

Am ersten Sonntage nach Epiphania:

„Mein liebster Jesus ist verloren.“

# Canzler

für Alt, Tenor und Bass.

№ 154.



# Dominica 1 post Epiphantias. „Mein liebster Jesus ist verloren.“

## CONCERTO.

### ARIE.

Violino I. *(forte)*

Violino II. *(forte)*

Viola. *(forte)*

Tenore.

Continuo. *(forte)*

*piano*

*piano*

*piano*

Mein liebster Je - sus ist ver - lo - ren, o Wort, das mir Verzei - lung

*forte*

*forte*

*forte*

bringt!

*piano*

*piano*

Mein liebster Je - sus ist ver -

più piano                      piano                      pianissimo  
 più piano                      piano                      pianissimo  
 lo - ren,                      o Wort, das mir — Verzweiflung bringt,

7 6                      7 (#) 6                      7 # 6

forte                      forte                      forte  
 forte                      forte  
 o Wort, das mir Ver-zweif-lung bringt!

7 5                      6 4/2                      6 1 #                      6                      7 (#) 6 2                      7 6                      7 (#) 6 # 5

piano  
 O Schwert, das durch die See le dringt, o Donner.

#                      6                      7 (#) 6 2                      7 (#) 6                      6 7 #                      6                      7 (#) 6                      7 #                      6

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with five staves (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with the lyrics "wort in mei-nen Oh - - - - - ren, o Don - nerwort". The tempo is marked "piano".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "in mei-nen Oh - - - - - ren, o Don-nerwort in mei-nen Oh-ren, o Schwert, das durch die See-le". The tempo remains "piano".

Musical score for the third system. The piano accompaniment changes to a more active pattern with chords and moving lines. The vocal line begins with the lyrics "dringt! Mein liebster Je - sus ist ver - lo - ren,". The tempo is marked "forte".

o Don-ner - wort — in meinen Oh - ren, mein liebster Je - sus ist ver - lo - ren!

*piano* *forte* *forte* *forte* *forte*

7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 7 6 5 6 7 6 4 2

7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 7 6 5 6 7 6 4 2

**RECITATIV.**

Tenore. Wo treff ich mei-nen Je-sum an, wer zeigt mir die Bahn, wo meiner See-len brünstiges Ver-

Continuo.

6 # 6 5 7 4

langen, mein Heiland hinge-gangen? Kein Unglück kann mich so empfindlich rühren, als wenn ich Jesum soll verlieren.

6 6 6 # 6 7 5 5 6 7 5 6 5 4 #

CHORAL.

Soprano.  
Oboe I. II., Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. col' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,  
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,  
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,  
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,  
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

6 5 7 7 6 6 6 6 4 3

Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmerzen!  
Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmerzen!  
Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmerzen!  
Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmerzen!

Ob. Viol. Ob. Viol. Viol. Viola

7 6 4 # 6 4 3 2

Komm', ach komm', ich war - te dein, komm', o lieb - stes Je - su - lein!  
Komm', ach komm', ich war - te dein, komm', o lieb - stes Je - su - lein!  
Komm', ach komm', ich war - te dein, komm', o lieb - stes Je - su - lein!  
Komm', ach komm', ich war - te dein, komm', o lieb - stes Je - su - lein!

6 6 5 6 7 6 6 4 3 (5) 2

ARIE.

Oboe d'amore I. *(forte)*

Oboe d'amore II. *(forte)*

Alto.

Violini I. II.,  
e Viola. *(forte)*

Cembalo.

6 4 2    6 5 4    6 4    5 3    6 4 2    6 5 4    6 4    5 3

5    6    7 5 #    6 #    6 (6 7) 5 7 6    5 6    7 5 #    6 5

6 4 2    5    6 4    7 5 #    6 4    7 5 #    4    3



*piano sempre*

Je - su, lass dich fin - den,      lass doch mei - ne Sün - den

*piano sempre*

kei - ne di - cke Wol - ken sein,      kei - ne di - cke Wol - ken sein,

Je - su, lass dich fin - den,      lass doch mei - ne Sün - den

kei - ne di - eke Wol - - - - ken sein,

7 6 6 6 5 6 5 6 4 3 7 6 5

kei - ne di - eke Wol - - - - ken sein!

*forte*

*forte*

*forte*

4 3 2 5 6 4 7 5 6 4 6 6 5 # 5 4 3

Je - su, lass dich fin - - - den,

*piano*

*piano*

*piano*

4 3 2 5 4 3 6 6 7 6 6 5

lass doch mei - ne Sün - - den      kei - ne di - cke Wol - ken sein!

