

Am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis:

„Ach, ich sehe, jetzt, da ich zur Buchzeit gehe.“

# Canzler

für Lupton, All, Tenn und Bas.

№ 169.



„Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.“

ARIE.

Corno da tirarsi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto.

Continuo.

se - he, itzt da ich zur Hochzeit ge - he, wohl und we

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

6 5 5 6 5 6 7 7

- he, ach, ich se - he, itzt da ich zur Hochzeit ge - he, ach, ich se - he, ach

6 7 7 6 5b 6

weh, und we - he, wohl und we - he.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

6 5 5b 6 6 5b 4 3 6 4 6

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The vocal line consists of quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture.

Third system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *piano* in several places.

Seelengift und Le - bens - brod, Him - mel, Hölle, Le - ben, Tod, Him - melsglanz und Höl - len -

flammen sind beisammen, sind beisammen!

*forte*

7 4 9b 8 7 6 4 #

Seelengift und Lebensbrot, Himmel,

*piano*

6 7b 9 6 6 6 6 6 5 7 6 6 4 6 5

Hölle, Leben, Tod, Himmelsglanz und Höllenflammen sind bei-

9 6 6 7 9 6 6 # (6)

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The vocal line is in a single staff. The lyrics are: "sam - - - men, sind beisammen, sind bei - sam - - - men, sind bei -". The piano part includes the instruction "piano" in several places. Below the piano part, there are figured bass notations: 7 6 6 5, 8 6 #, 6 9, 6 4 2, 9 6 2, 9 6 2, 6 7 5.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "sammen, sind bei - sam - - - men. Jesu, hilf, dass ich be - stehe, hilf, hilf, Je - su, hilf, dass ich be -". The piano part includes the instruction "piano" and a trill (tr) in the right hand. Below the piano part, there are figured bass notations: 6 7 5, 6 6, 6 6 # 6 7 3, 6 5, 6 4 3, 7, 6 4 2.

Third system of the musical score. The lyrics continue: "ste - - - he, Je - su, hilf, dass ich be - ste - he, beste - he!". The piano part includes the instruction "(forte)" in several places. Below the piano part, there are figured bass notations: 6 7 7, 6 4 2, 6, 2 6, 6 6, 6 4 #, 6, 4 3.

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

O grosses Hochzeit - fest, da - zu der Himmels - kö - nig die Menschen ru - fen

lässt! Ist denn die ar - me Braut, die menschl - che Na - tur, nicht viel zu schlecht und we - nig, dass

sich mit ihr der Sohn des Höchsten traut? O grosses Hochzeit - fest, wie ist das Fleisch zu solcher Eh - re kommen, dass

Gottes Sohn es hat auf e - wig an - genommen! Der Himmel ist sein Thron, die Erde dient zum Schemel seinen

Füssen, noch will er die - se Welt als Braut und Liebste küssen, das Hochzeit - mahl ist an - ge - stellt, das

Mast - vieh ist ge - schlachtet, wie herrlich ist doch al - les zu - be - rei - tet, wie se - lig ist, den

hier der Glau - be lei - tet, und wie verflucht ist doch, der die - ses Mahl ver - ach - tet!



ARIE.

Soprano.

Continuo.

Je - su, Brunnell al - ler Gna - den,

Je - su, Brunnell al - ler Gna - den, la - be mich e - len - den Gast, la - be mich e - len - den

Gast, la - be mich e - len - den Gast, la - - be mich e - len - den Gast, weil du mich be - ru - fen

hast, weil du mich be - ru - fen hast! Je - su, Brunnell al - ler

Gna - den, la - be mich e - len - den Gast, la - be mich e - len - den Gast, weil du mich be - ru - fen

hast! Ich bin matt,  
 schwach und be-la - - - den, ich bin matt, schwach und be-la - - -  
 - - den, ach, er-qui-cke mei-ne See-le, ach, er-qui-cke mei-ne See-le, ach, wie hun-gert mich nach  
 dir, nach dir, nach dir, nach dir, ach, wie hun-gert mich nach dir!  
 Le-bens-brod, das ich er - wähle, komm, komm, komm, ver-ei - ne dich mit  
 mir, komm, Le-bens-brod, das ich er - wähle, komm, komm, ver-ei - - ne dich, ver-ei - ne dich mit  
 mir, Le-bens.brod, das ich er-wäh-le, komm, komm, ver-ei - ne dich mit mir!

## RECITATIV.

Alto.  Mein Je - su, lass mich nicht zur Hochzeit un - be - kleidet kommen, dass mich nicht treffe dein Ge -

Continuo.   $\#^{\flat}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$

 richt; mit Schrecken hab ich ja ver - nommen, wie du den kühnen Hochzeit - gast, der oh - ne Kleid er -

  $\#$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$

 schie - nen, ver - wor - fen und ver - dam - met hast. Ich weiss auch mein' Un - wür - dig - keit: Ach,

  $\#^{\flat}$   $\frac{6}{4}$   $\#$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\#$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$

 schen - ke mir des Glau - bens Hochzeit - kleid, lass dein Ver - dienst zu mei - nem Schmucke die - nen,

  $\#$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\#$   $\frac{6}{4}$   $\#$

 gieb mir zum Hochzeits - klei - de den Rock des Heils, der Un - schuld wei - sse Sei - de.

