

Am drei und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis:

„Nur Jedem das Seine.“

**Canzler**

für Hupran, Alt, Tenor und Bass.

№ 163.



Dominica 23 post Trinitatis.  
„Nur Jedem das Seine.“

ARIE.

Oboe d'amore. *piano*

Violino. *piano*

Viola. *piano*

Violoncello. *piano*

Tenore. *piano*

Continuo. *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*tr* *tr* *tr*

Nur Je-dem das Sei-ne, nur Je-dem das Sei-ne, nur Je-dem

das Sei-ne, nur Je-dem das Sei-ne, nur Je-dem das Sei-ne, nur Je-dem das Sei-ne, das Sei-

ne, nur Je-dem das Sei-ne, nur

Je-dem das Sei-ne, das Sei-ne, nur Je-dem das Sei-ne, nur Je-

- dem das Sei - ne, nur Je - dem das Sei - ne, nur Je - dem das Sei - ne, das Sei - ne.

*piano*

Muss O - brigkeit ha - ben Zoll, Steu - ern und Ga - ben, Zoll, Steuern,

Zoll, Steuern und Ga - ben, muss O - brigkeit ha - ben, man weig' - re sich nicht, man weig' -

re sich nicht, man weig're sich nicht der schul-digen Pflicht! Doch bleibet das

*piano*

Her-ze dem Hächsten allei-ne, dem Hächsten allei-ne, doch blei-bet das Her-ze dem

Hächsten allei-ne, doch blei-bet das Her-ze dem Hächsten allei-ne.

*piano*

*Da Capo.*

## RECITATIV.

Basso.

Continuo.

Du bist mein Gott, der Ge-ber al-ler Ga-ben; wir ha-ben, was wir ha-ben, al-

lein von dei-ner Hand. Du, du hast uns ge-ge-ben Geist, See-le, Leib und

Le-ben, und Hab' und Gut, und Ehr' und Stand. Was sol-len wir denn dir zur Dank-bar-

keit da-für er-le-gen, da un-ser ganz Ver-mö-gen nur dein und gar nicht un-ser

ist? Doch ist noch eins, das dir, Gott, wohl-ge-fällt: das Her-ze soll al-lein, Herr, dei-ne

Zin-se-mün-ze sein. Ach, a-ber ach! ist das nicht schlechtes Geld? Der

Sa-tan hat dein Bild da-ran ver-le-tzet, die fal-sche Münz' ist ab-ge-se-tzet.

ARIE.

Violoncello obbligato I.

Violoncello obbligato II.

Basso.

Continuo.

The first system of musical notation features four staves. The top staff is for Violoncello obbligato I, the second for Violoncello obbligato II, the third for Basso, and the fourth for Continuo. The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C). The first two staves have a melodic line with trills (tr) in the third measure. The bass and continuo parts provide a rhythmic accompaniment.

The second system continues the instrumental parts from the first system. It consists of four staves for Violoncello obbligato I, Violoncello obbligato II, Basso, and Continuo. The notation shows further development of the melodic and rhythmic themes.

The third system introduces the vocal line. It consists of four staves. The vocal line is on the second staff from the top, with lyrics written below it. The lyrics are: "Lass mein Herz die Mün-ze". The instrumental parts continue to accompany the voice.

The fourth system continues the vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics are: "sein, lass mein Herz die Mün - ze sein, die ich dir, mein Je - su, -". The notation shows the continuation of the musical themes and the vocal melody.



steu're, die ich dir, mein Je - su, steu'-re, dir, mein Je - su, steu'-re;

lass mein Herz die Mün - ze sein, die ich

dir, mein Je - su, steu'-re, die ich dir, mein Je - su, steu'-re, die ich dir, mein Je -

-su, dir, ach dir, mein Je - su, steu' - re, dir, mein Je - su, steu' - re.

First system of the musical score, featuring a grand staff with four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics "Ist sie gleich nicht all - zu" are written below the vocal staff.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with various textures. The vocal line includes the lyrics "rein, ach, so komm doch und er - neu' - re, ach, so komm doch und er -".

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand. The vocal line continues with the lyrics "neu' - re, ach, so komm doch und er - neu' - re, Herr, den schö - nen Glanz in ihr."

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment includes triplets and a trill. The vocal line concludes with the word "Komm,".

ar - bei - te, schmelz' und prä - ge, komm, ar - bei - te, schmelz'

und prä - ge, komm, ar - bei - te, schmelz' und prä - ge, dass dies Ebenbild in mir ganz.

er - neu - ert glän - zen, ganz er - neu -

- ert glänzen mö - ge.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including trills and slurs.