6      7 4# 6 5#      6      6 5# 6 5#      7      6 4

Wo du dich zum Schre - - eken      willst für mich ver - ste - - eken,

5#      4 2      7 5#      5 3#      7      7 6 5#      9 7      9 6 5 3

stel - - le dich - bald wie - der ein, stel - le      dich bald wie - der ein!

5      6 4 2      5      6 4      6 5      6 4 5#      6 7 5 3      5 3 4

*forte*

*forte*

*forte*

Je - su, lass dich fin - den,

*piano*

*piano*

*piano*

6 7 2 7 6 5  
5 5 # 5 4 #

Je - su, lass dich fin - den, lass doch mei - ne Sün - den

7 7 6 # 6

kei - ne di - cke Wol - ken sein! Wo du dich zum Sehre - cken

4 6 6 5 6 4 2 2 2 3 7 9 9  
4 4 4 4 4 3 3 3 3 5 7 7  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

willst für mich ver - ste - - eken, stel - le dich bald wie - der ein, stel - le

5<sub>1</sub> 5<sub>1</sub> 6 5 5 6 (6)

dich bald wie - der ein, Je - su, lass dich fin - - den,

7 6 6 4 2 6 4 4 2

Je - - su, lass dich fin - - den, stel - le dich bald wie - der ein, bald, bald, stel - le -

7 7 6 7 7 6 6 6 6 6 6 6 5<sub>1</sub>

First system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "dich bald, bald wie-der ein!" and piano accompaniment for the right and left hands. The word "forte" is written above the piano parts. Fingering numbers are provided below the piano staves.

forte

dich bald, bald wie-der ein!

forte

9 6 5 4 3

6 4 6 5 3

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. Fingering numbers are provided below the piano staves.

6 4 2

6 5 4

6 5 6

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. Fingering numbers are provided below the piano staves.

6 4 2

6 5 4

6 5 4 3

ARIOSO.

Basso.

Continuo.

Wis - set ihr nicht, dass - ich sein muss in dem, das mei - nes Va - - ters ist?

Wis - set ihr nicht, dass ich sein muss in dem, das meines Va - ters ist, in dem, das meines Va - ters

ist, in dem, das meines Va - ters ist, in dem, das meines Vaters ist? Wis - set ihr

nicht, dass - ich sein muss in dem, das meines Va - ters ist, in dem, das meines Va - ters ist?

Wis - set ihr nicht, dass - ich sein muss in dem, das mei - nes Va - - ters ist, in dem, -

- das meines Va - - - ters ist, in dem, - das meines Va - ters ist?

## RECITATIV.

Tenore. Continuo.

Dies ist die Stimme mei-nes Freundes, Gott Lob und Dank! Mein Je-su, mein ge-treu-er

Hort, lässt durch sein Wort sich wie-der tröstlich hü-ren; ich war vor Schmerzen krank, der Jam-mer woll-te

mir das Mark in Bei-nen fast ver-zehren; nun a-ber wird mein (Glaube wie-der stark, nun bin ich höchst erfreut,

denn ich er-bli-cke mei-ner See-len Won-ne, den Hei-land, mei-ne Sonne, der nach be-trüb-ter Trauer-

nacht durch seinen Glanz mein Herze fröhlich macht. Auf, Seele, mache dich be-reit! Du musst zu ihm in seines Vaters

Haus, hin in den Tempel ziehn; da lässt er sich in sei-nem Wort er-blicken, da will er dich im Sa-crament er-

quicken; doch, willst du würdiglich sein Fleisch und Blut ge-niessen, so musst du Jesum auch in Buss und Glauben küssen.



ARIE. (Duett.)

Violino I.  
Oboe d' amore I.

Violino II.  
Oboe d' amore II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

First system of the musical score, featuring staves for Violino I, Oboe d' amore I, Violino II, Oboe d' amore II, Viola, Alto, Tenore, and Continuo. The music is in G major and 4/4 time. The Continuo part includes figured bass notation: 4, 4, 6, 6, 4 3, 5 4 3, 4 2.

Second system of the musical score, including vocal parts and Continuo. The vocal parts enter with the lyrics "Wohl mir, Jesus ist ge-". The Continuo part includes figured bass notation: 4 2, 4 2, 6 4, 4 3, 5 3, 7 5, 6 4, 7 5, 6 4 3 5, 6 4.

