz das Rote Gras sur ce répertoire. Marcos Baggiani expérimente à la batterie l'improvisation jazz en collaboration avec des projets artistiques dans le théâtre, les arts plastiques et la danse, mais l'improvisation en danse est une idée neuve et comme le dit Jankélévitch, « l'homme serait désarmé s'il n'avait le pouvoir de répondre à l'improvisiste », tout être humain devrait être formé à l'improvisation. Elle permet de communiquer une aventure, réveiller des états de perception, participer à l'avènement d'un imprévu. L'apprentissage des savoirs ne laisse que trop peu de place à l'expérimentation de l'inconnu. L'improvisation chorégraphique sort enfin de l'ombre. Né dans les années 60 aux Etats-Unis, ce courant a ses pionniers et une jeune génération cosmopolite, aux Pays-Bas et en Belgique, qui en renouvelle les formes.

Ce spectacle est soutenu par la Fondation Orange.

Fondation
Orange



DATES & LIEUX

SAMEDI - 22 H

MJC Roguet

DIMANCHE - 14 H

Cour de l'hôtel d'Assézat

LES FLEURS DE BACH

ÉLIXIR SONORE
(BORDEAUX)

UN SPECTACLE, TANT MUSICAL QUE VISUEL,
À PARTAGER LARGEMENT AVEC
LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS
CONÇU ET INTERPRÉTÉ PAR
CHRIS MARTINEAU ET JULIE LÄDERACH.

Un clin d'œil aux essences du Docteur Bach (essences de plantes agissant sur l'émotion) mais aussi aux grandes pages de Jean Sébastien Bach. Cordes frottées, pincées, claquantes ou même soufflantes, bois percuté ou caressé : une large palette créent des matières musicales inouïes. Humour, défis, surprises vocales, explosions sonores, soutenus par une technique instrumentale irréprochable, nourrissent cette composition musicale.

DATES & LIEUX

SAMEDI - 18 H

Chapelle des Carmélites

SAMEDI - 20 H

Librairie Ombres Blanches

DIMANCHE - 11 H

Musée Paul Dupuy

IZTANBAL

BATTERIE & ACCORDÉON | (TOULOUSE) CRÉATION PASSE TON BACH D'ABORD ! 2012

Issus d'univers aussi variés que les musiques du monde, le jazz ou le rock, Eric Boccalini, batterie et Didier Dulieux, accordéon vous invitent à un concert-bal nomade à vous donner des fourmis dans les jambes. Happées par la rythmique survoltée de la batterie ou les mélodies d'un accordéon tout terrain, les compositions et les reprises se succèdent, empruntant tour à tour les chemins des musiques orientales ou balkaniques, irlandaises ou françaises. S'inspirant de la tradition pour mieux s'en échapper, ce bal résolument atypique est une véritable invitation à la convivialité et à l'éclectisme.

DATES & LIEUX

SAMEDI - 16 H

Ostal d'Occitania

DIMANCHE - 12 H

Hôtel Dieu

DIMANCHE - 17 H

Eglise St-Pierre-des-Chartreux

QUE MA JOIE DEMEURE

NOUVELLE MUSICALE
(TOULOUSE)

CRÉATION PASSE TON BACH D'ABORD ! 2012
MANU CAUSSE, EMMANUELLE URIEN,
SYLVAIN LOYSEAU.

Manu Causse : auteur de nouvelles, romans bilingues et pièces de théâtre, il est également musicien et se passionne pour l'écriture « rythmique » et les littératures orales. Sylvain Loyseau : de formation jazz, ce saxophoniste s'oriente vers la production, la composition et la musique électronique.

Emmanuelle Urien : auteur, mais également musicienne et comédienne, elle crée en 2007 les Lectures musicales avec Manu Causse.

2011. En attente au téléphone, J. entend quelques notes de Jésus que ma joie demeure – et cette mélodie le renvoie vingt ans en arrière.

1991. Un cimetière près de Marseille. Sous le ciel bleu intense, un garçon de vingt ans pleure la mort de S., son ami, son presque frère en musique. Le choral de la cantate BWV 147 résonne dans l'église, et se distord à mesure que se déroulent les souvenirs – une histoire d'amitié et de rivalité, de folie et de sagesse, entre désir de liberté et création, entre deuil et espoir.

Le texte à la première personne se mêle aux modulations et improvisations issues du jazz et de l'électro sur ce thème universellement connu de Bach, cependant qu'une voix féminine lit et traduit les paroles de la cantate.

DATES & LIEUX

SAMEDI - 19 H

Cour du Musée du Vieux Toulouse

SAMEDI - 22 H

Hôtel Dieu

DIMANCHE - 15 H

Ostal d'Occitania

LE BAL *COME BACH*

**BAL
(MIDI-PYRÉNÉES)
CRÉATION PASSE TON BACH D'ABORD ! 2012**

En partenariat avec le COMDT, le Bal *come Bach* invite chacun à la danse au son des violons, vielles à roue, accordéons, flûtes, hautbois et cornemuses. Les musiciens, amateurs et professionnels, inspirés par les musiques de Bach, y mêlent les airs traditionnels et conduisent le public de polka en rondeau, de mazurka en bourrée, de fandango en valse pour un bal trad surprenant, convivial et ouvert à tous. Une initiation aux danses traditionnelles précède le bal du samedi et le mini-bal du dimanche.

