

Canzate

Am Sonntage Misericordiarum Domini

„Du Hirte Israel, höre“

Psalm 80, V. 2.

№ 104.

Dominica Misericordias Domini.
„Du Hirte Israel, höre.“

Oboe I. *staccato*

Oboe II. *staccato*

Taille. *staccato*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

2
4
2

4
3
4

6

7

(#)

6
4
2

6

7

6

6
5

7

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the upper voice starting on a half note G4 and the lower voice on a half note G3. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a simple bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to E major.

5 6 9 3 8 4 6 5 6 6 6 4 7 6 4 5 2 6 5

The second system continues the musical score with ten staves. It features vocal entries for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part begins with the lyrics "Du Hir - te". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and a key signature change to E major.

7 6 7 7 6 7 7 6 7 6 7 9 6 6 6 5 4 3 6 4

I - srael, du Hir - te I - srael, hö - re! hö - re! du Hir - te I - srael,
 I - srael, du Hir - te I - srael, hö - re! hö - re! du Hir - te I - srael,
 I - srael, du Hir - te I - srael, hö - re! hö - re! du Hir - te I - srael,
 I - srael, du Hir - te I - srael, hö - re! hö - re! du Hir - te I - srael,

3 6 3 6 7/4 3/8 7/4 (8/3) 6 3

hö - re, du Hir - te I - sra - el, hö - re, du Hir - te I - sra - el, hö - re,
 hö - re, du Hir - te I - sra - el, hö - re, du Hir - te I - sra - el, hö - re,
 hö - re, du Hir - te I - sra - el, hö - re, du Hir - te I - sra - el, hö - re,
 hö - re, du Hir - te I - sra - el, hö - re, du Hir - te I - sra - el, hö - re,

3 6 3 6 5 7/4 (8/3)

der du Jo - - seph hü - - test wie der Scha - - fe, er - schei - ne, der -
 der du Jo - - seph hü - - test wie der Scha - - fe, er - schei - ne, der du
 der - - du Jo - seph hü - - test wie der Scha - - fe, er - schei - ne, der -
 der - - du Jo - seph hü - - test wie der Scha - - fe, er - schei - ne, der -

6 7 # 6 4 2 7 6 6 8 7 6 6 7 5 6 9

- du si - - t - zest ü - ber Cheru - bim. Du Hir - te I - srael,
 si - - t - zest ü - ber Che - ru - bim. Du Hir - te I - srael,
 - du si - t - zest ü - ber Che - ru - bim. Du Hir - te I - srael,
 - du si - - t - zest ü - ber Cheru - bim. Du Hir - te I - srael,

3 * 6 6 6 4 3 4 3 3 4 5 6 3 4 3

du Hir-te I-srael, hö - re, du Hir-te I-srael, hö - re,
 du Hir-te I-srael, hö - re, du Hir-te I-srael, hö - re,
 hö - re, du Hir-te I - - - sra - el, hö - re, der du Jo - seph hü-test wie der
 hö - re, du Hir-te I - - - sra - el, hö - re,

4 3 6/4 2 2/4 (5/3) 6 7

der du Jo-seph hü-test wie der Scha -
 Scha - fe, er.

