

# Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Johannes.

Erster Theil.





System 1 of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle three staves are piano accompaniment, including a treble clef staff with a complex sixteenth-note melody and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The system contains four measures of music.

System 2 of a musical score, continuing from the first system. It has the same five-staff grand staff structure. The vocal lines and piano accompaniment continue through four measures. The piano accompaniment in the bass clef staff includes figured bass notation (numbers 1-7) below the notes.

This system contains the piano accompaniment and the first vocal part. The piano part features a complex texture with multiple voices in the right hand and a more active line in the left hand. The vocal part consists of a single line with lyrics: "Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr".

This system contains the piano accompaniment and the second vocal part. The piano part continues with similar textures. The vocal part consists of four lines with lyrics: "Herr, un-ser Herr - - - - -scher, Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -scher, Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -scher, unser Herrscher, Herr, Herr, un-ser Herr - - - - -scher, unser Herrscher, Herr, Herr".

Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, dessen  
 Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, unser Herrscher, dessen  
 Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, unser Herrscher, unser Herrscher, dessen  
 Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, unser Herr - - - - - scher, dessen

Ruhm in al-len Lan-den herr - - - - - lich, in al-len Lan - - - - - den herrlich ist!  
 Ruhm in al-len Lan-den herr - - - - - lich, in al-len Lan - - - - - den herrlich ist!  
 Ruhm in al-len Lan-den herr - - - - - lich, in al-len Lan - - - - - den herrlich ist!  
 Ruhm in al-len Lan - den herr - - - - - lich, in al-len Lan - - - - - den herrlich ist!

Herr, un\_ser Herr - - -  
 Herr, un\_ser Herr - - - scher,  
 Herr, unser Herr - - - scher, Herr, un\_ser  
 Herr, un\_ser Herr - - - scher, un\_ser Herrscher,  
 Tutti unisoni.

6 1 21  
 4  
 7 4 4  
 4  
 6 4 22  
 7  
 6 4  
 7 5 7  
 6 4  
 7 5 7  
 6 5  
 6 4 2  
 7 5 :  
 6 4

- scher, un\_ser Herrscher, Herr, unser Herr - - - scher, unser Herr - - - scher, unser  
 Herr, un\_ser Herr - - - scher, Herr, Herr, Herr, Herr, unser  
 Herr - - - scher, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, unser  
 Herr, unser Herr - - - scher, un\_ser Herr - - - scher, un\_ser Herr - - -

7  
 4  
 7 4  
 6 5  
 7  
 7  
 7  
 7

Herrscher, Herr, Herr, unser Herr -  
 Herrscher, Herr, Herr, unser Herr -  
 Herrscher, Herr, Herr, unser Herr - scher, un-ser  
 -scher, Herr, Herr, unser Herr - -scher, un-ser  
 Violoncelli e Bassoni.  
 Organo e Violone.

-scher, dessen Ruhm in al - - len Lan - den herr - lich ist! Herr, unser Herrscher,  
 -scher, dessen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un-ser Herrscher,  
 Herrscher, dessen Ruhm in al - - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un-ser  
 Herrscher, dessen Ruhm in al - - len Lan - den, in al len Landen herr - lich ist! Herr,



Herr, Herr, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan-

Herr, Herr, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan - den, dessen Ruhm in al-len

Herrscher, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan - den, dessen un-ser Herrscher, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan - den, dessen

Tutti unisoni.

- den, dessen Ruhm in al-len Lan - den, dessen Ruhm in al-len Lan - den herrlich,

Lan - den, dessen Ruhm in al-len Lan - den herrlich, herrlich,

Ruhm in al-len Lan - den, dessen Ruhm in al-len Lan - den herrlich,

- den, dessen Ruhm in al-len Lan - den herrlich, herrlich, des sen

*piano*

herrlich, herrlich, herrlich, herrlich ist!

herrlich, herrlich, herrlich ist! Zeig' uns durch

herrlich, herrlich, herrlich ist! Zeig' uns durch dei - ne

Ruhm in al-len Lan - den herrlich ist! Zeig' uns durch dei - ne Pas -

3 2 5 4 6 4 (2) 4 2 5 4

Zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on, dass du, der wah - re

dei - ne Pas - si - on, zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on, dass du, der

Pas - si - on, dass du, der wah - re Got -

- si - on, zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,

3 2 5 4 6 4 5 4 3 2 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

Flauto II.  
Oboe II.