DATES & LIEUX

SAMEDI - 23 H
Port de la Daurade
DIMANCHE - 12 H
Place St-Georges

BACHIBOUZOUK

**THÉÂTRE CHANTÉ
(SARAGOSSE)
CRÉATION PASSE TON BACH D'ABORD ! 2012**

Cette proposition artistique sous forme de déambulation dans l'Hôtel Dieu, est le résultat d'un atelier de travail qui donne des voix inattendues sur des pièces de Bach sur le thème passion/Passion. Ce groupe de douze comédiens est issu du théâtre du mouvement (exploration de l'interprétation théâtrale centrée sur le corps, l'onirisme et la métaphore), sous la direction de Serge Dambrine. Un spectacle loin de l'image austère du cantor qui s'accomplit dans le cadre de l'atelier laboratoire sous la responsabilité d'Alicia Rabadán, responsable pédagogique de l'EMTZ, l'école de théâtre de Saragosse.

DATES & LIEUX

SAMEDI - 18 H
Hôtel Dieu
SAMEDI - 20 H
Hôtel Dieu
DIMANCHE - 13 H
Hôtel Dieu

ENDORFINA

**TANGO SUR LA PLACE
(TOULOUSE)
DANSEURS: MARIE PIERRE GABIS
ET ERIC SCHMITT
MUSIQUE ENREGISTRÉE : BACH
AVEC ARRANGEMENTS TANGO**

Ce couple de danseurs, créateurs de l'association Caminito Endorfina Tango basée sur la transmission du tango argentin au travers de cours et de diverses animations, cherche à approfondir une recherche personnelle qui évite un clonage sur tel ou tel maestro ou école et évite de s'enfermer dans des certitudes figées ou des recettes toutes faites. Ils ont conçu un spectacle exclusif, subtil équilibre entre improvisation et interprétation où se mêlent la nature du rapport humain que supposent le tango et la quintessence de la musique de Bach.

DATES & LIEUX

SAMEDI - 18 H
Place de la Trinité

MARIMBACH

**PERCUSSIONS
(NICE)
LOUIS DOMALLAIN & FLORIAN POIRIER,
MARIMBAS ET VIBRAPHONE**

PROGRAMME :

Tango suite de Piazzola, Concerto pour violon et hautbois solo de J.S. Bach

DATES & LIEUX

SAMEDI - 18 H
Salle du Sénéchal
SAMEDI - 20 H
Salle du Sénéchal
DIMANCHE - 14 H
Café Zimmermann
DIMANCHE - 17 H
Café Zimmermann

PASSE
TON BACH
D'ABORD !
2012
ÉLOGE DE LA DANSE

DES ATELIERS

POUR SE METTRE DANS LA DANSE

DANSE BAROQUE

SAMEDI 09 - 20 H — COUR DE L'HOTEL D'ASSÉZAT
DIMANCHE 10 - 14 H — HÔTEL DIEU

Les maîtres à danser, Yves Tastet et Jocelyne Bisbau, proposent une initiation à quelques pas de gavotte et autres danses dans leurs élégants costumes du XVIII^e siècle. Ils présentent également un spectacle de danse avec l'Ensemble Baroque de Toulouse. Avec le concours des élèves du CRR, Charlotte Alfonso et Anne du Pasquier, flûte et Muriel Terme, violoncelle.

DANSE TRADITIONNELLE

SAMEDI 09 - 22H — PORT DE LA DAURADE
DIMANCHE 10 - 11H — PLACE ST-GEORGES

Réunis autour de Françoise Farenc-Vieussens par le COMDT (Centre Occitan de Musiques et Danses Traditionnelles Toulouse Midi-Pyrénées), danseurs et musiciens se réapproprient Bach et invitent chacun à participer au Bal come Bach qui suit.

DANSEZ MAINTENANT !

CRÉATION PASSE TON BACH D'ABORD ! 2012

SAMEDI 09 - 17H — OSTAL D'OCCITANIA
SAMEDI 09 - 21H — TRIBUNAL DU COMMERCE
DIMANCHE 10 - 16H — HÔTEL DIEU

MARCELA SAN PEDRO, CHORÉGRAPHE
ET JEAN-LUC AMESTOY, ACCORDÉON
Dans le sillage de Pina Bausch, Marcela San Pedro, formée par une de ses élèves, permet à chacun une nouvelle écoute de Bach dans l'espace. Jean-Luc Amestoy et son accordéon rejouent Bach ou avec Bach (Suites Basquaises, création Passe ton BACH 2009). Ils habitent alors les lieux et les personnes pour le plaisir de bouger. Marcela San Pedro intervient également pendant le concert d'orgue de Michel Bouvard et plus encore peut-être bien...

DES PROJETS D'ÉTUDIANTS

PLUS D'INFO SUR
WWW.PASSETONBACHDABORD.COM

BACH HIP-HOP (SARAGOSSE-TOULOUSE)

SAMEDI 09 - 18H — HALL DE L'UT1 CAPITOLE
DIMANCHE 10 - 17H — HÔTEL DIEU

Un pont construit entre deux pays, entre deux cultures et deux univers artistiques. La rencontre entre le projet Trayectos, festival de danse en paysage urbain qui a lieu à Saragosse l'espace d'un week-end où chorégraphes et danseurs investissent la ville et le festival Passe Ton BACH d'abord !

