

Cantate

Am dritten Sonntage nach Epiphanius

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir“

№ 73.

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. *staccato.*

Violino II. *staccato.*

Viola. *staccato.*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Corno, ossia
Organo obbligato

Continuo.

Rück-Positiv.
(Corno staccato.)

(Corno)

Melodie: „Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält.“

Herr, wie du willst, so
 Herr, wie du willst, so
 Herr, wie du willst, so
 Herr, wie du willst, so

legato)

5 6 4 6 5 6 4 5 6 5 4 4 6 5 6 6 4

schick's mit mir im Le - ben und im Ster -
 schick's mit mir im Le - ben und im Ster -
 schick's mit mir im Le - ben und im Ster -
 schick's mit mir im Le - ben und im Ster -

6 5 6 5 6 4 7 5 4 5 5

ben!
ben!
ben!
ben!

piano
(piano)
piano
piano
piano

Recitativo.
Ach! a.ber Ach! wie viel lässt mich dein Wille

Brust-Positiv.
piano

(Corno staccato.)

leiden! Mein Le-ben ist des Unglücks Ziel, da Jammer und Ver-druss mich le-bend fol-tern muss, und

6 *7b* *6* *7b*

B.W.VIII

kaum will meine Noth im Sterben von mir scheiden.

Al - lein zu dir steht
Al - lein zu dir steht
Al - lein zu dir steht
Al - lein zu dir steht

Hück-Positiv.
forte
(Corno legato.)

(4) 2 6 6 7 6 1 6 5 6 6 6 6 6

mein Be - - gier,
mein Be - - gier,
mein Be - - gier,
mein Be - - gier,

Herr, lass mich
Herr, lass mich nicht ver - der -
Herr, lass mich nicht ver - der -
Herr, lass mich nicht ver - der -

6 5 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a horn part marked "(Corno staccato.)". The vocal lines contain the lyrics: "nicht ver - der - ben!" and "ben, nicht ver - der - ben!". The piano accompaniment includes the instruction "piano" in two places.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes the instruction "piano" in three places. The vocal lines contain the lyrics: "Trost und Hort, so der Be - trübten Thrä - nen zäh - let, und ih - re Zu - versicht, das schwache". The piano accompaniment includes the instruction "piano" in three places.

Rohr, nicht gar zerbricht; und weil du mich er - wählet, so sprich ein Trost- und Freuden-wort. Er -

forte

Hück-Positiv.

forte

3 6 7 6

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

halt' mich nur in dei - - ner Huld,

(Corno legato.)

forte

forte

3 6 5

sonst, wie du willst, gieb mir Ge - duld,
 sonst, wie du willst, gieb mir Ge - duld,
 sonst, wie du willst, gieb mir Ge - duld,
 sonst, wie du willst, gieb mir Ge - duld,

Organo sva

6 6 3 6 4 6 2 2

denn dein Will ist der be - ste.
 denn dein Will ist der be - ste.
 denn dein Will ist der be - ste.
 denn dein Will ist der be - ste.

6 5 6 5 6 4 5 3

piano

piano

piano

piano

piano

Recitativo.

Dein Wil - le zwar ist ein ver - sie - gelt

Brust-Positiv,
piano

(Corno staccato.)

6 7

Buch, da Menschenweisheit nichts ver - nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die

6 5

7

8

6 4 2

Züch-tigung ergrimmte Strafe, die Ru-he, so du in dem To-des-schla-fe uns einst bestimmt, ein

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in a soprano or alto clef with lyrics, and a piano accompaniment with multiple staves. The piano part includes a right-hand part with a complex melodic line and a left-hand part with chords and bass notes. The lyrics are: "Züch-tigung ergrimmte Strafe, die Ru-he, so du in dem To-des-schla-fe uns einst bestimmt, ein".

Eingang zu der Höl-le. Doch macht dein Geist uns die-ses Irr-thums frei, und zeigt, dass uns dein

Detailed description: This system contains the next three measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "Eingang zu der Höl-le. Doch macht dein Geist uns die-ses Irr-thums frei, und zeigt, dass uns dein".

