

Am Sonntag nach der Resurrexion Christi :

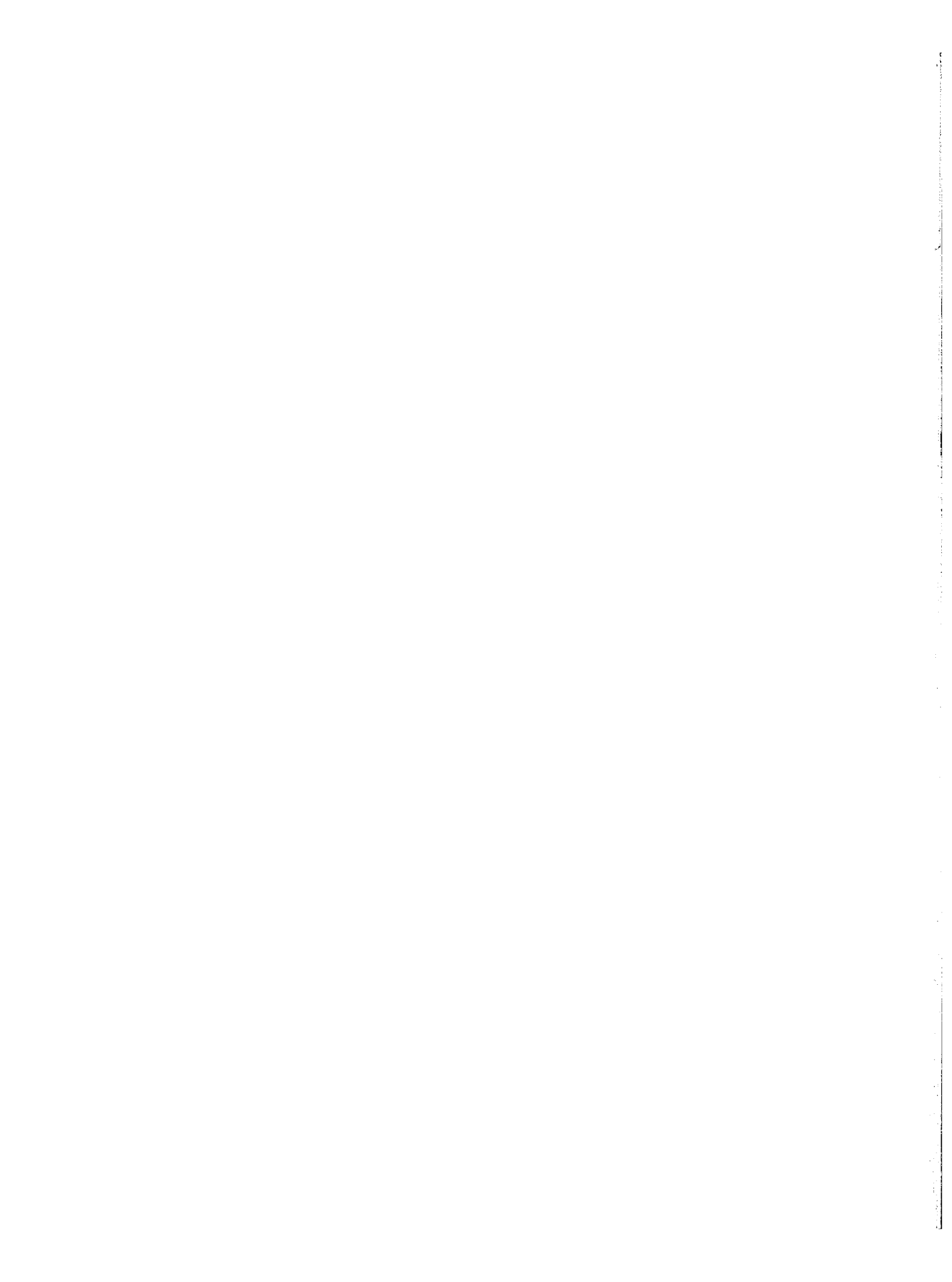
„ Ach Gott, wie manches Herzeleid.“

Zweite Composition.