Une rupture des frontières grâce à l'union d'une troupe de 7 jeunes danseurs de hip hop de Saragosse et de 4 élèves de la classe de musique de chambre de Michel Brun du CRR. Une coopération qui tend à transcender les paradoxes, un spectacle où se mêlangent audace et élégance.

Projet réalisé dans le cadre du Programme Européen Jeunesse en action, en partenariat avec le festival Trayectos, l'Institut Français de Saragosse et le CRR de Toulouse.

CARTE BLANCHE À L'ÉCOLE DE MUSIQUE GUY LAFFITTE DE ST-GAUDENS

JAZZ (BATTERIE/BASSE)/ENSEMBLE VOCAL/DUO FLÔTES BAROQUES

DIMANCHE 10 - 15H — CHAPELLE DES CARMÉLITES
DIMANCHE 10 - 17H — CAFÉ ZIMMERMANN

Qui dit musique dit apprentissage, dit également jeunes et enfants ; l'école Guy Lafitte est plus qu'ouverte sur les nouveaux projets, et élèves autant que professeurs se sont totalement investis dans cette nouvelle aventure qui se finit sous les feux des projecteurs de Passe Ton BACH d'abord !

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL DE LA NESTE

SUR UNE SONATE DE BACH ET EXTRAIT DE CORPUS IN MUSICA

SAMEDI 09 - 16H — TRIBUNAL DU COMMERCE
SAMEDI 09 - 21H — COUR DE L'HÔTEL D'ASSÉZAT

De jeunes artistes danseurs et musiciens, guidés et soutenus dans leur démarche de création par la Chorégraphe Angélique Danguy, le compositeur Mauro Coceano ainsi que par les musiciens de l'Ensemble Baroque de Toulouse Christine Genet et Jean-François Gouffault offrent ces créations étonnantes, véritables challenges artistiques.

VIENS T'ASSEOIR

SAMEDI 09 - 18H — AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-CUISINES
SAMEDI 09 - 21H — MJC ROGUET
DIMANCHE 10 - 13H — AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-CUISINES

Sept danseuses en fin de parcours au CRR de Toulouse proposent une création de danse contemporaine menée par Anouk Orignac.

Juliette Adrover, Céline Bellut, Lucie de Saint Blanquat, Anne-Iris Espinat Dief, Lise Messina, Anouk Orignac, Alice Thomas, danse.
Noé Clerc, Angel Villart, accordéon, CRR de Toulouse

Danser ensemble, pour, avec et contre l'autre. Tenter d'exprimer ce qu'est l'écoute, celle de la musique comme celle d'autrui. Sur ce qui fait le collectif et l'humain, « Viens t'asseoir » est une invitation au partage, dans une appropriation libre et suggestive de la musique de Bach.

ALICE SARRAZIN, VIOLON

SAMEDI 09 - 17H — CHEZ TA MÈRE
DIMANCHE 10 - 16H — CAFÉ ZIMMERMANN

Élève du CRR de Toulouse, en cycle spécialisé de violon

La Passacaille pour violon seul de Heinrich Biber
La Sarabande de la deuxième partita de Bach
Le Largo et l'Allegro assai de la troisième sonate de Bach

LE CAFÉ ZIMMERMANN

Un doux charme au fond de cette cour se découvre dans ce café Zimmermann installé là pour l'occasion. Tout comme il existait à Leipzig ce salon fréquenté de J.S. Bach l'où on buvait un verre et écoutait de la musique, ici des musiciens amateurs jouent ce qu'ils ont préparé depuis plusieurs mois. Dans la jolie cave, on peut se reposer au frais en regardant défiler des créations audiovisuelles autour de Bach et de la danse.

En terrasse pour se désaltérer, ou à l'abri avec un café, on peut trouver les derniers potins ou le bon plan Bach à ne pas manquer.

Détails du programme sur place et vente des forfaits week-end
Samedi - 16h à 19h & Dimanche - 11 h à 17h
FJT, 20, grande-rue de Nazareth



CLASSIQUE



FAMILLE



DANSE

VENREDI 8 JUIN

21 H
 SIR J.E. GARDINER & THE MONTEVERDI CHOIR — CATHÉDRALE ST-ÉTIENNE
 p 7, MONTEVERDI CHOIR A CAPELLA 20 / 25 euros

17 H
 MARCELA SAN PEDRO, CHORÉGRAPHE & — OSTAL D'OCCITANIA
 JEAN LUC AMESTOY, ACCORDÉON 5 euros / gratuit <12ans
 p 19, DANSEZ MAINTENANT !