*piano*

Got - - tessohn, dass du, der wahre Got - - tessohn, zu al - - ler Zeit, auch in der  
 wah - - re Got - - tes - sohn, dass du, der wah - - re Got - - tes - sohn, zu al - - ler Zeit, auch  
 - - - tessohn, dass du, der wah - - re Got - - tessohn, zu al - - ler Zeit, auch in  
 dass du, der wah - - re Got - - - tessohn, zu al - - ler Zeit, auch

Violoncelli e Bassoni.  
Organo e Violone.

Flauto ed Oboe II.

*forte*

gröss - - ten Nie - - drig - keit, ver - herr -  
 in der grössten Nie - drig - keit, ver - herr -  
 der gröss - ten Nie - drig - keit, ver - herr - licht  
 in der grössten Nie - drig - keit, ver - herr - licht

Tutti unisono.

licht worden bist, ver- herr- - - - - licht worden bist, verherrlicht  
 - - licht worden bist, ver- herr- - - - - licht wor- den bist, ver-  
 wor- - den bist, ver- herr- - - - - licht wor- - den bist, ver- herrlicht worden bist, ver-  
 wor- - den bist, ver- herr- - - - - - licht, ver- herr- - - - - licht worden bist, ver-

wor- den bist, ver- herr- - - - - - - - - - - - (piano)  
 herr- licht, ver- herr- - - - - - - - - - - - - - - - (piano)  
 wor- den bist, ver- herr- - - - - - - - - - - - licht wor- den bist, zeig' uns durch dei - - - ne  
 herr- licht, ver- herr-  
 herr- licht, ver- herr-  
 zeig' uns durch  
 herr- licht, ver- herr-  
 - licht, ver- herrlicht worden bist, zeig' uns durch dei - - - - - ne Pas - - -

Flauto II.  
Oboe II.

Pas - - si - on, dass du, der wah - - re Got - - tes sohn, zu al - - ler Zeit,  
 dass du, der wah - - re Got - - - - - tes - sohn, zu al - - ler Zeit, auch in  
 dei - - ne Pas - - si - on, dass du, der wahre Got - - tes - sohn, zu al - - ler Zeit, auch in der  
 - - si - on, dass du, der wah - - re Got - - tessohn, zu al - - ler Zeit, auch

*piano*

3 4 3 4 7 5 6 7 6 4 3 7 (5 3 4) 3 2 6

Flauto ed Oboe II.

auch in der gröss - ten Nie - - drig - keit, ver - herr - - - - - licht worden  
 der gröss - - - ten Nie - - - - - drig - keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -  
 gröss - ten Nie - - - - - drig - - - - - keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -  
 in der gröss - ten Nie - - - - - drig - keit, verherrlicht worden bist, ver -

*piano* *forte* *forte* *forte*

6 4 2 7 5 7 6 5 7

bist, ver - herr - - - - - licht worden bist, ver - herr - - - - - licht worden  
 - licht worden bist, ver - herr - - - - - licht worden bist, ver - herr - - - - -  
 - licht worden bist, ver - herr - - - - - licht worden bist, ver - herr - - - - -  
 herr - - - - - licht worden bist, ver - herr - - - - - licht worden bist, verherrlicht

1 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7

bist, verherrlicht, ver - herr - - - - - licht wor - - - den bist.  
 - licht, ver - herrlicht, ver - herr - - - - - licht wor - - - den bist.  
 - licht, ver - herrlicht, ver - herr - - - - - licht wor - - - den bist.  
 worden, ver - herr - - - - - licht, verherr - - - licht wor - - - den bist.

4 4 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7

RECITATIVO.  
Evangelist.

Evangelist. Jesus.

Organo e Continuo.

Je\_sus ging mit sei\_nen Jüngern ü\_ber den Bach Kidron, da war ein Garten, darein ging Je\_sus

und seine Jünger. Judas a\_ber, der ihn ver\_rieth, wusste den Ort auch, denn Jesus versammle\_te sich oft daselbst mit

sei\_nen Jüngern. Da nun Ju\_das zu sich hat\_te ge\_nommen die Schaar, und der Ho\_hen\_priester und

Pha\_ri\_sä\_er Diener, kommt er da\_hin mit Fackeln, Lampen und mit Waffen. Als nun Je\_sus wusste Al\_les, was

ihm be\_gueen soll\_te, ging er hin\_aus, und sprach zu ih\_nen: Wen su\_chet ihr? Sie antwor\_te\_n

Jesus. Evangelist.

CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Flauto traverso I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je\_sum von Na\_zareth!

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na\_zareth!

Tutti.

ihm: Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na\_zareth!

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na\_zareth!

RECITATIVO.

Evangelist. Jesus. Evangelist. Jesus. Evangelist.

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver - rieth, stund' auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's! wi - chen sie zu - rü - eke und fie - len zu Bo - den. Da fra - ge - te er sie a - bermal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber

CORO.

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano:  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo e Continuo.

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!  
Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!  
Tutti.  
sprachen: Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!  
Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!

RECITATIVO.

Evangelist. Jesus. Evangelist.

Jesus antwor - te: Ich hab's euch gesagt, dass ich's sei, suchet ihr denn mich, so lasset diese gehen!



CHORAL.

Soprano.  
 Flauto traverso I. II.  
 Oboe I. Violino I.  
 col Soprano.  
 Alto.  
 Oboe II. Violino II.  
 coll' Alto.  
 Tenore.  
 Viola col Tenore.  
 Basso.  
 Organo e Continuo.

O gro\_sse Lieb, o Lieb' ohn' al - le Maa - sse, die dich ge - bracht auf

die - se Mar - ter - Stra - sse! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den!

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.  
Jesus.

Organo e Continuo.

Auf dass das Wort er - füllet würde, wel - ches er sagte: Ich ha - be der Kei - ne ver - lo - ren, die

du mir ge - ge - ben hast. Da hat - le Si - mon Petrus ein Schwert, und zog es aus, und schlug nach des Hohenpriesters

Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hieß Malchus. Da sprach Jesus zu Petro: Stecke dein Schwert in die

Scheide; soll ich den Kelch nicht trinken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

6 (9 6) 6 6 7 5 6 6 5 (3 2 / 5 5) 5 6 5 4 3 2 1

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Geduld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

6 4 / 2 6 7 6 # 5 2 6 7 6 8 5 # 7 6 # # 1

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - - len thut.

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

6 6 7 4 3 6 6 5 (9) 6 7 3 2 1

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist. Die Schaar a\_ber und der O\_ber\_hauptmann, und die Diener der Ju\_den nahmen Je\_sum und

Organo e Continuo.

bun\_den ihn, und füh\_reten ihn auf's er\_ste zu Hannas, der war Ca\_iphas Schwäher,welcher des Jah\_res Ho\_her-

priester war. Es war aber Ca\_iphas, der den Juden rieth, es wäre gut, dass ein Mensch würde um\_braecht für das Volk.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Organo e Continuo.

Von den Stri - - - eken mei - ner

*piano*

*piano*

*piano*

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes trills and is marked *forte*. The lyrics are: "Sün - - - den mich zu entbin - den, mich zu entbin - - den, wird mein Heil ge - - bun - - den;".

Second system of the musical score. The piano part features trills and is marked *piano*. The lyrics are: "von den Stri - eken".

Third system of the musical score. The piano part includes trills. The lyrics are: "mei - - - ner Sün - - - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil ge - - bun - -".

Fourth system of the musical score. The piano part includes trills. The lyrics are: "den; von den Stricken mei - - - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,".

*forte*

mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - bun - den.

*forte*

8 (9 8) 6 6 6 7 6 5 6 5 6 5

*forte*

7 5 9 6 11 4 6 7 4 6 6 6 6 6 7 5

*piano*

*piano*

Mich von *piano* al - - - len La - - - ster - beu - - len völlig zu hei -

7 5 7 7 9 6 7 7 6 6 - 6 6

len, völlig zu hei - len, mich von al - - - len

7 6 9 6 6 6 7 6 9 4 6 7 6 5 3

La - - ster - - beu - - len völ - lig, völ - lig, völ - lig zu hei -

7 6 9 8 6 7 7 6 9 8 6 9 8 6 3

len, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei - len, lässt er sich ver - wun - - den.