7 6 5 7 6 3/2 6 7 7 7 7 7 7 7 7

der du Joseph hüttest wie der Scha -

- fe, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

der du Jo - seph hüttest wie der

6 6 7 7 8 7b 6 6 6 7 6

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$

- fe, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,

Scha - - - - - fe,

8 7b 6 6 7 7 8

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$

B. W. XXIII

du Hir - te I - srael, du Hir - te I - srael, hö - rel hö - rel

du Hir - te I - srael, du Hir - te I - srael, hö - rel hö - rel

du Hir - te I - srael, du Hir - te I - srael, hö - rel hö - rel

du Hir - te I - srael, du Hir - te I - srael, hö - rel hö - rel

du Hir-te I-srael, hö - rel hö - re, du Hir-te I - - - sra - el,

du Hir-te I-srael, hö - rel hö - re, du Hir-te I - - - sra - el,

du Hir-te I-srael, hö - rel du Hir-te I-srael, hö - re, du Hir-te I-srael,

du Hir-te I-srael, hö - rel du Hir-te I-srael, hö - re, du Hir-te I-srael,

h ö - re, h ö - re! h ö - re!
 h ö - re, h ö - re! h ö - re!
 h ö - re, h ö - re! h ö - re! der du Joseph hütet wie der
 h ö - re, der du Joseph hütet wie der Scha -

(3) 6/4 6 7 7 7 6/4 6 7

h ö - re! h ö - re! h ö - re!
 h ö - re! h ö - re! der du Joseph hütet wie der Scha -
 Scha -
 fe, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

7 8 7b 6/4 6 6 7 6/5 8 7

hō - re! der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

- fe, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

4 7b 4/2 6 7 5 8 7 4 7b

- fe, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

(4/2) 6b) 6/5 7 6/5 7b 6/5 7 6/5 7 7 6/5 7

schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -
 schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -
 schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -
 schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

7 6 7 6 7 8 7 6 7 6 7

- fe, er - schei - ne, der du si - tzeit ü - ber Che - ru - bim.
 - fe, er - schei - ne, der du si - tzeit ü - ber Che - ru - bim.
 - fe, er - schei - ne, der du si - tzeit ü - ber Che - ru - bim.
 - fe, er - schei - ne, der du si - tzeit ü - ber Che - ru - bim.

6 7 8 9 3 6 4 5 5

RECITATIV.

Tenore. *Der höchste Hüter sorgt für mich, was nützen meine Sorgen? Es wird ja alle*

Continuo.

Andante.

Morgen des Hirten Güte neu. Mein Herz, so fasse dich, Gott ist ge-treu. ge-treu, Gott ist ge-treu.

ARIE.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Continuo.

Ver.

piano
birgt mein Hirte sich zu lan-ge-

First system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The grand staff contains piano accompaniment with the word "piano" written above the treble staff. The vocal line has the lyrics "ver - birgt mein Hir - te - sich zu lan - ge. - zu". Below the grand staff, there are fingering numbers: 9 7 6 4 3 for the first measure, and 6 6 4 6 for the last measure.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff and a vocal line. The grand staff contains piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "lan - ge, - macht mir die". Below the grand staff, there are fingering numbers: 9 8 6 5 7 for the first measure, and 9 7 6 5 9 6 7 6 for the last measure.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff and a vocal line. The grand staff contains piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Wü - ste all - zu ban -". Below the grand staff, there are fingering numbers: 8 5 7 6 5 9 8 5 7 6 7 7 6 5 9 8 7 6 7 for the measures.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff and a vocal line. The grand staff contains piano accompaniment with the word "forte" written above the treble staff. The vocal line has the lyrics "- ge, mein schwa - cher Schritt eilt den noch fort, eilt den noch fort." Below the grand staff, there are fingering numbers: 6 6 6 6 6 7 5 4 for the first measure, and 9 8 7 for the last measure.

piano
piano
Mein (*piano*)

7 9 8 2 7 6 5 6 5 7 6 6 6

Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, mein Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, und

