

Am unversehrten Sonntage nach Trinitatis:

„Ich will den Kreuzstab gerne tragen.“

Cantate

für eine Bass-Stimme.

№ 56.

Dominica 19 post Trinitatis.

„Ich will den Kreuzstab gerne tragen.“

ARIA.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for Oboe I and Violino I, and the next two for Oboe II and Violino II. The fifth staff is for Taille and Viola, the sixth for Basso, and the seventh for Continuo. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The third staff begins with an alto clef and a key signature change to one flat. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature change to one flat. The fifth staff begins with an alto clef and a key signature change to one flat. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature change to one flat. The seventh staff begins with a bass clef and a key signature change to one flat. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the instrumentation from the first system. The music continues with various rhythmic patterns and rests, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature.

The third system of the musical score consists of seven staves, continuing the instrumentation from the first system. The music continues with various rhythmic patterns and rests, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature. The vocal line is introduced in the fifth staff, with the lyrics "Ich will den Kreuzstab gerne tragen." written below the notes. The word "piano" is written above the notes in the second and third staves of this system.

gen, den

Kreuzstab, — ich will den Kreuzstab, den Kreuzstab ger- ne tra - - - - gen, er kommt.

— er kommt von Got - tes lie - her Hand, er kommt von Got - - - - tes lie - bér Hand,

ich will den Kreuzstab ger - ne tra -

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4 and followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes and eighth notes. The lyrics 'ich will den Kreuzstab ger - ne tra -' are positioned below the vocal staff.

gen, er kommt von Got - tes lie - ber Hand;

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with a half note G4 and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'gen, er kommt von Got - tes lie - ber Hand;' are positioned below the vocal staff.

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems. The right hand features a trill (tr) on the first staff. The left hand continues with a bass line of quarter and eighth notes.

The first system of the score features a piano accompaniment. It consists of five staves: two treble clefs (right hand) and three bass clefs (left hand). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the score includes a vocal line and instrumental parts. The vocal line is on a single staff with lyrics: "der führet mich nach meinen Pla -". Above the vocal line, the instruments are labeled: Oboe I., Oboe II., Taille., Violino I., Violino II., and Viola. The word "Tutti." appears above the Oboe I. and Violino II. staves. The piano accompaniment continues from the first system, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic accompaniment.

The third system of the score includes a vocal line and instrumental parts. The vocal line is on a single staff with lyrics: "gen, der führet mich nach meinen". Above the vocal line, the word "Tutti." is written. The piano accompaniment continues from the previous systems, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic accompaniment.

Platzen zu Gott, zu Gott, in das gelobte Land,

der führt mich nach meinen Plätzen zu Gott, in das gelobte

Land, der führt mich nach meinen Plätzen zu Gott, in das gelobte



gen zu Gott, in das ge-lob-te Land.

This system contains the first system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are: "gen zu Gott, in das ge-lob-te Land."



This system contains the second system of musical notation. It features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line.



This system contains the third system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line.

Da leg' ich den Kummer auf einmal ins Grab, da wischt mir die Thränen mein

Heiland selbst ab, da leg' ich den Kummer auf einmal ins Grab, da wischt mir die Thränen mein Heiland selbst

ab, da leg' ich den Kummer auf

einmal in's Grab, da wischt mir mein Heiland die Thränen selbst ab, da leg' ich den Kummer auf

ein-mal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein Heiland selbst ab, da wischt

(6 7 4: 6 6 3)
 2 2 2 3 3)

mir die Thrä - - - - - nen mein Hei-land selbst ab.

Dal Segno.

REGITATIVO.

Basso.

Mein Wandel auf der Welt ist ei-ner Schiffahrt gleich; Be-trüb-niss,

Violoncello.

Continuo.

Kreuz und Noth sind Wel- - - - len, welche mich be-de-cken und auf den Tod mich

täg-lich schrecken. Mein Anker a-ber, der mich hält, ist die Barmher-zig-keit, womit mein

Gott mich oft er-freut. Der ru-fet so zu mir: Ich bin bei dir, ich

will dich nicht ver-las-sen, noch ver-säu-men! Und wenn das wü-then-vol-le Schäumen sein En-de

($\frac{7}{4}$ $\frac{3}{4}$)

hat, so tret' ich aus dem Schiff in mei-ne Stadt, die ist das Him-mel-reich, wo -

hin ich mit den Frommen aus vie - - - - - ler Trüb - sal wer-de kom-men.

ARIA.

Oboe Solo.
Basso.
Continuo.

End-lich, end - - lich

piano
 Endlich, end - - lich wird mein Joch - - wie - der

von mir weichen müssen, end-lich, end - - lich wird mein Joch - - wie - der von mir weichen müssen,

end-lich, end - - lich wird mein - - Joch,

end - lich, endlich wird mein Joch wieder von mir weichen müssen, wieder

von mir weichen müssen, end-lich, end - - lich wird mein - - Joch wie - der von mir wei - - -



chen müs - sen.





Da krieg' ich in dem Herren Kraft,



da hab' ich Adlers Eigen_schaft,
da fahr' ich auf von die_ser Er_ - den

im Laufe, sonder matt zu wer - den. O! gesch' es heute noch, o!

gesch' es heute noch, o! gesch' es heu - te, o! gesch' es heute noch,

o! ge - sch' es heu - te, heu - te, ge - sch' es heu - te noch!

Da Capo.

RECITATIVO.

Ich ste - he fer - tig und be - reit, das Er - be mei - ner Se - lig - keit mit Sehnen und Ver -

Adagio.

langen von Je-su Händen zu em-pfangen. Wie wohl wird mir gesehn, wenn ich den Port der Ruhe werde sehn.

Da leg' ich den Kummer auf einmal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein Heiland selbst ab, da wischt mir die Thrä-

(41 6)
(2)

nen mein Heiland selbst ab.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Taille, Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Komm, o Tod, du Schlafes Bru - der, komm, und füh - re mich nur fort;
lö - se mei - nes Schifflens Ru - der, brin - ge mich an si - chern Port.

Es mag, wer da will, dich scheu - - en, du kannst mich viel mehr er -
Es mag, wer da will, dich scheu - - en, du kannst mich viel mehr er -
Es mag, wer da will, dich scheu - - en, du kannst mich viel mehr er -
Es mag, wer da will, dich scheu - - en, du kannst mich viel mehr er -

freu - - en; denn durch dich komm' ich hin - - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.
freu - - en; denn durch dich komm' ich hin - - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.
freu - - en; denn durch dich komm' ich hin - - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.
freu - - en; denn durch dich komm' ich hin - - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.