*forte* *forte* *forte*

7 6 7 6 2 9 7 5 6 5 6 5 6 6 6 6 7 3

Von den Stri - eken,

*piano*

4 6 6 7 5 6 6 6 6 5 4 6 6 4 5

von den Stri - - - - eken mei - ner Sün - - - den - - - - - mich zu ent - bin -

*piano* *piano*

7 6 7 6 9 8 6 9 8 6 9 8 6 9 8 6 3

B. W. XII. (1)

den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil ge - - bun - - den; *forte*

7 4 2 6 6 3 6 7 4 6 6 4

*(tr)* *piano* *tr* *piano* *tr* *piano*

von den Stri - eken,

6 6 6 7 6 9 4 6 5

von den Stri - eken mei - - ner Sün - - - den mich zu ent - bin - -

9 6 7 6 9 4 6 7 4 2 4 2

den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil ge - - bun - - den, von den Stri - eken

6 6 7 6 4 2 (6 6) 6 4 3 9 4 6

mei - - ner Sün - den mich zu ent - bin - - den, mich zu ent - bin - -

9<sup>b</sup> 7 8 6 5<sup>b</sup> 9 8 3 6 5<sup>b</sup> 9 6 6 5

den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil ge - - bun - - den.

(forte)

9 8 6 7 6 6 5 2 6 5 2 7 6 5<sup>b</sup> 9 8 6

9 8 6 5 3 7 6 7 6 6 6 6 5 6 5 6 5

**RECITATIVO.**  
Evangelist.

Evangelist.

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach, und ein an - d'rer Jün - ger.

6 6 5 6 5 4 3

Organo e Continuo.



ARIA.

Flauto traverso I.II.

Soprano.

Organo e Continuo.

First system of musical notation. The Flauto traverso I.II. part features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *tr*. The Soprano part is mostly rests. The Organo e Continuo part provides a rhythmic accompaniment with a bass line. Below the organ part are figured bass notations: (3) - 6 6 5 6 6 6 7 5 - 6 4 3 6.

Second system of musical notation. The Flauto traverso I.II. part continues with a melodic line. The Soprano part has a few notes. The Organo e Continuo part continues with a bass line. Below the organ part are figured bass notations: 6 7 7 6 4 2 6 5 4 3.

Third system of musical notation. The Flauto traverso I.II. part has dynamic markings of *piano* and *forte*. The Soprano part has lyrics: fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, ich *piano*. The Organo e Continuo part has a bass line. Below the organ part are figured bass notations: 6 6 3 6 6 5 4 2 6 5 4 3.

Fourth system of musical notation. The Flauto traverso I.II. part has a dynamic marking of *piano*. The Soprano part has lyrics: fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und *piano*. The Organo e Continuo part has a bass line. Below the organ part are figured bass notations: 6 6 5 6 6 5 4 3 7 7 7 7 7 6 5.

Fifth system of musical notation. The Flauto traverso I.II. part has a dynamic marking of *forte*. The Soprano part has lyrics: las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - - ben, mein Licht. *forte*. The Organo e Continuo part has a bass line. Below the organ part are figured bass notations: 7 7 6 7 6 6 5 5 7 6 5 6.

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff with a melodic line featuring slurs and a dynamic marking of *tr* (trill). Below it is a bass clef staff with a bass line. The lyrics "Be. för. dre den" are written above the bass staff, with *piano* written below it. At the bottom of the system are several numbers: 6 4 2, 6 5 4, 6 4 3, 6 4 3, 6 4 3, 6 4 3, 6 5 4, 6 5 4, 5.

Second system of musical notation. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics "Lauf und hö-re nicht auf, be- för- dre den Lauf und hö-re nicht auf, selbst an mir zu" are written across the middle. A *piano* dynamic marking is present at the beginning. Numbers at the bottom include: 6 5 4, 6 5 4, 6 4 3, 6 4 3, 6 5 4, 6 5 4, 6 5 4, 6 5 4, 6.

Third system of musical notation. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics "zie-hen, zu schie-ben, zu bit- ten, selbst an mir zu zie- hen, zu schie- - - - - ben, zu bit- -" are written across the middle. Numbers at the bottom include: 6 4 3, 7 6 5, 6 4 3, 6 4 3, 6 4 3, 6 4 3, 6 (6), 7 6 5, 6 5 4, 6.

Fourth system of musical notation. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics "ten. forte" are written across the middle. A *forte* dynamic marking is present at the beginning. Numbers at the bottom include: 6 5 4, 6 7 5, 6 4 3, 6 5 4, 6 4 3, 6 7 5, 7 6 5, 6 4 3.

