

Cantate

Am fünf und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis:

„Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.“

№ 116.

Dominica 25 post Trinitatis.
„Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are grand staff notation. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are grand staff notation. The piano accompaniment continues from the first system. The vocal lines, located in the middle three staves, enter in the final measure of the system with the word "Du".

Frie - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,
Frie - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,
Frie - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,
Frie - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,

wahr
wahr
wahr
wahr

Mensch und wah - - - rer Gott,
Mensch und wah - - - rer Gott,
Mensch und wah - - - rer Gott,
Mensch und wah - - - rer Gott,

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with the lyrics 'Mensch und wah - - - rer Gott,'. The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score consists of eight staves, primarily for piano accompaniment. It includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The vocal parts are silent in this system.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the third is a grand staff (treble and bass clefs), the fourth is a bass clef, and the bottom three are empty. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first staff has a melody of eighth notes. The second staff has a similar melody. The third staff has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The fourth staff has a melody with some rests. The fifth staff has a bass line with eighth notes. The sixth, seventh, and eighth staves are empty.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the third is a grand staff (treble and bass clefs), the fourth is a bass clef, and the bottom three are empty. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melody with some rests. The second staff has a melody with eighth notes. The third staff has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The fourth staff has a melody with some rests. The fifth staff has a bass line with eighth notes. The sixth, seventh, and eighth staves are empty.

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - - ker Noth -

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - -

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - - ker, ein

hel - fer du bist, ein starker Noth - hel - fer, ein star -

- ker Noth - hel - fer du bist, ein star -

fer du bist
 star - ker Noth - hel - fer du bist
 - ker Noth - hel - fer du bist
 - ker Noth - hel - fer du bist

im Le -

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts, including a soprano line and three bass lines, all contain the word "Tod." in German, which translates to "Death". The vocal lines are mostly rests, indicating that the lyrics are not yet being sung in this section.

This system contains the next four measures of the piece. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts now have lyrics. The soprano line has the lyrics "Drum wir allein im Namen". The three bass lines have the lyrics "Drum wir allein im Namen". The word "Drum" is written on a separate line above the vocal staves. The lyrics are in German, meaning "Therefore we are alone in the name".

lein im Na - - - men dein
dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein
dein, drum wir allein im Namen dein
dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein

zu
zu
zu
zu

dei - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom four staves are for vocal parts, with the first two in tenor clef and the last two in bass clef. The lyrics are: "dei - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -". The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

en.

en.

en.

en.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom four staves are for vocal parts, with the first two in tenor clef and the last two in bass clef. The lyrics are: "en.". The music continues in the same key and time signature as the first system.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain the main melodic and harmonic material. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left, but it is mostly empty. The sixth and seventh staves are also grand staves, with the sixth staff being mostly empty and the seventh staff containing a bass line. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.



The second system of the musical score also consists of seven staves, following the same layout as the first system. The top four staves are grouped by a brace and contain the main melodic and harmonic material. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left, but it is mostly empty. The sixth and seventh staves are also grand staves, with the sixth staff being mostly empty and the seventh staff containing a bass line. The music continues in the same key and time signature, featuring similar rhythmic patterns and dynamic markings as the first system.

A piano score for the first system of the piece. It consists of eight staves. The top four staves are for the right hand (treble clef), and the bottom four staves are for the left hand (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and rhythmic accompaniment.

ARIE.

Oboe d'amore Solo.

Alto.

Continuo.

A musical score for three instruments: Oboe d'amore Solo, Alto, and Continuo. The Oboe d'amore Solo part is in the treble clef, the Alto part is in the alto clef, and the Continuo part is in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The Oboe d'amore Solo part features a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The Alto part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with a bass line of eighth and sixteenth notes. Below the Continuo staff, there are figured bass notations: 3, 5, 6, 2.

A piano score for the second system of the piece. It consists of three staves. The top staff is for the right hand (treble clef), the middle staff is for the left hand (bass clef), and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music continues with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes.