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment on the left and a horn part on the right. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The horn part is on a single staff with the instruction "(Corno legato)".

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment on the left and vocal parts on the right. The piano part consists of four staves. The vocal parts include four staves with the lyrics "Herr, wie du willst!". Below the vocal staves, there are parts for "Organo." and "Corno.".

ARIA.

Oboe I.

Tenore.

Continuo.

The first system of the score shows the Oboe I, Tenor, and Continuo parts. The Oboe I part has a melodic line with slurs and accents. The Tenor part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with a bass line. A section symbol (§) is placed above the second measure.

The second system includes the vocal line with lyrics: "Ah, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den". The Oboe I part continues with a melodic line. The Continuo part has a bass line with figured bass notation (6, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 6). A *piano* marking is present above the vocal line.

The third system includes the vocal line with lyrics: "Geist der Freu - den dem Her - zen ein;". The Oboe I part continues with a melodic line. The Continuo part has a bass line with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 5, 7, 5, 6, 5). A *forte* marking is present above the vocal line.

The fourth system shows the Oboe I and Continuo parts. The Oboe I part has a complex melodic line with many slurs and accents. The Continuo part has a bass line with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 2, 6, 6, 6, 5).

The fifth system includes the vocal line with lyrics: "ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist der Freu -". The Oboe I part continues with a melodic line. The Continuo part has a bass line with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 6, 6). A *piano* marking is present above the vocal line.

den dem Her-zen ein, den Geist der Freu - den, ach,

7 6 4 3 6
5 5 5 5

6 4 7 6
5 5

sen - ke doch den Geist der Freu -

5 7 6 5 4 3 6 6 7

5 7 6 5 4 3 7 7

den dem Herzen ein, dem Herzen ein.

forte

6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

piano

Es will oft bei mir geist - lich

6 6 7 5 6 6 6 7 6 6 6 5

6 6 7 6 6 6 6 5

Kran - ken die Freu - dig - keit und Hoff - nung wan - ken, und

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

zag - - - - haft sein, es will oft bei mir geistlich Kran -

7 6 5 4 6 5 4 | 3 2 2 2 2 2 2 2 | 6 5 6 4 3 | 7 6 7

- ken die Freu - - - dig keit und Hoffnung wan -

7 6 5 | 7 6 5 4 | 6 5 4 | 6 4 2

- ken, und zag - haft sein.

7 6 5 4 3 2 | 3 2 2 2 2 2 | 6 5 4 3 2

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso. Ach, unser Wille bleibt verkehrt, bald trotzig, bald verzagt, des Sterbens will er nie gedanken! Al-

Continuo.

(6 5 4 3 2)

lein ein Christ, in Gottes Geist gelehrt, lernt sich in Gottes Willen senken, und sagt:

Attaca

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Herr, so du willt,

Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du

piano

piano

forte *piano*

forte *piano*

(forte) *(piano)*

willt, so presst, ihr To - des - schmer - zen, die Seuf - zer aus dem Herzen,

forte *forte* *forte*

wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

piano

Herr, so du willst, Herr, so du willst,

Herr, so du willst, so lege meine Glieder in Staub und A - sche nie - der,

forte

dies höchst verderb - te Sün - den - bild. Herr, so du

piano

pizzicato

willt, Herr, so du willst, Herr, so du willt. so schlagt ihr Lei - chen glo -

cken, so schlägt, ihr Leichen-glocken, ich folge un-erschrocken, mein Jam-mer ist nun mehr ge-

stillt. Herr, so du willst, Herr, so du willst,

Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du

willt.

CHORAL. Melodie: „Helft mir Gott's Güte preisen.“ (Von Gott will ich nicht lassen.)

Soprano.
Corno, Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

6 6 6 5 6 5

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

6 6 6 5 6 5 6 7 6 5

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Him - mels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Gla - ben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

6 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 5 6 4 5 4