**RECITATIV.**

Soprano. Ich woll-te dir, o Gott, das Her - - ze ger - ne ge - ben, ich woll-te dir, o

Alto. Ich woll-te dir, o Gott, das Her - - ze ger - ne

Continuo.

Vocal staves for Soprano, Alto, and Continuo with lyrics and musical notation.

Gott, das Her - - ze ger - ne ge - ben, der Will' ist zwar bei mir,

ge - ben, das Her - ze ger - ne ge - ben, der Will' ist zwar bei mir, doch Fleisch und Blut will im -

Vocal staves with lyrics and musical notation.

doch Fleisch und Blut will im - - mer wi - der - stre - ben, will im - mer wi - der -

- mer wi - der - stre - ben, will im - mer wi - der - stre - - - ben, doch Fleisch und

Vocal staves with lyrics and musical notation.

stre- - - - -ben,  
Blut will im-mer wi-der stre- - - -ben. Die weil die Welt das Herz ge-fan-gen

Die weil die Welt das Herz ge-fan-gen hält, so will sie sich den Raub  
hält, ge-fan- - - - -gen hält, so will sie sich den Raub nicht neh-men  
*Un poco allegro.*

— nicht neh-men las-sen, so will sie sich den Raub nicht neh-men  
las-sen, so will sie sich den Raub nicht neh-men las-sen, den Raub nicht neh-men

las-sen; je-doch ich muss sie has- - -sen. Wenn ich dich lie-ben soll, so  
las-sen; je-doch ich muss sie has-sen. Wenn ich dich lie-ben soll,  
*Adagio.*

ma-che doch mein Herz mit dei-ner Gna-de voll, mit dei-  
so ma-che doch mein Herz mit

ner Gna - de voll;

leer' es ganz aus von Welt und al - len Lü - sten, und al - len Lü - sten, von Welt und al - len

Lü - sten, und al - - - - - len Lü - sten, und ma - - che mich, und Lü - sten, und al - len Lü - sten, von Welt und al - len Lü - sten, und ma - - che mich, und

ma - - che mich zu ei - - - - - nem rech - - ten Chri - - - - - sten, zu ma - - che mich zu ei - - - - - nem rech - - ten Chri - - - - - sten, zu ei - - - - -

ei - - - - - nem rech - - ten Chri - - - - - sten. - - - - - nem rech - - - - - ten Chri - - - - - sten.

ARIE.

Violini e Viola  
all' unisono.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich

Nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich

dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich

dir, nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir,

mir und mei-nem Wil-len, dei - nen Wil-len zu er - fül - - - - len, zu er -

nimm mich mir und meinem Wil-len, dei - nen Wil-len zu er -

fül - - - len, zu er - füllen, nimm mich mir, nimm mich mir und meinem Willen, dei - nen

fül - - - len, zu er - füllen, nimm mich mir, nimm mich

Willen zu er - fül - - - - len, dei - - - - nen Willen zu er - fül - - - -  
 mir und meinem Willen, dei - - - - nen Willen zu er - fül - - - - - - - - len, zu er -

- len, zu er - fül - - - - len; gieb dich mir mit deiner Gü - te,  
 fül - - - - len, deinen Willen zu er - fül - len; gieb dich

dass mein Herz und mein Ge - mü - - - - the in dir blei - - - - be für und  
 mir mit deiner Gü - te, dass mein Herz und mein Ge - müthe in dir blei - - - -

für, für und für; gieb dich mir mit deiner Gü - te, dass mein  
 - - be für und für; gieb dich mir mit deiner Gü - te, dass mein Herz und mein Ge -



Herz und mein Ge - mü.the in dir blei - - - .be für und für,  
 mü - the in dir bleibe für und für, für und für, in dir blei -

in dir blei - - - .be für und für, in dir blei - - -  
 - .be für und für, in dir blei - - -

- - - .be für und für. Nimm mich mir und gieb mich  
 - - - .be für und für. Nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich

dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir  
 mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir, und gieb mich

und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir. und gieb mich

dir, und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir, nimm mich mir, nimm mich mir und gieb mich

*piano* dir, nimm mich mir, *piano* nimm mich mir, *forte* nimm mich mir und gieb mich dir! *forte* dir, und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir!

**CHORAL.** In simplice stylo.

Continuo.

6 4 3 6 7# 4 3 6 4 3 6 4 3 6 7 7