

Cantate.

„Ihr Pforten zu Zion.“

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

This block contains the upper portion of a musical score. It features ten staves, each labeled with an instrument or voice part. The staves are arranged vertically from top to bottom: Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The music is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). The Oboe and Violin parts have melodic lines with some rests, while the Viola part has a more rhythmic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the Continuo part are currently blank, indicating that the vocalists have not yet entered or are resting.

This block contains the piano accompaniment for the piece. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three staves are for the left hand. The music is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). The right hand part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. It includes the following lyrics: "Ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr

The third system of the musical score includes the following lyrics: "Woh-nun-gen Ja-cobs, freu-et euch, ihr". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Woh-nun-gen Ja-cobs, freu-et euch, ihr

Woh-nun-gen Ja-cobs, freu-et euch, ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr Woh-nun-gen Ja-cobs, ihr

Pfor-ten — zu Zi-on, ihr Woh-nungen Ja-cobs, freu-et euch, ihr Pfor-ten — zu Zi-on, ihr
Pfor-ten — zu Zi-on, ihr Woh-nungen Ja-cobs, freu-et euch, ihr Pfor-ten — zu Zi-on, ihr

Woh-nun-gen Jacobs, ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr Woh-nungen Ja-cobs, freu-et
Woh-nun-gen Ja-cobs, ihr Pfor-ten zu Zi-on, ihr Woh-nungen Ja-cobs, freu-et

euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et euch,
euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et euch, freu-et

euch, ihr Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Ja - cobs, freu - et euch!

euch, ihr Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jacobs, freu - et euch!

This system contains piano accompaniment for the second system of the piece, with no vocal lines.

Gott ist
Gott ist

unser's Herzens Freude, wir sind Völker seiner Weide, ewig ist sein Königreich;

unser's Herzens Freude, wir sind Völker seiner Weide, ewig ist sein Königreich;

Gott ist unser's Herzens Freude, wir sind Völker seiner Weide, ewig ist sein Kö-nigreich.

Gott ist unser's Herzens Freude, wir sind Völker seiner Weide, ewig ist sein Kö-nigreich.

Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker sei_ner Wei.de, e - wig
 Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker sei_ner

ist sein Kö_nig - reich, e - wig ist sein König - reich.
 Weide, e - wig ist sein Kö_nig - reich, e - wig ist sein König - reich.

Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker sei_ner Wei.de, ewig ist sein Königreich.
 Gott ist unsers Herzens Freude, wir sind Völker sei_ner Wei.de, ewig ist sein Königreich.

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. There are several measures with rests in the upper staves, while the lower staves continue with active accompaniment.

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music continues with a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The upper staves show more melodic activity, while the lower staves provide a steady accompaniment.

The third system of the musical score consists of six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music concludes with a final flourish in the upper staves, including a sixteenth-note run. The lower staves end with a few final notes and rests.

Ihr Pfor.ten — zu Zi.on, ihr
Ihr Pfor.ten — zu Zi.on, ihr

Wohnungen Jacobs, freu.et euch, ihr Pfor.ten — zu Zi.on, ihr
Wohnungen Jacobs, freu.et euch, ihr Pfor.ten zu Zi - on, ihr Wohnungen Ja. cobs, ihr Pfor.ten — zu Zi - on, ihr

Wohnungen Ja. cobs, freu . et euch, ihr Pfor - ten — zu Zi - on, ihr Woh - nun - gen Ja - cobs, ihr
Wohnungen Ja.cobs, freu - et euch, ihr Pfor - ten — zu Zi - on, ihr Woh - nun - gen Ja.cobs, ihr

Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jacobs, freu - et euch, freuet euch, freuet euch, freuet euch, freuet

Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jacobs, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et euch, freu - et

euch, freu - et euch, ihr Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jacobs, freuet euch!

euch, freu - et euch, ihr Pforten zu Zi - on, ihr Woh - nungen Jacobs, freuet euch!

RECITATIV.