SCÈNE AMATEUR & PROJECTION — FJT ESPÉRANCE
 p 21, CAFÉ ZIMMERMANN *Entrée libre*

SAMEDI 9 JUIN

11 H
 BANDA DE PIFANOS — LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES
 p 14, PIFANOS BACH *Entrée libre*

18 H
 ENDORFINA — PLACE DE LA TRINITÉ
 p 18, TANGO SUR LA PLACE *Entrée libre*

12 H
 NATHALIE VINOT, COMÉDIENNE — CAFÉ DE LA LIBRAIRIE D'OMBRES BLANCHES
 LECTURE DE CONCERT BAROQUE DE A.CARPENTIER *Entrée libre*

DANSEURS DE TRAYECTOS ET MUSICIENNES DU CRR — HALL UTI
 p 20, BACH HIP HOP *Entrée libre*

15 H
 ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE — PORT DE LA DAURADE
 OUVERTURE DU FESTIVAL *Entrée libre*

LOUIS DOMALLAIN & FLORIAN POIRIER, — SALLE DU SÉNÉCHAL
 MARIMBAS ET VIBRAPHONE *Entrée libre*
 p 18, MARIMBACH

16 H
 ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE, PETITE FORMATION — CHAPELLE DES CARMÉLITES
 p 10, G.P. TELEMANN, QUATUOR PARISIEN 5 euros / gratuit <12ans

CHRIS MARTINEAU, VIOLON ET — CHAPELLE DES CARMÉLITES
 JULIE LADERACH, VIOLONCELLE 5 euros / gratuit <12ans
 p 17, LES FLEURS DE BACH, ELIXIR SONORE

ENSEMBLE C. — HÔTEL DIEU
 p 13, CONSORT DE VIOLES DE GAMBE 5 euros / gratuit <12ans

EMTZ, L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DE SARAGOSSE — HÔTEL DIEU
 p 18, BACHIBOUZOUK *Entrée libre*

BANDA DE PIFANOS — PORT DE LA DAURADE
 p 14, PIFANOS BACH *Entrée libre*

MICHEL BOUVARD, ORGUE ET — MUSÉE DES AUGUSTINS
 MARCELA SAN PEDRO, CHORÉGRAPHIE 5 euros / gratuit <12ans
 p 13, J.S. BACH & BUXTEHUDE, ORGUE & MOUVEMENT

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL DE LA NESTE — TRIBUNAL DU COMMERCE
 p 20, SUR UNE SONATE DE BACH *Entrée libre*

CRR DANSE ET ACCORDÉONS — AUDITORIUM ST-PIERRE DES CUISINES
 p 21, VIENS T'ASSEOIR *Entrée libre*

DIDIER DULIEUX, ACCORDÉON ET — OSTAL D'OCCITANIA
 ERIC BOCCALINI, BATTERIE 5 euros / gratuit <12ans
 p 17, IZTANBAL

SCÈNE AMATEUR & PROJECTION — FJT ESPÉRANCE
 p 21, CAFÉ ZIMMERMANN *Entrée libre*

SCÈNE AMATEUR & PROJECTION — FJT ESPÉRANCE
 p 21, CAFÉ ZIMMERMANN- *Entrée libre*

19 H
 OTRO TANGO, DANSE ET L'ENSEMBLE BAROQUE DE — AMPHI UTI
 TOULOUSE, PETITE FORMATION 5 euros / gratuit <12ans
 p 15, BACH TANGO

17 H
 ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE ET — AMPHI UTI
 CHŒUR BAROQUE DE TOULOUSE 5 euros / gratuit <12ans
 p 11, J.S. BACH, MESSE EN FA MAJEUR

YVES TASTET, JOCELYNE BISBAU, DANSE ET L'ENSEMBLE — COUR DE L'HÔTEL D'ASSÉZAT
 BAROQUE DE TOULOUSE, PETITE FORMATION 5 euros / gratuit <12ans
 p 14, LA BELLE DANSE

ALICE SARRAZIN, VIOLON CRR — CHEZ TA MÈRE
 p 21, J.S. BACH, PASSACAILLE & SARABANDE *Entrée libre*

DIDIER BORZEIX, HISTORIEN — TEMPLE DU SALIN
 p 16, CONFÉRENCE BACH ET LA DANSE *Entrée libre*

IN NOMINE — EGLISE ST-PIERRE DES CHARTREUX
 p 16, DANSE TA VOIX ! *Entrée libre*

FABIENNE VAN DEN DRIESSCHE, VIOLONCELLE & — TRIBUNAL DU COMMERCE
 SHAULA CAMBAZZU, CHORÉGRAPHIE 5 euros / gratuit <12ans
 p 14, BACH À SABLE

FABIENNE VAN DEN DRIESSCHE, VIOLONCELLE & — TRIBUNAL DU COMMERCE
 SHAULA CAMBAZZU, CHORÉGRAPHIE 5 euros / gratuit <12ans
 p 14, BACH À SABLE

MANU CAUSSE, ÉCRITURE ET LECTURE, EMMANUELLE — COUR DU MUSÉE DU VIEUX TOULOUSE
 URIEN, VOIX, SYLVAIN LOYSEAU, DESIGN SONORE 5 euros / gratuit <12ans
 p 17, QUE MA JOIE DEMEURE

SAMEDI 9 JUIN



CLASSIQUE



FAMILLE



DANSE

20 H

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE —   TEMPLE DU SALIN
p 10, J.S. BACH, SUITE EN SI 5 euros/gratuit <12ans

