

Canzate

Am Sonntage Canzate

„Es ist euch gut, dass ich hin gehe.“

Evangelium St. Iohannis Cap. 16. 17 und 13.

12^o 108.

Dominica Cantate.

„Es ist euch gut, dass ich hingehe.“

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Es ist euch gut, dass ich hin - ge - he,

piano

tr *piano* *tr*

6 6 6 5 6 4 3 6 7 6

ge - he, es ist euch gut, es ist euch gut, dass ich hin - ge - he,

6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 4 2 7 (6) 6 5 6 4 5

dass ich hin - ge -

6 6 6 5 6 (6) 2 6 5 (6) #

he; *forte* denn, so ich nicht hin-ge-he, kommt der Trö-ster nicht zu euch, *piano*

forte *piano* *forte* *piano*

6 4 2 6 5 5 4 # 5 6 6 6 6 6 # 6 6 5 # 6 #

denn, so ich nicht, so ich nicht hin-ge

6 4 2 6 7 7

6 4 5 7 # 7 5 6 7 6 6 5 5

he, so kommt der Trö-ster nicht zu euch.

forte

forte

forte

forte

6 6 (6) 7 6 5

6 5 6 6 6 4 6 6 6 5

So ich a-ber ge-he,

piano

piano

piano

(piano)

7 6 6 7 6 6 6

so ich a - ber ge - he, will ich ihn zu euch sen - - den,

7 6 5 6 6 6 5 6 5

will ich ihn zu euch sen - - den, so ich a - ber

4 3 6 6 6 6 4 2

ge - he, will ich ihn zu euch sen -

6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 5 4 3

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: "den will ich ihn zu euch sen - den." The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). The system concludes with a *forte* dynamic marking and a fermata over the final notes. Below the staves, a series of numbers indicates the fingering for the piano accompaniment: 6 6 6 6 5 7 6 5 6 6 6 5 4 3 6 4.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same five-staff structure. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note passages. The system ends with a fermata. Below the staves, the fingering numbers are: (a) 6 4 5 4 3 7 6 5 6 6 6 5 4 3.

Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the five-staff format. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *t* (piano) and *sfz* (sforzando). The system concludes with a fermata. Below the staves, the fingering numbers are: 6 4 2 6 6 5 7 6 5 7 6 7 6 5 4 3.

ARIE.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

piano

Mich kann kein Zwei - - - fel stö - ren, mich kann kein

Zwei - - - fel stö - - - ren, kein Zweifel

stö - ren, auf dein Wort, auf dein Wort, Herr, zu hö - ren, mich kann kein Zwei - - -

Fingerings: 6, 6, 6, 6, 4, 5, 3, 6, 6

- - - - fel stö - ren, mich kann kein Zwei - - - fel

Fingerings: 7, 7, 4, 3, 7, 5, 6, 7, 5, 7

stö - ren, auf dein Wort, Herr, auf dein Wort, Herr, zu hö - - - ren, auf

Fingerings: (4), 3, 6, 5, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 7

dein Wort, Herr, zu hö - ren.

forte

Fingerings: 6, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 7, 6, 6

Fingerings: 7, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 7, 6, 5

piano

Ich glau -

6 6 7 6 5 4 3 2 1

(6) 6 7 6 5

- be, gehst du fort, ich glau -

6 6 6 6 5 5 6 5

- be, gehst du fort, gehst du fort, gehst du fort, so

6 7 6 5 6 5 4 3 6 5 5 7 6 5

kann ich mich ge - trö - sten, dass ich zu den Er - lö - sten, zu

5 6 6 5 6 8 7b 6 5b 4b 3

den Er - lö - sten komm' an er - wünsch - ten Port, komm' an er - wünsch - ten

2 6 4 3 2 6 6 6 5

Port. Ich glau - - -

- be, gehst du fort, gehst du fort, so kann ich mich ge -

trö - sten, so kann ich mich ge - trö - sten, dass ich zu den Er - lö - sten komm' an - er -

wünsch - - - ten Port, komm' an er - wünschten Port.

Dal Segno.

RECITATIV.

Tenore.
 Dein Geist wird mich al - so re - gie - ren, dass ich auf rech - ter Bah - ne

Continuo.
 6 5 5 7 6

geh. Durch dei - nen Hin - gang kommt er ja zu mir, ich fra - ge sor - gens-

6 5b 6 7b 5

voll: ach, ist er nicht schon hier? ach, ist er nicht schon hier?

4 7b 6 5 6 5

CHOR.
 Vivace.

Oboe d'amore I.
 Violino I.

Oboe d'amore II.
 Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.
 Wenn a - ber je - - - ner, der

Basso.
 Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahr - heit, kom - men wird, der

Continuo.
 6 6 6 6 2

Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit,
 Wenn a - ber je - - - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le
 Geist der Wahr - heit kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - - heit lei - - ten, in al - - le
 wird euch in al - le Wahr - - heit lei - - - - ten, der wird euch in al - le Wahrheit lei -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 4 6 5 6 6

kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - - - ten, in al - le Wahr - - -
 Wahr - - heit lei - - - - ten, wenn a - ber je - - ner, der Geist der Wahr - heit,
 Wahr - - - heit lei - - ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der
 ten, der wird euch - in al - le

6 5 6 5 7 5 # 5 6

heit lei - - - ten, wenn a - ber je - - ner, der
 kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - ten, der wird euch in al - - - le Wahr - - heit
 wird euch in al - le Wahr - - heit lei - - - ten, der wird euch in al - le Wahr - - heit
 Wahr - heit lei - - ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al -

Geist der Wahr - heit, kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - - ten.
 lei - ten, in al - le Wahr - - heit lei - - ten.
 - - - heit lei - - - ten, in al - - - le Wahr - heit lei - - ten. Denn er
 - - le Wahr - heit lei - - - ten, in al - le Wahr - heit lei - - ten.