  $\#$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{5}{4}$

 Ach, lass dein Blut den hohen Purpur decken, den al - ten A - dams - rock und sei - ne La - ster - flecken, so

  $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$

 werd' ich schön und rein, und dir willkommen sein, so werd' ich würdiglich das Mahl des Lammes schmecken.

  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$

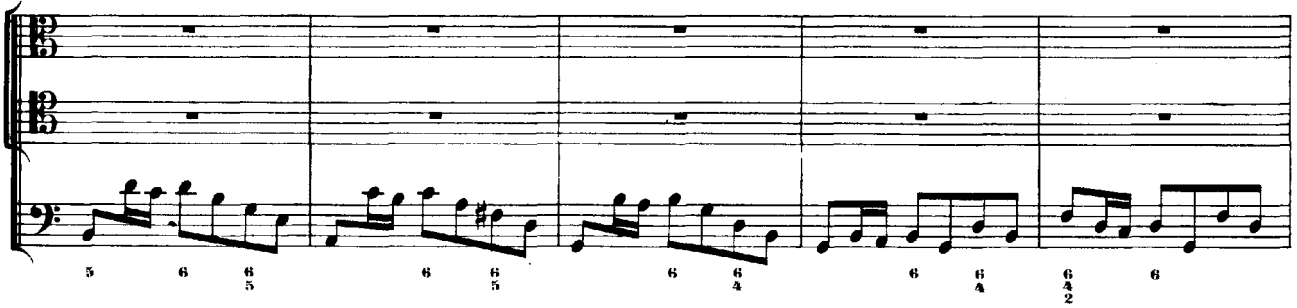
ARIE. Duett.

Alto. 

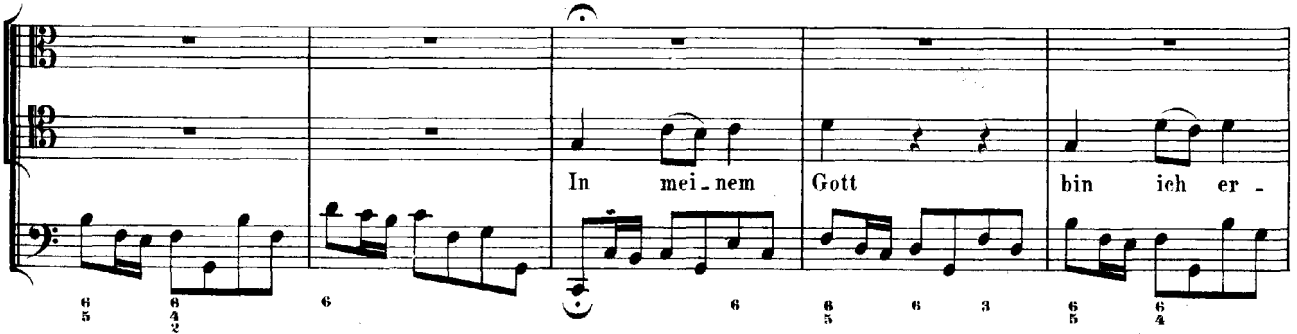
Tenore. 

Continuo. 

7 3 6 6 7 6 5 5



5 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6



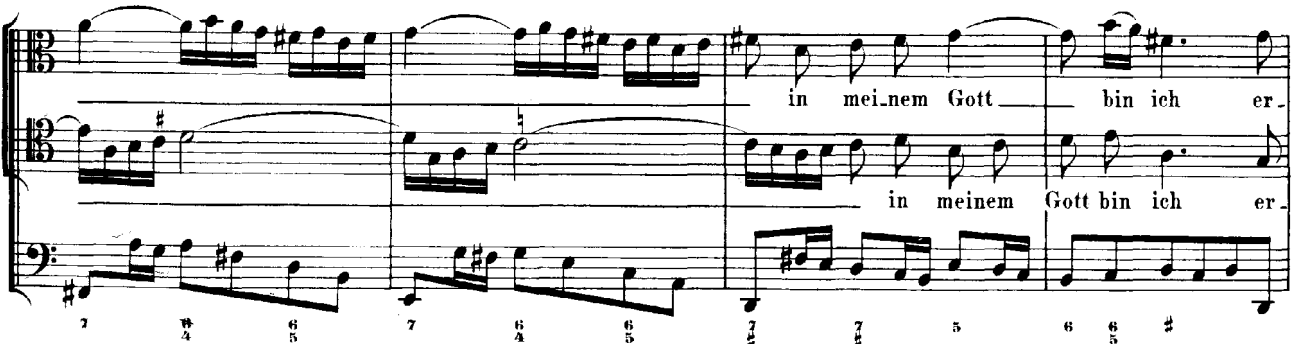
6 6 6 3 6 6 4

In mei-nem Gott bin ich er-



frent, frent, In mei-nem Gott bin ich er-frent,

6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5



in mei-nem Gott bin ich er- in meinem Gott bin ich er-

7 7 6 6 7 7 5 6 6 #

freut,  
freut, in mei-nem Gott bin ich er-freut, freut,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

in mei-nem Gott bin ich er-freut,  
in meinem Gott bin ich er-freut,

7 6 6 7 6 6 7 7 5 6 6

freut; die Lie-bes-macht hat ihn be-wo-gen, dass er mir  
freut; die Lie-bes-macht hat ihn be-wo-gen, dass er mir

