

Cantate

Am Sonntage Jubilate

„Ihr werdet weinen und heulen“

Evangelium St. Iohannis Cap. 16. V. 20.

N^o. 103.

Dominica Jubilate.

„Ihr werdet weinen und heulen.“

Flauto piccolo.

Violino concertante o Flauto traverso col Flauto piccolo.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top five staves are grouped together with a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth, seventh, and eighth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same layout as the first system. The top five staves are grouped together with a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth, seventh, and eighth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music continues with the same complex, rhythmic style as the first system.

Ihr wer - det wei - - - - - nen und heu - - - - -

Ihr wer - det wei - - - - - nen und heu - - - - - len, wei - - - - - nen und heu - - - - -
len, wei - - - - - nen und heu - - - - - - - - - - - len, wei - - - - - nen und heu - - - - -

len, wei - - - nen und heu - - - len, a - - - ber die Welt wird sich freu - - -

len, wei - - - nen und heu - - - len,

len, wei - - - nen und heu - - - len, a - - - ber die Welt wird sich freu - - -

Ihr wer - det wei - - - nen und heu - - - len,

- - - en,

a - - - ber,

a - - - ber, a - - - ber, a - - - ber die Welt wird sich freu - - -

- - - en,

a - - - ber,

a - - - ber, a - - - ber, a - - - ber die Welt wird sich freu - - -

a - ber die Welt wird sich freu -
 - en, a - ber die Welt wird sich freu -
 a - ber, a - ber die Welt wird sich freu -
 - en, die Welt wird sich freu - en,

- en,
 - en,
 - en,
 ihr wer - det
 ihr wer - det wei - nen und heu - len, a - ber die Welt wird sich

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a treble and bass clef.

Lyrics:
 wei - - - - - nen und heu - - - - - len, a - - - - - ber die Welt wird sich freu - - - - -
 freu -

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a treble and bass clef.

Lyrics:
 ihr wer - - - - - det wei - - - - - nen und
 - - - - - nen und heu - - - - - len, a - - - - - ber die Welt wird sich freu - - - - -
 - - - - - en, die Welt wird sich
 - - - - - en, die Welt wird sich freu - - - - - en, ihr wer - - - - - det wei - - - - - nen und

heu - - - len, a - - ber die Welt wird sich freu - - -
 - - - en, die Welt wird sich freu - - -
 freu - - - en, ihr werdet wei - - - nen und heu - - -
 heu - - - len, a - - ber die Welt wird sich freu - - -

- - - en, a - - ber, a - - ber, a - - ber die Welt wird sich
 en, a - - ber die Welt wird sich freu - - - en,
 len, a - - ber die Welt wird sich freu - - - en,
 - - - en, a - - ber, a - - ber, a - - ber die Welt wird sich

freu - - - en, aber die Welt wird sich freu -
a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich freu -
a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich freu -
freu - - - en, a - ber die Welt wird sich

en, a - ber die Welt wird sich freu -
- en, aber die Welt wird sich freu
- en, aber die Welt wird sich freu
freu - - - en, die Welt wird sich freu -

en, ihr wer - det wei - - - nen und heu - - -

- en, ihr wer - det wei - - - nen und

- en, ihr wer - det wei - - -

- en. ihr wer - det

len, a - ber die Welt wird sich freu - - -

heu - - - len, a - ber die Welt wird sich freu - - -

nen und heu - - - len, a - ber die Welt wird sich freu - - - en, wird sich

wei - nen und heu - - - len, a - ber die Welt wird sich freu - - - en, wird sich

Adagio.

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with five staves (treble and bass clefs) and a vocal line. The tempo is marked "Adagio" and the dynamics are "piano". The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics for the vocal line are: "freuen. Ihr a_ber werdet trau - rig sein, ihr werdet trau - rig sein, ihr a_ber werdet trau - rig".

This system contains the next four measures of the piece. It continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics for the vocal line are: "sein, ihr werdet trau - rig sein, ihr a_ber werdet trau - rig sein." The piano accompaniment includes various textures, including arpeggiated figures and sustained chords.

Doch eu - re Trau - rig - keit soll in Freu -

Doch eu - re

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'Doch eu - re Trau - rig - keit soll in Freu -'. The piano accompaniment consists of a busy treble part with sixteenth-note patterns and a simpler bass part.