YVES TASTET ET JOCELYNE BISBAU, MAÎTRES À DANSER —  * COUR DE L'HÔTEL D'ASSÉZAT
p 19, ATELIER DE DANSE BAROQUE 5 euros/gratuit <12ans

EMTZ, L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DE SARAGOSSE — HÔTEL DIEU
p 18, BACHIBOUZOUK *Entrée libre*

LOUIS DOMALLAIN & FLORIAN POIRIER, — 
MARIMBAS ET VIBRAPHONE SALLE DU SÉNÉCHAL
p 18, MARIMBACH *Entrée libre*

CHRIS MARTINEAU, VIOLON & — 
JULIE LADERACH, VIOLONCELLE LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES
p 17, LES FLEURS DE BACH, ELIXIR SONORE 5 euros/gratuit <12ans

OPHÉLIE GAILLARD, VIOLONCELLE — 
p 12, J.S. BACH, SUITE POUR VIOLONCELLE AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-CUISINES
5 euros/gratuit <12ans

ENSEMBLE LA PELEGRINA — 
p 15, MUSIQUE DE CHAMBRE CHAPELLE DES CARMÉLITES
5 euros/gratuit <12ans

21 H

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE, PETITE FORMATION — 
p 11, J.S. BACH, ARIAS DE CANTATES TEMPLE DU SALIN
5 euros/gratuit <12ans

MARCELA SAN PEDRO, CHORÉGRAPHE & — *
JEAN LUC AMESTOY, ACCORDÉON TRIBUNAL DU COMMERCE
p 19, DANSEZ MAINTENANT ! 5 euros/gratuit <12ans

CRR DANSE ET ACCORDÉONS — * MJC ROGUET
p 21, VIENS T'ASSEOIR *Entrée libre*

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL DE LA NESTE —  * COUR DE L'HÔTEL D'ASSÉZAT
p 20, SUR UNE SONATE DE BACH *Entrée libre*

OPHÉLIE GAILLARD, VIOLONCELLE & — *
IBRAHIMA SISSOKO, CHORÉGRAPHIE Auditorium St-Pierre-des-Cuisines
p 12, SUITE DE BACH ET DANSE HIP-HOP euros/gratuit <12ans

22 H

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE — 
p 10, MARIN MARAIS, SUITE D'ALCIONE TEMPLE DU SALIN
5 euros/gratuit <12ans

DANSEURS ET MUSICIENS TRADITIONNELS — *
RÉUNIS PAR LE COMDT PORT DE LA DAURADE
p 19, ATELIER DANSE TRADITIONNELLE *Entrée libre*

MANU CAUSSE, ÉCRITURE & LECTURE, —
EMMANUELLE URIEN, VOIX, SYLVAIN LOYSEAU, HÔTEL DIEU
DESIGN SONORE 5 euros/gratuit <12ans
p 17, QUE MA JOIE DEMEURE

22 H

ENSEMBLE LA PELEGRINA —  CHAPELLE DES CARMÉLITES
p 15, MUSIQUE DE CHAMBRE 5 euros/gratuit <12ans

ADELINE SALLES, FLÛTE; MARCOS BAGGIANI, BATTERIE, — *
p 16, MAKIKO ITO & SILVIA BENETT, DANSE MJC ROGUET
DANS SÉBASTIAN 5 euros/gratuit <12ans

23 H

DANSEURS ET MUSICIENS TRADITIONNELS —  * PORT DE LA DAURADE
RÉUNIS PAR LE COMDT *Entrée libre*
p 18, BAL COME BACH

DIMANCHE 10 JUIN

11 H

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE & — 
CHŒUR BAROQUE DE TOULOUSE HÔTEL DIEU
p 11, J.S. BACH, MESSE EN FA MAJEUR 5 euros/gratuit <12ans

DANSEURS ET MUSICIENS TRADITIONNELS RÉUNIS PAR —  * PLACE ST-GEORGES
LE COMDT 5 euros/gratuit <12ans
p 19, ATELIER DANSE TRADITIONNELLE

ENSEMBLE C. — 
p 13, CONSORT DE VIOLES DE GAMBE CHAPELLE DES CARMÉLITES
5 euros/gratuit <12ans

OPHÉLIE GAILLARD, VIOLONCELLE — 
p 12, J.S. BACH, SUITE POUR VIOLONCELLE AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-CUISINES
5 euros/gratuit <12ans

CHRIS MARTINEAU, VIOLON & — 
JULIE LADERACH, VIOLONCELLE MUSÉE PAUL DUPUY
p 17, LES FLEURS DE BACH, ELIXIR SONORE 5 euros/gratuit <12ans

SCÈNE AMATEUR & PROJECTION — FJT ESPÉANCE
p 21, CAFÉ ZIMMERMANN *Entrée libre*

12 H

OPHÉLIE GAILLARD, VIOLONCELLE & — *
IBRAHIMA SISSOKO, CHORÉGRAPHIE AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-CUISINES
p 12, SUITE DE BACH ET DANSE HIP-HOP 5 euros/gratuit <12ans