Soprano. Der Hü - ter Is - ra - el ent - schläft noch schlum - mert nicht; es ist an -

Continuo.

noch sein An - ge - sicht der Schatten unsrer rech - ten Hand; und das ge - samm - te Land hat sein Ge -

wächs im Ü - ber - fluss ge - ge - ben. Wer kann dich, Herr, ge - nug da - vor er - he - ben?

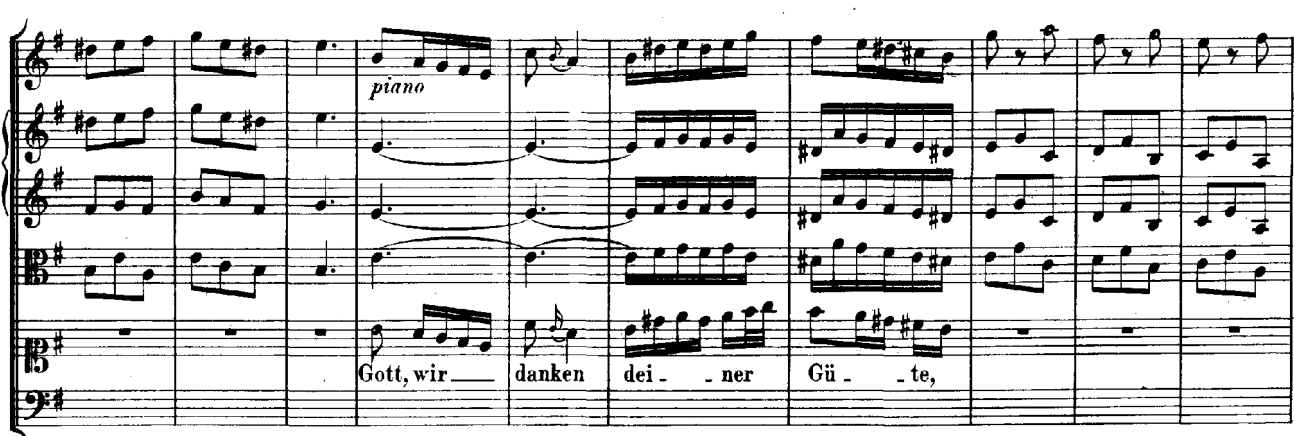
ARIE.

Oboe I.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Continuo.



piano

Gott, wir danken deiner Güte,



Gott, wir danken dei - - ner Gü - te, denn dein vä - - ter - lich Ge -

mü - the wä - - ret e - wig für und für, Gott, wir dan - - ken dei - ner

Gü - te, denn dein vä - ter - lich Ge - mü - - the wä - - ret e - wig für und für,

- denn dein vä - ter - - lich Ge - mü - the wä - - ret e - - wig für und für.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same grand staff and key signature.

Third system of musical notation, continuing the piece with the same grand staff and key signature.

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Du ver-giebst das Ü-ber-tre-ten, du er-hü-rest, wenn wir be-".

- ten, drum kömmt al - les Fleisch zu dir;

du ver-

giebst das Ü - ber - tre - ten, du er - hö - rest, wenn wir be - ten, drum kömmt al -

- les Fleisch, al - les Fleisch zu dir.

RECITATIV.

Alto.

- sen und er - hal - - - - - ten, sen, de,

Herr, Herr, sen, de, Herr, den Se - gen ein, lass - die - wach - - - - sen und er - hal - - -

- ten, die vor - dich das Recht ver - wal - ten und ein -

Schutz der Ar - men sein, sende, Herr, den Se - gen ein, - sen, de, Herr, den Se - gen ein.

Sen, de,

Herr, den Se - gen ein, lass die wach - sen und er - hal - - - -

ten, die vor dich das Recht ver-

wal-ten und ein Schutz der Ar-men sein. Sende, Herr, Herr, sende, Herr, den Se-gen ein.

(Tenore
ovvero
Basso.)

RECITATIV.

Continuo.

Chorus ab initio repetatur.