Ach, ach, ach, un - aus - sprechlich,

ach, un - aus - sprech - lich ist die Noth und des erzürnten Richters Dräu - en,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich, un - aus - sprechlich ist die

Noth, un - aussprechlich ist die Noth und des er - zürn - ten Richters Dräu -

en! Kaum, dass wir noch in dieser

Angst, wie du, o Je-su, selbst ver-langst, zu

Gott in deinem Na - men schrei - en!

Ach, un - aus - sprech-lich, ach, un - aus - sprech-lich, ach, un - aus -

sprechlich ist die Noth und des erzürn-ten Richters Dräu - en,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich, un - aus - sprechlich ist die

Noth, un_aus_sprechlich ist die Noth und des er_zürn_

_ten Richters Dräu_en!

RECITATIV.

Tenore. Ge_den_ ke doch, Je_su, dass du noch ein

Continuo.

Fürst des Friedens heissest; aus Lie_be woll_test du dein Wort uns

senden, will sich dein Herz auf einmal von uns wenden, der du so grosse Hül_fe sonst be_ weisest?

ARIE. Terzett.

Soprano.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ach, wir be-ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts
 Ach, wir be-ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld, um Ge -

als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be-ken - nen un_sre Schuld
 duld, ach, wir be-ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld,
 um Ge - duld, ach, wir be-ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts

und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,
 um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,
 als um Geduld, und bitten nichts als um Ge_duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be-ken -

ach, wir be-ken nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge-duld, _

ach, wir be-ken nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be-ken -

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge -

um Ge-duld, um Ge-duld und um dein un-ermesslich Lie -

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, um Ge-duld und um dein un-ermesslich

duld, um Ge-duld, um Ge-duld und um dein un-ermesslich

- ben, um dein un-ermesslich Lie-ben.

Lie-ben, dein un-ermesslich Lie-ben.

Lie-ben, dein un-ermesslich Lie-ben.

Es brach ja dein er-bar-mend Herz,

Es brach ja dein er-bar-mend Herz,

Es brach ja dein er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend

dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -

fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - - ben, in die Welt ge - trie - -

ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-trie - ben, in die Welt ge-trie -

fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-trie - ben, in die Welt ge-trie -

fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-trie - ben, zu uns in die Welt ge-trie -

ben.

ben.

ben.

Ach, wir be-ken - - - - - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld, um Ge -

Ach, wir be-ken - - - - - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld, um Ge -

Ach, wir be-ken - - - - - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld,

als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un_sre Schuld
 duld, ach, wir be - ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld,
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts

und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,
 um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,
 als um Geduld, und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld,
 ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge -

um Ge - duld, um Ge - duld und um dein un - - ermesslich Lie -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - - ermesslich
 duld, um Ge - duld, um Ge - duld und um dein un - ermesslich

- ben, um dein un_ermesslich Lie - ben; ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts
 Lie - ben, dein un_ermesslich Lie - ben; ach, wir be - ken - nen unsre Schuld
 Lie - ben, dein un_ermesslich Lie - ben; ach, wir be - ken -

als um Geduld, und bitten nichts. als um Geduld, ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts
 und bitten nichts als um Geduld, als um Ge - duld, um Ge -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld,

als um Geduld, um Ge - duld und um dein un_ermesslich Lie - ben, dein un_ermesslich Lie -
 duld, um Ge - duld und um dein un_ermesslich Lie - ben, dein un_ermesslich Lie -
 um Ge - duld und um dein un_ermesslich Lie - ben, um dein un_ermesslich Lie -

ben.
 ben.
 ben.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Ach, lass' uns durch die schar-fen Ru-then nicht all-zu hef-tig

blu-ten! O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist, du weisst, was bei der Fein-de Grimm vor

Grausamkeit und Un-recht ist. Wohl an, so stre-cke dei-ne Hand auf ein erschreckt ge-plag-tes

Land, die kann der Feinde Macht be-zwingen und uns bestän-dig Frie-de bringen.

CHORAL.

Soprano.
Corno, Oboe d'amore I.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.,
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er - leucht' auch un - sern, Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.