Denn er wird nicht von ihm selber, nicht
 wird nicht von ihm selber. nicht von ihm selber re-den, sondern was er hö-ren

6 6 # 6 6 7 5 7 5

Denn er wird nicht von ihm selber, nicht von ihm selber re-den, sondern
 von ihm selber re-den, sondern was er hö-ren wird, das wird er re-
 wird, das wird er re- den, das wird er re-
 Denn er

7 7 6 6 7 7 6 6 # 7 7 6 6 6 5

den, das wird er re - den, das wird er re - - - den, das wird er re - den, das wird er re - -
 den, sondern was er hö - ren wird, das wird er re - - - den, das wird er re - -
 was er hö - ren wird, das wird er re - - - den, das wird er re - -

5 6 # # 6 3 6 6 6 4 5

den,
 den, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - - -
 den, und was zu - künf - - tig ist, wird er ver -
 den,

6 6 6 6 6 6 7b 7b

und was zu künf - - - tig ist, wird er ver -
 - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, und
 kün - di - gen, wird er ver - kün - - - - - di - gen, wird er ver - kün - - - - - di -
 und was zu - künf - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün -

6 5 6 5 6 6 6 4 6 4 6

kün - di - gen, wird er ver - kün - - - - -
 was zu künf - tig ist, wird er ver - kün - - - - di - gen, wird er ver - kün - - - - di - gen, wird er ver -
 gen, wird er ver - kün - - - - di - gen, wird er ver - kün - - - - di - gen, wird er ver - kün - - - - di -
 - - di - gen, und was zu künf - tig ist, wird er ver - kün - - - - di - gen, wird er ver - kün - - - - di -

6 6 6 6 6 5 7 6 6 5 7 6 6 5 7

di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di -
 kün - - - - - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - - - - - tig
 gen, wird er ver - kün - - - - - di - gen, und was zu - künf - - - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver -
 gen, und was zu - künf - - - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - - - di -

6 6 (2 6) 6 6 6 6 6 6 7

5 3

gen, und was zu - künf - - - - - tig ist, wird er ver - kün - - - - - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver -
 ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - - - di - gen, ver - kün - - - - - di - gen, wird er ver -
 kün - - - - - di - gen, und was zu - künf - - - - - tig ist, wird er ver - kün - - - - - di -
 gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - - - di - gen, und was zu - künf - - - - - tig

(2) 6 6 6 6 7 6 6 5 6 6

und was zukünftig ist, wird er verkündigen, und was zukünftig

5 6 6 4 5 7 6 6 4 5 7 6 7 6 4 5

ist, wird er verkündigen, und was zukünftig ist, wird er verkündigen.

6 6 6 6 6 6 4 5 7

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo: 5 7 4 5 # 6 4 2 2 4 5 6 5 5 6

Figured bass notation for Continuo: 6 7 5 6 # 6 # 6 7 6 4 6 4 6 4

piano

piano

piano

tr

Was mein Herz von dir begehrt, ach, das

Figured bass notation for Continuo: 6 4 6 5 6 6 1 # 7 5 7 6 4 # 6 4 7 2 4 5 3 5

wird mir wohl ge-währt, was mein Herz von dir be-

geht, ach, das wird mir wohl ge-währt.

forte

Ü-ber-schüt-te mich mit

piano

mich auf dei - - nen We - gen, dass ich in der E - - wig - keit schau - -

6 7 6 7 # 6 7 7 6 6 7 6 5

- - e dei - ne Herr - lich - keit, ü - ber - schüt - te mich mit Se - gen, füh - re mich auf dei - nen

6 7 5 # 6 # 6 6 6 5 6 6 6 5

We - gen, dass ich in der E - - wig - keit schau -

6 5 # 6 6 4 6 6 6 4 4 4 3 6 4 6 4 2 6 6 5 4 #

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

e dei - ne Herrlich_keit!

(forte)

6 7 5 # 7 6 7 6 7 # 7 5 6 4 # # 6 4 2

(forte)

6 5 # 6 5 7 5 6 # 6 #

6 7 6 4 6 4 6 4 6 5 6 6 4 5

CHORAL. (Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“)

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei-tet Al-les,
Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei-tet Al-les,
Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei-tet Al-les,
Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei-tet Al-les,
Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei-tet Al-les,

6 6 6 4 6 7 (#) 6 6

was ihn liebt, auf wohl ge-bahn-ten We-gen. Er setzt und rich-tet un-tern
was ihn liebt, auf wohl ge-bahn-ten We-gen. Er setzt und rich-tet un-tern
was ihn liebt, auf wohl ge-bahn-ten We-gen. Er setzt und rich-tet un-tern
was ihn liebt, auf wohl ge-bahn-ten We-gen. Er setzt und rich-tet un-tern
was ihn liebt, auf wohl ge-bahn-ten We-gen. Er setzt und rich-tet un-tern

6 6 5 # 6 # 5 # 6 6 6 # 6 6 6 8

Fuss, dass er nicht an-ders tre-ten muss, als wo man findt den Se-gen.
Fuss, dass er nicht an-ders tre-ten muss, als wo man findt den Se-gen.
Fuss, dass er nicht an-ders tre-ten muss, als wo man findt den Se-gen.
Fuss, dass er nicht an-ders tre-ten muss, als wo man findt den Se-gen.
Fuss, dass er nicht an-ders tre-ten muss, als wo man findt den Se-gen.

6 6 6 6 7 9 8 # 6 5 9 6 5 6 5 7 6 6 8 7