BANDA DE PIFANOS —  MARCHÉ DE ST-AUBIN
p 14, PIFANOS BACH *Entrée libre*

DIDIER DULIEUX, ACCORDÉON & —
ERIC BOCCALINI, BATTERIE HÔTEL DIEU
p 17, IZTANBAL 5 euros/gratuit <12ans



CLASSIQUE



FAMILLE



DANSE

LES DANSEURS ET MUSICIENS TRADITIONNELS RÉUNIS PAR LE COMDT p 18, MINI-BAL COME BACH	12 H		PLACE ST-GEORGES <i>Entrée libre</i>	SCÈNE AMATEUR & PROJECTION p 21, CAFÉ ZIMMERMANN	15 H		FJT ESPÉRANCE <i>Entrée libre</i>
SCÈNE AMATEUR & PROJECTION p 21, CAFÉ ZIMMERMANN			FJT ESPÉRANCE <i>Entrée libre</i>	MARCELA SAN PEDRO, CHORÉGRAPHE & JEAN LUC AMESTOY, ACCORDÉON p 19, DANSEZ MAINTENANT !	16 H		HÔTEL DIEU 5 euros / gratuit <12ans
IN NOMINE p 16, DANSE TA VOIX !			CHAPELLE DES CARMÉLITES <i>Entrée libre</i>	EDOUARD FERLET, PIANO p 12, UPSIDE BACH			Auditorium St-Pierre-des-Cuisines 5 euros / gratuit <12ans
ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE p 10, MARIN MARAIS, SUITE D'ALCIONE	13 H		CHAPELLE STE-ANNE 5 euros / gratuit <12ans	ENSEMBLE LA PELEGRINA p 15, MUSIQUE ANCIENNE			CHAPELLE DES CARMÉLITES 5 euros / gratuit <12ans
MICHEL BOUVARD, ORGUE & MARCELA SAN PEDRO, CHORÉGRAPHE p 13, J.S. BACH & BUXTEHUDE, ORGUE & DANSE			MUSÉE DES AUGUSTINS 5 euros / gratuit <12ans	DIDIER BORZEIX, HISTORIEN p 16, CONFÉRENCE BACH ET LA DANSE			SALLE PAROISSIALE ST-JÉRÔME <i>Entrée libre</i>
EMTZ, L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DE SARAGOSSE p 18, BACHIBOUZOUK			HÔTEL DIEU <i>Entrée libre</i>	FABIENNE VAN DEN DRIESSCHE, VIOLONCELLE & SHAULA CAMBAZZU, CHORÉGRAPHE p 14, BACH À SABLE			TRIBUNAL DU COMMERCE 5 euros / gratuit <12ans
CRR DANSE ET ACCORDÉONS p 21, VIENS T'ASSEOIR			AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-CUISINES <i>Entrée libre</i>	SCÈNE AMATEUR & PROJECTION p 21, CAFÉ ZIMMERMANN			FJT ESPÉRANCE <i>Entrée libre</i>
ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE, PETITE FORMATION p 11, J.S. BACH, ARIAS DE CANTATES	14 H		CHAPELLE DES CARMÉLITES 5 euros / gratuit <12ans	ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE p 10, J.S. BACH, SUITE EN SI	17 H		EGLISE ST-JÉRÔME 5 euros / gratuit <12ans
ADELIN SALLÉS, FLÛTE; MARCOS BAGGIANI, BATTERIE; MAKIKO ITO ET SILVIA BENETT, DANSE p 16, DANS SEBASTIAN			COUR DE L'HÔTEL D'ASSÉZAT 5 euros / gratuit <12ans	EDOUARD FERLET, PIANO p 12, UPSIDE BACH			AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-CUISINES 5 euros / gratuit <12ans
YVES TASTET ET JOCELYNE BISBAU, MAÎTRES À DANSER p 19, ATELIER DE DANSE BAROQUE			HÔTEL DIEU 5 euros / gratuit <12ans	DANSEURS DE TRAYECTOS & L'ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE DU CRR p 20, BACH HIP HOP			HÔTEL DIEU <i>Entrée libre</i>
SCÈNE AMATEUR & PROJECTION p 21, CAFÉ ZIMMERMANN			FJT ESPÉRANCE <i>Entrée libre</i>	DIDIER DULIEUX, ACCORDÉON & ERIC BOCCALINI, BATTERIE p 17, IZTANBAL			ST-PIERRE DES CHARTREUX 5 euros / gratuit <12ans
OTRO TANGO, DANSE & L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE p 15, BACH TANGO	15 H		AUDITORIUM ST-PIERRE DES C 5 euros / gratuit <12ans	BANDA DE PIFANOS p 14, PIFANOS BACH			CATHÉDRALE ST-ETIENNE <i>Entrée libre</i>
YVES TASTET ET JOCELYNE BISBAU, DANSE & L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE p 14, LA BELLE DANSE			HÔTEL DIEU 5 euros / gratuit <12ans	SCÈNE AMATEUR & PROJECTION p 21, CAFÉ ZIMMERMANN			FJT ESPÉRANCE <i>Entrée libre</i>
ÉCOLE DE MUSIQUE GUY LAFFITTE DE ST-GAUDENS CHAPELLE DES CARMÉLITES			CHAPELLE DES CARMÉLITES <i>Entrée libre</i>	ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE, CHŒUR BAROQUE DE TOULOUSE & SES INVITÉS p 11, RÉPÉTITION PUBLIQUE DE LA CANTATE BWV 75	18 H		CATHÉDRALE ST-ETIENNE <i>Entrée libre</i>
MANU CAUSSE, ÉCRITURE ET LECTURE, EMMANUELLE URIEN, VOIX, SYLVAIN LOYSEAU, DESIGN SONORE p 17, QUE MA JOIE DEMEURE			OSTAL D'OCCITANIA 5 euros / gratuit <12ans	ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE, CHŒUR BAROQUE DE TOULOUSE ET SES INVITÉS p 11, CANTATE SANS FILET BWV 75	19H30		CATHÉDRALE ST-ETIENNE <i>Entrée libre</i>

DANSE BACH ?