Trau - rig - keit soll in Freu -

Doch eu - re Trau -

Detailed description: This system contains the next five measures. The vocal line continues with 'Trau - rig - keit soll in Freu -' and then 'Doch eu - re Trau -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent sixteenth-note figure in the treble and a steady bass line.

de, in Freude ver keh - ret wer - den, doch eu - re Trau -

rig - keit soll in Freu - de, in Freude ver

de, in Freude ver keh - ret wer - den, doch eu - re Trau -

rig - keit soll in Freu - de, in Freude ver keh - ret wer -

keh - ret wer - den, doch eu - re Trau - rig -

rig - keit soll in Freude ver keh - ret,

den, soll in Freu - de ver.keh.ret
 keit soll in Freude ver - keh - ret wer - den, in Freu -
 wer - den, doch eu-re Trau - rig- keit soll in Freu.de ver keh - ret wer -

wer - den, eu-re Trau - rig- keit soll in Freu.de ver keh - ret wer -
 wer - den, soll in Freude ver keh - ret wer - den, in Freu -
 den, soll in Freu - de ver.keh.ret

den, in Freu - de verkehrret werden, in Freu -
 de verkehrret wer - den in Freu -
 werden, in Freu - de, soll in Freude, in
 wer - den, soll in Freu - de verkehrret wer - den, in Freu -

- de verkeh - ret wer - den,
 - de verkeh - ret wer - den,
 Freu - - de verkeh - ret wer - den,
 - de verkeh - ret wer - den.

doch eu - re Trau -
 doch eu - re Trau -
 doch eu - re Trau -
 doch eu - re Trau - rig -

rig - keit soll in Freu - de ver - keh - ret wer - den.
 rig - keit soll in Freu - de ver - kehret wer - den.
 rig - keit soll in Freu - de ver - kehret wer - den.
 keit soll in Freu - de ver - kehret wer - den.

RECITATIV.

Tenore. 

Continuo. 

See-le Heil, die Zuflucht kranker Herzen acht't nicht auf uns-re Schmer-zen.

ARIE.

Violino concertante
o
Flauto traverso. 

Alto. 

Continuo. 

staccato e piano

Kein



Arzt — ist — ausser dir — zu fin — den,



kein Arzt — ist — au-sser dir — zu fin — den, ich su — — che



durch ganz — Gi — le — ath, ich su — — che durch — ganz —



— Gi — le — ath; wer heilt — die — Wun — den mei — — ner Sün — den, weil man hier



kei — — nen Bal — sam hat, wer heilt — die Wun — den mei — ner Sün — den,

weil man hier kei-nen, hier kei-nen Bal-sam hat?

Ver-birgst du dich, so muss ich ster-ben, ver-birgst du

dich, so muss ich ster-

-ben. Er-bar-me dich! ach, hö-re doch! ach, hö-re

doch! er - bar - - - - - me dich! ach, hö - re doch!

Du su - chest ja nicht mein Ver - der - ben, wohl - an, so hofft mein Her - ze

noch, wohl - an, so hofft mein Her - ze noch, mein Her - ze noch, so hofft mein

Her - ze noch, mein Her - ze, wohl - an, so hofft

— mein Her - ze noch, wohl - an, so hofft — mein Her - ze noch.

RECITATIV.

Alto.
 Du wirst mich nach der Angst auch wie-der-um er-qui-cken; so will ich mich zu

Continuo.
 dei-ner An-kunft schi-cken, ich tra-u-e dem Ver-hei-ssungs-wort, dass mei-ne Trau-rig-keit in

ARIE.

Tromba.

Oboe d'amore I. II. col Violino I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Er ho - let euch, er ho - let euch, be -

pianissimo

trüb - te Stimmen, ihr thut euch sel - ber all - zu weh, ihr thut euch sel.ber all.zu weh, ——— ihr

thut euch sel - ber all - zu weh.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

Lasst - von dem trau - ri -

pianissimo

pianissimo

piano

piano

gen Beginnen, - eh' ich in Thrä - nen un - geh, lasst von dem trau - ri - gen Be -

gin - - - nen, eh' ich in Thrä - - nen un - - tergeh'.

forte

forte

forte

forte

Mein *piano*

pianissimo

pianissimo

piano

Je - - sus lässt sich - wie - - der se - hen, o Freu - - del - mein

Je - sus lässt sich wie - der se - hen, o Freu - del der nichts glei - chen kann, o Freu -

piano

piano

- del o Freu - del o Freu -

piano

del der nichts



glei - chen kann; wie wohl ist mir da - durch ge - sche - hen, nimm, nimm mein Herz, mein Herz zum

This system contains the first four staves of music. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves above it. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.



O - - pfer an, nimm, nimm mein Herz zum O - pfer an.

This system contains the next four staves of music. The vocal line continues on the bottom staff with the lyrics. The piano accompaniment continues on the three staves above. The musical notation includes various rhythmic values and articulation marks.



This system contains the final four staves of music on the page. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is not present in this system.

CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will“.)**Soprano.**Tromba, Flauto traverso,
Oboe d'amore I. II.,
Violino I. col Soprano.^{*)}**Alto.**

Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich hab' dich ei - nen Au - gen - blick, o lie - bes Kind, ver - las - sen;
sieh' a - ber, sieh' mit grossem Glück und Trost ohn' al - le Maa - ssen:

will ich dir schon die Freu - den - Kron' auf - se - tzen und ver - eh - ren. Dein

kur - zes Leid soll sich in Freud' und e - wig Wohl ver - keh - ren.

*) Die kleine Flöte schweigt.