Third system of the musical score, including vocal parts and Continuo. The vocal parts continue with the lyrics "fun-den, nun bin ich nicht mehr be-trübt! Wohl mir, Je-sus ist ge-". The Continuo part includes figured bass notation: 5 3, 6 4, 6 5, 7 5, 6 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 6 4.

fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt! Wohl -

fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt! Wohl mir, Je - sus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be -

6 6 7 6 5 6 6 6 7

4 4 5 4 3 4 4 4 5

— mir, nun bin ich nicht mehr be - trübt, wohl mir, Je - sus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be -

trübt, nun bin ich nicht mehr be - trübt, nun bin ich nicht mehr be -

4 # 7 9 8 7 (9 8) 9 8 6 9 8 7 6 7 #

4 # 4 3 # (4 3) 4 3 6 7 6 5 #

*forte*

*forte*

*forte*

trübt!

trübt!

Wohl mir, Je - sus ist ge - funden!

*forte*

*piano*

*forte*

6 6 6 6

4 4 5 4

Wohl mir, Je - sus ist ge - funden,  
 wohl mir, Je - sus ist ge -

*piano* *forte* *Wohl*

6 3/4 5 4 3 5 4 3 6 4

fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt,  
 nun bin ich nicht mehr be - trübt, nun  
 mir, wohl mir, Je - sus ist ge - funden, wohl mir, Je - sus ist ge -

8 4 6 7 5 1 3 7 9 8 2 9 8 9 8 6

bin ich nicht mehr, nicht mehr be - trübt!  
 fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt!

*forte* *forte* *forte* *forte*

9 8 7 6 7 6 4 6 6 6 6

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two alto clefs (middle two), and one bass clef (bottom). The music includes trills (tr) and various rhythmic patterns. Below the bass staff, there are figured bass notations: 4 3 3, 5 4 2, 9 4 3, 5 4 2, 9 4 3, 6 9, 6 4, 5 3, 7, 4, 7 5, 9 3 5.

Second system of musical notation. It features two vocal lines (soprano and alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "Der, den mei - ne See - le liebt, der, den mei - ne See - le liebt, der, den mei - ne See - le". The piano part includes dynamic markings: *piano*, *forte*, and *piano*. Below the bass staff, there are figured bass notations: 6 5, 9 4, 7 5, 6 4, 7 5, #, 6 5, 3, 7 4, 2, 9 4, 2, 8 5, 3, 6 4.

Third system of musical notation. It features two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "liebt, zeigt sich mir zur fro - hen Stun - den, der, den mei - ne See - le liebt, zeigt sich mir - zur fro - - liebt, zeigt sich mir zur fro - hen Stun - den, der, - den mei - - ne See - le - liebt, -". Below the bass staff, there are figured bass notations: 7 4, 6 4, 5 3, 2, 6, 7 5, 6 6, 6 5, 7 5, 4 2, 7 4.

hen Stun - den, der, den mei - ne See - le -  
 - zeigt sich mir zur fro - hen Stun - den, der, den mei - ne See - le -  
*forte* *piano*

8 8 7 5 6 4 6 6 2 5 6 # 5 6 6 7

liebt, der, den mei - ne See - le liebt, zeigt sich mir zur fro - hen  
 liebt, der, den mei - ne See - le liebt, zeigt sich mir zur fro - hen  
*forte* *piano*

# 6 4 3 4 6 6 7 6 4 5

Stun - den, der, - - den mei - - ne See - le - liebt, - zeigt sich mir zur fro - hen Stun -  
 Stun - den, der, den mei - ne See - le liebt, zeigt sich mir - zur fro - - - - - hen Stun -

# 6 7 6 5 7 5 7 - 6 7 6 8 7 6 5 #

den. Ich will dich, mein Je - su, nun  
 den. Ich will dich, mein Je - su, nun nim - mermehr

*forte* *piano*

6 4 5 6 7 6 4 # 7 #

nim - mermehr las - sen, ich will dich im Glau - - - ben be - stän - - - dig um - fas - - -  
 las - sen, ich will dich im Glau - - - ben be - stän - - - dig um - fas - - -

(5) 6 5 9 6 9

- sen, ich will dich, mein Je - su, nun nim - mermehr las - sen, ich  
 - sen, ich will dich, mein Je - su, nun nim - mermehr

3 5 6 7 5 6 #

will dich im Glau - - - ben be - stän - - - dig um - fas -  
 las - sen, ich will dich im Glau - - - ben be - stän - - - dig um - fas -

6 4 6 3 9 6 9 3 6

*piano*  
*piano*  
*piano*

- sen, ich will dich, mein Je - su, nun nimmermehr las - sen, ich will dich im  
 - sen, ich will dich, mein Je - su, nun nimmermehr las - sen, ich will dich im

8 7 6 5 6 4 5 6 5 6 4

*(forte)*  
*(forte)*  
*(forte)*  
*(forte)*

Glan - ben be - stän - dig um - fassen.  
 Glau - ben be - stän - dig um - fassen.

5 6 6 5 6 6 6 6 6 5 5 4 3 2

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Oboe I. II., Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**