Cantate

für Sopran und Bass.

№ 58.



Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

DIALOGUS.

„Ach Gott, wie manches Herzeleid.“

DUETTO.

Adagio.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Taille/Viola, Soprano, Basso, and Continuo. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Continuo part includes figured bass notation: ♯ 4 2, 6, 6, ♯ 4 2, 6, 6, 4 7 5, 8.

The second system continues the instrumental parts. The Continuo part includes figured bass notation: 7 ♯ 6, 6 9 6, 6 ♯, 6 5, 4 2, ♯ 7 6, 6 4, 5 7, 8.

The third system includes vocal entries and performance instructions. The Oboe I part is marked "Oboe I. tacet." and the Oboe II part is marked "Oboe II. tacet." with a "piano" dynamic. The Taille part is marked "Taille col Soprano, ma piano." and the Soprano part has the vocal line "Ach". The Continuo part includes figured bass notation: 4 7 ♯, 7, ♯ 5 2, 6 5 6, 6 6 6 5, 2 3.

die - ser Zeit!

- Geduld, mein Her_ze, es ist ei - ne bö - - - se, ei - ne bö - - - se, bö - - - se

7 6 6 6 4 5 5 9 8 7^b 6 6^b 7^b 6^b 5

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II. col Violino II.

forte

Taille colla Viola.

forte

Zeit! *forte*

6 6 6 6 6 4 7 5 4 7

forte

6 6 6 # 7 6 6 6 (4 7) 9 7

tr *piano* Oboe I. tacet.
piano Oboe II. tacet.
piano Taille col Soprano, ma piano.
 Der schma - - le -

5 7 6 8 7 6 (5) 4 6 6 (6) 6 5 7

Weg ist trüb - - - sals - voll,
 Doch der Gang zur Se - lig - keit, zur Se - - - - - lig - keit, doch der

4 2 5 4 6 5 4 6 6 6 9 5 4 7 2

Gang - - - - - zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit, der Gang -

6 4 6 6 6 7 6 5

den ich zum
zur Se - lig - keit, führt zur Freu -

7 # 7 7 6 4 7 4 2

Him - mel wan - dern soll.
- de nach dem Schmer - ze, zur Freu - de nach dem

6 6 6 7 3/4 (3) 7b 6 7b 6 6 6 7

Schmer - ze. Nur Geduld, Geduld, mein Her - ze, es ist ei - ne hü - se Zeit! forte

Oboe I. col Violino I.
forte
Oboe II. col Violino II.
forte
Taille colla Viola.
forte

9 8 (4) 7 4b 7b 6 7b 4b 2 6b 5 3

Dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Ver-folgt dich gleich die ar-ge Welt, so hast du dennoch Gott zum Freunde, der wi-der dei-ne

Continuo.

Feinde dir stets den Rücken hält. Und wenn der wüthende He-ro-des das Urtheil ei-nes schmähen Todes gleich ü-ber

un-fern Hei-land fällt, so kommt ein En-gel in der Nacht, der läs-set Jo-seph träumen, dass er dem

Wür-ger soll ent-flie-hen, und nach Ae-gyp-ten zie-hen. Gott hat ein Wort, das

dich ver-trau-end macht. Er spricht: wenn Berg und Hü-gel nie-der-sin-ken, wenn dich die Fluth des

Was-sers will er-trin-ken, so will ich dich doch nicht ver-las-sen, noch ver-säu-men.

