

Aperçu de la saison 2009-2010

Dans le cadre de la saison 2009-2010, l'Ensemble Da Capo vous invite à venir entendre trois concerts liturgiques consacrés à l'œuvre religieuse de Jean-Sébastien Bach. Un chœur de femmes vous fera découvrir également les beautés de la musique du Moyen-âge associée aux chants du grand compositeur allemand. Marie-Nathalie Lacoursière mettra en scène le dernier concert de la saison alors que de jeunes musiciens de la relève vous présenteront la célèbre cantate «Actus Tragicus».

Concert du dimanche 13 décembre 2009

Au programme :

BWV 186 Cantate *Ärg're dich, o Seele, nicht*

Pour solistes (soprano, alto, ténor, basse) et chœur (SATB) avec 2 hautbois, cor anglais, basson, 2 violons, alto et continuo

BWV 233 Messe en Fa majeur

Pour solistes (soprano, alto, basse) et chœur (SATB) avec 2 cors, 2 hautbois, 1 basson, 2 violons, alto et continuo.

Lieu :

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours
400, rue Saint-Paul Est dans le Vieux-Montréal
(Métro Champ-de-Mars)

Soprani : **Marion Hahn, Ernesto Castaldo-Santillan, Amélie-Hélène Rheault,**

Alto : **Francesco Campelli**

Ténor : **Rainer Ullmann**

Basse : **Jean-Yves Hébert**

Chef de chœur : **Danielle Lavoie**

Violon-solo : **Geneviève Parent**

Direction : **Jean-Pierre Brunet**

Avec la participation de l'**Ensemble Virga** (direction **Alain Vadeboncoeur**)

Heure des concerts :

13 h 30 et 15 h 00

Notes biographiques :

Ernesto Castaldo Santillan

Étudiant de Secondaire I à l'école F.A.C.E. (école à vocation artistique), Ernesto fait partie des jeunes chanteurs seigneurs de F.A.C.E

Amélie-Hélène Rheault

Amélie-Hélène Rheault baigne dans le monde musical depuis ses 6 ans, et n'a cessé de pratiquer la musique depuis ce temps. Elle a chanté dans plusieurs chorales : University Singers, de l'Université Bishop's, Amadeus, de Sherbrooke, Ensemble Vocame, à Bruxelles, Musica Orbium, de Montréal, qui interprètent des chants allant de Monteverdi à Poulenc. Elle a aussi tenu deux spectacles solos en 2000 et 2001, tout en poursuivant des études en linguistique. En 2001, elle suit une formation avec Suzy Leblanc dans le cadre de l'école de chant de l'Université de Sherbrooke et participe en 2005 au camp d'été de CAMMAC avec Christopher Jackson et Laura Pudwell. Elle s'intéresse plus particulièrement à la musique baroque, passion qu'elle peut aujourd'hui contenter en faisant partie comme soliste et choriste de l'ensemble DaCapo qui se consacre aux cantates de Bach.

Jean-Yves Hébert

Jean-Yves Hébert, baryton-basse, a chanté dans plusieurs chœurs de Montréal. Né d'une famille de musiciens, il a pu profiter dès les premiers instants des enseignements de sa tante, Marthe Létourneau, chanteuse reconnue. Jean-Yves a parfait sa formation auprès de Marie Daveluy et de Winston Purdy. Il a participé à des classes de maître avec Dalton Baldwin et donné des concerts au Québec comme aux États-Unis. Il a gagné un premier prix au concours NATS en 2006. Il agit comme choriste et soliste pour Da Capo depuis les débuts de cette formation.

Danielle Lavoie

Danielle Lavoie, criminologue de formation, fait de la musique en tant qu'amateure depuis une quarantaine d'années à titre de choriste, violoniste et chef de chœur. Elle privilégie la musique d'ensemble, que ce soit au sein d'un orchestre de chambre (Cammac, Les Archets Galants, Cantabile), de chœurs (Les Chanteurs d'Orphée, Tactus, Musica Orbium, Ottawa Bach Choir) ou de musique de chambre (Trio Apéro). Elle est étroitement associée à la fondation de l'Ensemble Da Capo.