Fifth system of musical notation. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics "Be- för- dre den Lauf und hö- re nicht auf, be-" are written across the middle. A *piano* dynamic marking is present. Numbers at the bottom include: 6 4 3, 6 5 4, 6 4 3, 6 5 4, 6 4 3, 6 5 4, 6 4 3, 6 5 4, 6.

för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, höre nicht auf, höre nicht

6 6 6 4 2 7 6 4 4 2 5 5 7 5 2 5 b

auf, selbst an mir zu ziehen, zu schieben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - - -

6 5 6 6 4 - 7 6 6 7 4 2 6 6 b 4 2 5 6

- - hen, zu - - - - - ben, zu bit - - - - - ten, höre nicht auf, hö - re nicht auf, selbst

7 6 6 (6) 6 5 6 5 6 5 - 6 5 7 6 5

an mir zu zie - hen, zu schie - - - - - ben, zu bit - - - - - ten. forte forte

4 6 6 8 6 7 6 7 3 4 6 6 6 6

ich fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, ich piano piano forte

6 5 6 6 5 - 5 6 6 6 forte 6 6 6 6 6 5

*piano*

fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein

Fingering: 5 6 6 5 6 4 3 7 6 6 4 3 6 7 6

Licht, ich fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

Fingering: 6 4 3 6 5 7 7 4 3 6 (6) 6 5

*piano*

Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein Le - ben, mein

Fingering: 6 6 7 6 4 3 6 7 4 6 4 3 5 6 6

Licht, ich las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein Le - ben, mein Licht. (*forte*)

Fingering: 6 5 4 6 6 6 4 3 5 6 5 7 6 6 5 4

Fingering: 6 6 6 6 4 3 6 6 5 6 4 3

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist. Jesus.  
Petrus. Magd. Diener.

Dersel-bige Jünger war dem Hohenpriester bekannt, und ging mit Je-su hinein in des

Organo e Continuo.

Hohenpriesters Pallast. Petrus a-ber stund draussen vor der Thür. Da ging der andere Jünger, der dem Hohenpriester be-

kannt war, hin-aus, und re-dete mit der Thür-hüte-rin und füh-rete Pe-trum hinein. Da sprach die Magd, die

Thür-hüte-rin, zu Pe-tro: Bist du nicht dieses Menschen Jünger ei-ner? Er sprach: Ich bin's nicht! Es

stunden a-ber die Knechte und Diener, und hatten ein Kohlfeu'r gemacht, (denn es war kalt,) und wär- - meten sich.

Pe-trus a-ber stund bei ih-nen, und wär-me-le sich. A-ber der Ho-he-prie-ster frag-te

Je-sum um sei-ne Jünger und um sei-ne Leh-re. Je-sus antwor-te-te ihm: Ich ha-be frei,

öf-fent-lich ge-re-det vor der Welt. Ich ha-be al-le-zeit ge-leh-ret in der Schu-le, und in dem

Tempel, da al-le Ju-den zusam-men kommen, und ha-be nichts im Verborg'nen ge-redt. Was fragest du mich da-

rum? Fra-ge die da-rum, die ge-hö-ret ha-ben, was ich zu ih-nen ge-re-det ha-be;

sie-he, die-sel-bi-gen wis-sen, was ich ge-sa-get ha-be! Als er a-ber sol-ches

Evangelist.

re-de-te, gab der Die-ner ei-ner, die da-bei stun-den, Je-su ei-nen Backenstreich, und sprach: Solltest

Diener.

du dem Ho-hen-prie-ster al-so ant-wor-ten? Je-sus a-ber antwor-te-te: Hab' ich ü-bel ge-redt,

Evangelist. Jesus.

so be-wei-se es, dass es bö-se sei, hab' ich a-ber recht ge-redt, was schlägest du mich?

CHORAL.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

V. 1. Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so ü-bel zu-ge-

V. 1. Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so ü-bel zu-ge-

V. 2. Ich, ich und mei-ne Sün-den, die sich wie Körnlein fin-den des Sandes an dem

V. 2. Ich, ich und mei-ne Sün-den, die sich wie Körnlein fin-den des Sandes an dem

7 6 6 6 6 6 7 5 5 6 6 5 6 6 5

6 4 2 5 4 3 5 6 6 7 5 5 6 6 5 6 5

rieh't? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie wir und un-sre Kin-der, von Mis-se-tha-ten weisst du nicht.

rieh't? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie wir und un-sre Kin-der, von Mis-se-tha-ten weisst du nicht.

Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

6 6 6 5 4 5 6 6 5 6 6 6 6 7 6 6 6 4 5 6 4 5 3

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e Continuo.