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

5 6 6 — # 4 2 6 — 6 — 6 4 6 6 6 # 7

6 6 6 7 6 7 6 5 7 6 5

7 7 7 7 (7 #)

piano *forte* *piano*
bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den, ich
piano

5 6 6 — # 4 2 6 (#) 6 — 6 4 6 6 6 #

bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei - - ne Zu - versicht; ich

5 6 6 — # 4 2 6 # 6 6 — 7 6 6 6 #

bin ver - - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - - den, denn Gott ist

6 7 4 2 6 6 4 7 6 4 6 6 5

mei - ne Zu - ver - sicht, denn Gott ist mei - - - ne Zu - - ver - - sicht.

forte *forte*

6 6 6 4 # 6 6 6 6 # 6 6 #

7 6 6 5 6 4 4 # 6 7 # 7

Ich ha - - be si - - chern Brief und Siegel, und

piano *piano*

7 7 7 # 6 # 7 4 2 4 6 7 # 6 6 5 6 7

die - - ses ist der fe - - ste Rie - gel, den bricht die Hül - - le sel - ber nicht;

forte *forte*

7 4 6 7 # 6 6 4 6 6 7 4 6 6 6 5 4 # (6)

ich
(piano)

ha - - be si - - chern Brief und Sie - - gel, und die - ses ist der fe - -

- - ste Rie - - gel, den bricht auch selbst die Hül - - - le nicht, den bricht

auch selbst die Hül - - - le nicht, den bricht auch selbst die

Hül - - le nicht. Ich bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den,
(forte)

piano

ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei -

(piano)

6 6 6 # 5 6 6 # 4 6 # 6 6 7 6

- - ne Zu - versicht; ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - den,

6 6 # 6 5 4 3 6 6 5 3 7 6 4

denn Gott ist mei - ne Zuversicht, denn Gott ist mei - - ne Zu - ver - sicht.

6 6 6 7 5 6 6 7 6 # 6 6 6 5

5 6 6 # 4 6 6 6 4 6 6 6 # 7

6 6 6 7 6 7 5 6 5 7 6 5

RECITATIVO.

Soprano. Kann es die Welt nicht las - sen, mich zu ver - fol - gen und zu

Continuo. 5

Arioso.

has - sen, so weist mir Got - tes Hand ein an - dres Land. Ach! könnt' es heu -

5

- - te noch ge - sehen, dass ich mein E - - - den möch - te se - hen, ach! könnt' es, könnt' es,

5

heute noch, ach, könnt' es heu - te noch ge - sehen, dass ich mein E - den, dass ich mein E - den möchte

5

sehen, ach, könnt' es heu - te noch ge - sehen, dass ich mein E - den, mein Eden möchte se - - hen!

5

DUETTO.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Oboe I. tacet.

piano

Taille col Soprano, ma piano.

Ieh hab vor mir ein' schwe - - - re

piano

Oboe I. col Violino I.
forte
 Oboe II. col Violino II.
forte
 Taille eolla Viola.
forte
 Reis,
forte

Oboe I. tacet.
piano
 Oboe II. tacet.
piano
 Taille col Soprano, ma piano.
piano
 Nur ge - - trost, ge - trost, ihr Her - zen, nur ge - - trost, nur ge - -

trost, ge - trost, ihr Her - zen, ge - trost, ihr Her - zen, zu dir, in's hier - - ist

Him - mels Pa - ra - deis,
 Angst, dort Herr - lichkeit, hier

Org. in 8^{va}

Oboe I. col Violino I.
forte

ist Angst, dort Herr - lichkeit, dort Herr - lichkeit!
 Org. in 8^{va} *forte*

Oboe II. col Violino II.
forte
 Taille colla Viola.

forte

Oboe I. tacet.

piano
Oboe II. tacet.

Taille col Soprano, ma *piano*.

piano

da ist mein rechtes Va-ter-

Und die Freu-

piano

piano

piano

land,

-de je-ner Zeit, und die Freu-de je-ner Zeit ü-ber-

(7)

da-ran

wie-ge-al-le Schmer-zen, al-le Schmerzen,

Oboe I. col Violino I.
forte
 Oboe II. col Violino II.
forte
 Taille colla Viola.
forte

du dein Blut hast ge - - - wandt.
 und die Freu - - - de je - - - ner Zeit ü - - - ber -

wie - - - get al - le Schmerzen. Nur ge - - trost, nur ge - - trost,

hier ist Angst, dort Herr - lich keit, dort Herr - lich keit!

(2)