LE PETIT RÉPERTOIRE

DIDIER BORZEIX,
CONFÉRENCIER SUR
LA DANSE PENDANT
PASSE TON BACH D'ABORD !
OFFRE ICI QUELQUES CLEFS
POUR UNE MEILLEURE
COMPRÉHENSION DE CET
ÉLOGE DE LA DANSE.

COURS D'HISTOIRE DE LA DANSE
 DIDIER BORZEIX

CHACONNE

Importée comme la Sarabande d'Amérique latine au XVI^e siècle, cette danse est très vite condamnée par l'église espagnole pour sa lascivité. Portée à la scène française lors des premiers ballets de cour, elle aura son heure de gloire comme pièce clôturant les œuvres lyriques de Lully, Campra ou Rameau. Sa métrique ternaire et sa structure musicale reposant sur une basse obstinée lui vaudront un grand succès auprès des compositeurs de musique pour clavier tels Frescobaldi ou J.S. Bach, sans oublier Pachelbel et Louis Couperin.

PASSACAILLE

Son origine espagnole (passa calle) remonte au XVI^e siècle. Elle est décrite comme une danse avec figures dont une aurait consisté à faire passer la cavalière d'un côté et d'autre de la ruelle. De rythmique ternaire, enchaînant des variations sur un motif obstiné à la basse, comme la chaconne, son rôle devient prépondérant dans les actes terminaux des opéras du XVII^e siècle. Lully (Armide) ou Purcell (King Arthur) en produiront des exemples célèbres. Les organistes utiliseront sa structure pour des improvisations variées dont la trace écrite la plus fameuse due à J.S.Bach est la grande passacaille en ut mineur pour orgue.

MENUET ET GAVOTTE

Ces deux danses emblématiques du raffinement français arrivent à la cour au milieu du XVII^e siècle. Elles sont toutes deux d'origine populaire, toutes deux des branles. Le menuet est un branle du Poitou (donc vif et ternaire) qui sera « dansé à pas menus » et non plus avec des sabots. La gavotte est le branle des Gavots (donc très vif et binaire).

SUITE DE DANSE

L'idée d'organiser des danses en Suite trouve son origine à la fin du Moyen Age (estampie, trotto, ductia, lamento, rota...). Faire alterner danses lentes et rapides correspond à la volonté de ménager les danseurs et... les instrumentistes. Dès le XVI^e siècle, les musiciens composent des pièces qui sont plus destinées à l'écoute qu'à la danse. Au 17^eme, luthistes et clavecinistes écrivent des recueils de danses destinés à la pratique individuelle ou familiale. La plupart répertorie les danses par tonalités, l'interprète pouvant constituer sa suite à volonté. Ce type d'œuvre pour clavier ou pour ensemble instrumental perdure jusqu'au XVIII^e siècle où Haendel, Telemann et J.S.Bach y apportent leur contribution. La symphonie Mozartienne où ne subsiste que le menuet prendra le relais à la fin du siècle.

OUVERTURE

Les suites d'orchestre sont généralement précédées d'un prélude ou d'une ouverture. Celle-ci est de structure tripartite, deux mouvements lents de rythme sur pointé encadrant un vif généralement fugué. C'est l'ouverture « à la française » telle qu'on la trouve initialement au début des opéras de Lully. Ce modèle sera imité par toute l'Europe exceptée l'Italie qui adopte le schéma inverse (vif-lent-vif). Les Allemands vont jusqu'à donner le nom d'ouverture à toute la suite.

ORDRE

François Couperin (dit le grand) nomme ses suites pour clavecin, Ordres, car à la différence de son oncle Louis, il ne laisse pas le choix à l'interprète de constituer sa propre suite en piochant dans ce vaste « buffet de hors d'œuvre » que constituent les recueils des périodes précédentes. La règle d'une seule tonalité par suite est toujours respectée, l'ordre étant généralement : prélude, allemande, courante, sarabande, gigue (alternance de lents et de vifs) avec adjonction de menuets, passe-pieds, rigaudons, gavottes, forlanes, canaries : une foule de danses d'origines populaire ou exotique témoignant de l'extrême richesse du corpus « chorégraphique » de la fin du xvii^e siècle en France.

Un disque OFFERT *

pour tout achat
de CD ou DVD
(hors livres)
sur présentation
d'un billet d'entrée
au Festival

Passe Ton BACH d'abord !