Und Han-nas sand-te ihn ge-bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster

6 5 7 5

Ca-i-phas. Si-mon Pe-trus stund, und wär-me-te sich, da spra-chen sie zu

6 5 3

CORO.

Allegro.

- Soprano.**
- Flauto-traverso I. II.
- Oboe I. Violino I.
- coll' Soprano.
- Alto.**
- Oboe II. Violino II.
- coll' Alto.
- Tenore.**
- Viola coll' Tenore.
- Basso.**
- Organo e Continuo.

Bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,

Bist du nicht, bist du nicht, bist du

ihm: **Tutti.** Bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner? bist du

Bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht,

6 6 6 6 6 5 7 6 4 3 2

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner

nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht,

nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner

bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du

6 5 5 6 6 6 6 7 5 4 3 2

Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner

Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner

nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

6 6 6 6 6 6 7 6 7 7 5 5 3



nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? seiner Jün-ger ei-ner?  
 Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? seiner Jün-ger ei-ner?  
 Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner?  
 bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner?

**RECITATIVO.**

Evangelist. Petrus. Evangelist.  
 Petrus, Diener.  
 Er leug- ne- te a- ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des  
 Organo e Continuo.

Diener.  
 Ho-hen-priesters Knecht ei-ner, ein Gefreund-ter des, dem Pe-trus das Ohr abge-hau-en hat-te: Sa-he

Evangelist.  
 ich dich nicht im Gar-ten bei ihm? Da ver-leug-nete Pe-trus a-bermal, und alsobald krä-he-te der Hahn.

**Adagio.**

Da gedach-te Petrus an die Wor-te Je-su, und ging hin-aus und wei-

-nete bit-ter-lich, und wei- nete bil- ter-lich.

ARIA.

Tutti li Stromenti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich erqui - - - eken, ach, wo

6 6 6 6 4 2 7 7 6 6 6 5 6 4 5 6 5

*forte* soll ich mich er - qui - eken? *piano* Ach, mein Sinn, wo willst du endlich

6 6 6 6 6 5 6 5 7 2 7 7 7 6

hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin,

4 2 6 7 7 6 6 6 6 4 2

wo willt du endlich hin, aeh, mein Sinn, wo willt du endlich hin, wo soll ich mich er - qui - eken?

6 6 4 4 6 4 2 7 7 6 6 4 6 5 2

wo soll ich endlich hin, wohin? wo soll ich mich er - qui - eken, wo, wo soll ich

7 7 7 6 5 4 3 7 6 7 6 6 4 2 6 4 5 7 4 6 5

*forte* *piano*

mich er - qui - eken? Bleib' ich hier, o - der

7 6 6 6 6 6 4 5 6 5 4 6 6 6 4 5 6 4 2

wünsch ich mir Berg und Hügel auf den Rücken, bleib' ich hier, bleib' ich

6 6 5 4/2 6 6 4/2 6 5 6 4/2 6 5 5

hier, o - der wünsch ich mir Berg und Hügel auf den Rücken?

*forte* *(forte)* *(forte)* *(forte)*

7 5 7 7 6 6 5 6 5 7 6 5 7 7 6 5

Bei der Welt ist gar kein Rath, und im

*piano* *(piano)* *(piano)* *(piano)*

5 4 3 2 4/2 6 6 6 5 4 6 5 4/2 6 5

Her-zen stehn die Schmerzen mei-ner Mis - - se - that, mei - - - ner Mis - - se -

6 4 3 7 5 4 6 7 6 6 6 6 4 5 6 7 2 6 4 5

that, mei - - - ner Mis - - se - that, mei-ner Mis-se - that, bei der Welt

5 4 3 6 4 7 7 6 5 5 6 6 6 6

ist gar kein Rath, und im Her-zen stehn die Schmerzen mei-ner Mis - se - that, weil der Knecht

6 4 3 4 6 7 7 7 6 6 6 6 6 5 6 4 3

den Herrn verleug - net hat, weil der Knecht den Herrn ver -

*Tasto solo*

leug - net hat.

*(forte)*

*Tasto solo*

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Organo e Continuo.**

Pe - trus, der nicht denkt zu - rüek, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rüek, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rüek, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rüek, sei - nen Gott ver -

6 5 6 6 5 6 6 5

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

4 3 6 6 7 2 6 6

wei - - - net: Je - su, bli - eke mich auch an, wenn ich nicht will

4 6 6 4 6 3

bü - - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - - sen.

6 5 7 7 6 7 2 3 6 6 6 4 3