(3 2) 2 3 3 6 6 6 6 7 2 2 5 4 3 6 6 6 6

du, mein Hirte, wirkst in mir, und du, mein Hirte, wirkst in mir ein gläubig

6 6 6 7 6 2 6 6 6 6

forte
forte
Abba, ein gläubig Abba durch dein Wort. *(forte)* *(piano)* Ver-

7 6 6 6 6 5 7 4 3 6 6 6 6

piano
 piano
 birgt mein Hir - te sich zu lan - - - - -
 6 6 5 (6) 6 6 5 9 6 5

forte forte piano piano
 - ge, ver -
 9 8 6 7 6 6 5 9 8 7 6 5 7 5 #

birgt mein Hir - - te sich zu lan - - - - -
 # 6 6 5 7 6 5

ge, macht mir die Wüste all - - zu
 7b 6b 7b 6 5 4b 7 7b 7 6 5b b 7b 6 5

ban - ge, mein schwa_ cher

9b (8) 5 7b 7 4 7 2b 6 5 9b 8 7 2b 6 7 (6) 6 5 6

Schritt eilt den - noch fort, mein schwacher Schritt eilt

8 5 6 9 5 6 8 6 7 6 8 6 5 7 6 2 4

den - noch fort.

6 6 7 6 6 8 7 9 8 7

7 9 8 (7) 7 6 7 6 6 5 7

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Ja, die_ses Wort ist mei_ner See-len Spei_se, ein Lab_sal mei_ner Brust, die Wei_de, die ich mei_ne Lust, des Him_mels Vorschmack, ja, mein Al_les hei_sse. Ach! samml_e nur, o gu_ter Hir_te, uns Ar_me und Ver_wirr_te; ach! lass' den Weg nur bald ge_en_det sein, und füh_re uns in dei_nen Schaf_stall ein.

ARIE.

Oboe d'amore I. col Violino I.

Violino I. Violino II. Viola. Basso. Continuo.

Be_glückte Heerde, Je_su Schafe, be_

piano

glück.te Heer.de, Je - su Schafe, die Welt ist euch ein Himmel.reich, ein Him - melreich, die Welt ist

euch ein Him - melreich, die Welt ist euch ein Him - melreich. be - glück - te Heer.de, Je - su Scha -

- fe, die Welt ist euch ein Himmel - reich. - forte

Be - glückte Heerde, Je - su Schafe, be - glückte Heerde, Je - su Schafe, die

Welt ist euch ein Himmelreich, ein Him- melreich, die Welt ist euch ein Him- melreich, die Welt ist

euch ein Him- melreich, be- glück- te Heerde, Je- su Scha- fe, die Welt ist

euch ein Him- melreich.

Hier schmeckt ihr Je- su Gü- te schon, und hof- fet noch des Glaubens Lohn, und hof-

pianissimo
pianissimo
pianissimo

... fet noch des Glaubens Lohn nach ei nem sanften To - des - schla -

(piano)
(piano)

... fe; hier schmeckt ihr Je - su Gü - te schon, und hof - fet noch des Glaubens Lohn, und hof -

pianissimo
pianissimo
pianissimo

... fet noch des Glau - bens Lohn nach ei - nem sanften To -

... des schla - fe, nach ei - nem sanften To - desschlafe.

CHORAL. (Melodie: „Allein Gott in der Höh sei Ehr.“)

Soprano.
Oboe I., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II., Violino II.
col'Alto.

Tenore.
Taille e Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Der zur Herr Weid' ist er mein mich, ge - sein - treu - er Hirt, dem auf Schäf - lein, führt, auf

ich mich ganz ver - trau - e; zum fri - schen Was - ser leift er mich, mein' schö - ner, grü - ner Au - e;

ich mich ganz ver - trau - e; zum fri - schen Was - ser leift er mich, mein' schö - ner, grü - ner Au - e;

ich mich ganz ver - trau - e; zum fri - schen Was - ser leift er mich, mein' schöner, grü - ner Au - e;

ich mich ganz ver - trau - e; zum fri - schen Was - ser leift er mich, mein' schö - ner, grü - ner Au - e;

Seel' zu la - ben kräf - tig - lich durchs sel - ge Wort der Gna - den.

Seel' zu la - ben kräf - tig - lich durchs sel - ge Wort der Gna - den.

Seel' zu la - ben kräf - tig - lich durchs sel - ge Wort der Gna - den.

Seel' zu la - ben kräf - tig - lich durchs sel - ge Wort der Gna - den.