Offre valable
du 21 mai au 7 juillet 2012
dans le réseau
des boutiques et forums
harmonia mundi

*(disque sélectionné par nos soins)



CINÉMA
DANSE
THÉÂTRE
LITTÉRATURE
MUSIQUE
CLASSIQUE
CIRQUE
VARIÉTÉS
HUMOUR

TOUTES
VOS
SORTIES
SONT SUR

ToulouScope
FR
CE SOIR, ON SORT !

* Un service du Groupe La Dépêche du Midi

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

- 5€ par concert, gratuit pour les moins de 12 ans, sauf le concert exceptionnel du vendredi 25 et 20 € tarif réduit.
- Forfait samedi + dimanche 30€ et 20€ tarif réduit / Forfait 3 jours 50 € et 35 € tarif réduit.
- Tarif réduit pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et personnes à mobilité réduite.
- Et une multitude d'événements en entrée libre.

BILLETTERIE & RENSEIGNEMENTS

www.passetonbachdabord.com T 06 28 02 30 62

Billetterie concert du vendredi et forfaits en points de vente :

- HARMONIA MUNDI 56, rue Gambetta, M° Capitole
Pour tout achat de CD ou DVD un disque y est offert sur présentation d'un forfait
- RESEAU FNAC : Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U, Intermarché ;
0 892 68 36 22 (0.34€/min) ou www.fnac.com
- BOX OFFICE 2, rue du Taur, Toulouse 05 34 31 10 00
- MAISON MIDI-PYRENEES 1, rue de Rémusat, Toulouse 05 34 44 18 18
- ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE www.passetonbachdabord.com
06 28 02 30 62

Sur certains points de vente, des frais de location pourront être perçus en sus.

**Pendant le festival, les forfaits sont en vente à 15h
Port de la Daurade pour le concert d'ouverture.**

**Le samedi 9 et le dimanche 10 juin, les forfaits sont
en vente au Café Zimmermann qui est également un
lieu pour boire un verre, s'informer et assister
à des concerts de musiciens amateurs.**

**Café Zimmermann, installé au FJT Espérance,
20, Grande-rue Nazareth / M°Carmes**

INFORMATIONS IMPORTANTES

LES DÉTENTEURS DE FORFAITS N'ENTRENT PAS PRIORITAIREMENT DANS LA SALLE DE CONCERT.

Réservation uniquement pour le concert du vendredi : les places sont en prévente sur les même points de vente que les forfaits mais aussi en vente sur place le jour du concert (placement libre).

Les places ne sont pas numérotées.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les portes ouvrent 15 min avant chaque concert,
sauf le concert du vendredi 45 min avant.

Les concerts sont joués au moins deux fois sauf le concert de J.E. Gardiner
& the Monteverdi choir, le Bal *come Bach* et la cantate sans file BWV 75.

MERCI !

DEPUIS 2008 NOS PARTENAIRES SONT FIDÈLES,
DE NOUVEAUX NOUS ONT REJOINTS ET NOUS
PERMETTENT, PAR LEUR SOUTIEN, DE RENDRE
ACCESSIBLES TOUS LES CONCERTS AU PLUS
GRAND NOMBRE.

UNE MULTITUDE DE LIEUX CHARMANTS
NOUS SONT OUVERTS, CELA EST
POSSIBLE GRÂCE À L'ENGAGEMENT
DE LEURS PROPRIÉTAIRES ET DE
LEURS RESPONSABLES.

LES BÉNÉVOLES SONT DE PLUS EN PLUS
NOMBREUX À DÉCOUVRIR L'ENVERS DU DÉCOR,
ILS OFFRENT BEAUCOUP : LEUR SOURIRE,
LEUR DISPONIBILITÉ ET UNE ÉNERGIE HUMAINE
INCOMPARABLE. LES INSTRUMENTS SONT
SOUVENT LÀ GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE
LEURS PROPRIÉTAIRES.

LE FESTIVAL EST RICHE DU BUREAU
DE L'EBT PLUS QU'ATTENTIONNÉ,
DE SES TECHNICIENS, ACCORDEURS,
GRAPHISTES, VIDÉASTES ET BIEN SÛR
DE SES ARTISTES.

EQUIPE DU FESTIVAL

Michel Brun, directeur artistique
Laurence Larrouy, co-programmatrice et coordinatrice
Mélanie Quinet, administratrice
Lucile Pallas, chargée de production, responsable bénévoles,
projets pédagogiques
Pauline Capdevielle, service civique
Fabien Verges, stagiaire médiation
Agnès Charveron, accueil des publics
Lucie Baurens-Tran, chargée de diffusion
Loïc Castiau et Ugo Culetto/Yes Comon, régisseurs
Elizabeth Germa/Le Petit Cowboy, vidéo
Les Pétroleuses, design graphique
Perrine Crubilé/Petite Cuisine, relations presse.

CRÉDITS PHOTO

chris christodoulou photo j.e. gardiner
et massimo giannelli photo monteverdi choir

N° Licences Entrepreneur du spectacle n°2/1042857 et n°3/1042858

www.passetonbachdabord.com



PASSE TON BACH D'ABORD !

2012 - TOULOUSE

des
Toulousains

AVEC LE SOUTIEN DE



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES CULTURELS