6 6 7 5 6 6 6 7

in der Gnaden-zeit aus lau-ter Huld hat ange-zo-gen  
in der Gnaden-zeit aus lau-ter Huld hat ange-zo-gen

6 6 5 7 6 6 # 6 #

die Klei-der der Ge-rech-tig-keit,  
die Klei-der der Ge-rech-tig-keit,

6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 #

der Ge - rech - - tig - keit;  
 rech - tig - - - keit;

Figured bass: ♯ 5, ♯, 7 ♯, ♯ 6 5, 7 6 4 ♯

die Lie - bes -  
 die Lie - bes -

Figured bass: 6 6, 7, 6 4, 6 4 2, 7, 5 ♯, 6, 6 4, 5 3, 6 4, 5 3

macht hat ihn be - wo - - - gen, dass er mir in der Gnaden - zeit  
 macht hat ihn be - wo - - - gen, dass er mir in der Gnaden - zeit

Figured bass: 6, ♯, 6 4, 6 4, 5 3, 5, 6 5

aus lau - ter Huld hat an - ge - zo - - - gen  
 aus lau - ter Huld hat an - ge - zo - - - gen die Klei - der der Ge -

Figured bass: 6, 6 4 2, 5, 2 5, ♯, 6, 6 ♯, 6, 6

die Klei - der der Ge - rech - tig - - keit; in mei -  
 rech - tig - - keit, der Ge - rech - tig - keit; in mei -

Figured bass: 6 5, 5 4, 6 ♯, 6, 6 ♯, 6, 6 5 b, ♯, 6, 6

- - nem Gott bin ich er freut,

- - nem Gott bin ich er freut,

7<sup>b</sup> 5 6 7 6 # 7

in mei-nem Gott bin ich er - - - freut!

in mei-nem Gott bin ich er - - - freut! Ich weiss,

6 4 2 6 4 3 6 4 2 6 5 4 2 # 6

Ich weiss, er wird nach diesem Le - - -

er wird nach diesem Le - - -

7 # 6 6 6 # 6 5 # 6 5 6

- - - ben der Eh - - - ren weisses Kleid

- - - ben der Eh - - - ren weisses Kleid mir

# 4 6 6 5 4 3 # 6 # 5 6 7 6

mir auch im Himmel ge - - - ben, im Him-mel ge - - - ben.

auch im Himmel ge - - - ben, mir auch im Him-mel ge - - - ben.

7 6 7 8 6 4 2 6 4 7 # 6 4 #

In mei - nem Gott bin ich er -

7 5 6 5 6 6 6 5 6 4 6 5 6 5

In mei - nem Gott bin ich er - freut,  
freut,

5 5 6 6 5 6 5 6 4 6 5

bin ich er - freut, in mei - nem

7 6 4 6 5 7 6 4 3 7 6 6 6

Gott bin ich er - freut,

6 4 2 6 5 6 4 2 6 5 6 4 5 7 6 4 6 5

bin ich er - freut, in mei - - - nem Gott bin ich er -  
in mei - - - nem Gott bin ich er -

7 6 3 4 6 7 3 6 4 7 6 4 2



frent, in mei-nem Gott bin  
 frent, in mei-nem Gott bin

ich er - - - freut, ich weiss, er wird nach diesem Le - - - ben, ich weiss,  
 ich er - - - freut, ich weiss,

er wird nach diesem Le - - -  
 er wird nach diesem Le - - -

- - - ben der Eh - - - ren weisses  
 - - - ben der Eh - - - ren

Kleid mir auch im Himmel ge - - - ben, mir auch im Himmel ge - - - ben.  
 weisses Kleid mir auch im Himmel ge - - - ben, im Himmel ge - - - ben.

*Dal Segno*

## CHORAL.

**Soprano.**  
Corno da tirarsi,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**  
Fagotto col Basso.

Continuo.

Ach, ich ha - be schon er - bli - cket die - se gro - sse Herr - lich - keit!  
Jetz.und werd' ich schön ge - schmücket mit dem wei - ssen Him - mels - kleid,

mit der guld' - nen Eh - ren - kro - ne steh' ich da für Got - tes Thro - ne,  
mit der guld' - nen Eh - ren - kro - ne steh' ich da für Got - tes Thro - ne,  
mit der guld' - nen Eh - ren - kro - ne steh' ich da für Got - tes Thro - ne,  
mit der guld' - nen Eh - ren - kro - ne steh' ich da für Got - tes Thro - ne,

schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann!  
schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann!  
schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann!  
schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kann!