

Canzler

Am Feste der Himmelfahrt Christi

„Wer da glaubet und getauft wird.“

№ 37.

Festo Ascensionis Christi.
„Wer da glaubet und getauft wird.“

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The image displays a musical score for guitar and piano, organized into two systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a guitar-specific staff. The guitar staff includes fret numbers (6, 7, 7#) and bar lines. The piano part is written in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is written in a standard musical notation style with various note values, rests, and articulation marks.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment in treble clef, and the bottom two are for the piano accompaniment in bass clef. The vocal line is on a single staff with a bass clef. The music is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a series of eighth notes.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The vocal line includes the following German lyrics: "Wer da glau - bet, wer - da glau - bet, wer - da glau - bet, wer - da glau - bet,". The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables across notes. The piano accompaniment includes fingerings such as 4, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 7, 7, 5, 4, 3, 2, 3.

glaubet, wer da glaubet und getauft

glaubet, glaubet, wer da glaubet, wer da glaubet und getauft

glaubet, wer da glaubet, wer da glaubet und getauft

glaubet, wer da glaubet und getauft

4 3 6 6 6 7 6 6 6 6 6 7 7

9 8 6 6 4 4 5 6 7 7

wird, der wird selig werden, wer da glaubet, der wird selig werden, wer da tauft wird, der wird selig werden

6 (6 5) 6 6 7 7 7 6 6

1 2 2 2 2 2 2 2 2

glau - bet und ge - tauft wird, wer da glau - bet

wer da glau - bet, wer da glau - bet

wer da glau - bet und ge - tauft wird, wer da glau - bet

9 8 6 7 6 8 8 7 6 8 6 7 6 6 7 6 6 4

4 3 4 5 5 5 4 3 4 3 3 6 4 2

und ge - tauft wird, der wird se - der wird

und ge - tauft wird, der wird

bet, wer da glaubet und ge -

und ge - tauft wird, wer da glau - bet und ge - tauft wird,

6 6 6 7 1 9 7 7

5 4 6 7 1 7 7

- - lig wer - - den, wer da glau - - bet
 se - - lig wer - - den, wer da glau - -
 tauft wird, der wird se - - lig wer - - den, wer da glaubet und ge - tauft wird,
 der wird se - - lig wer - - den, wer da glaubet und ge -

5 6 6 7 7 7 7

und ge - - tauft wird, wer da glaubet und ge -
 - bet und ge - - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft
 wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft
 tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

7 4 6 6 5 6 6

tauft wird, der wird se - lig wer - den. Wer da glau -
 wird, der wird se - lig wer - den. Wer da glau -
 wird, der wird se - lig wer - den.

piano
piano
(piano)
(piano)

7 5 6 6 5 # 7 5 6

- bet und ge - tauft wird, der wird se -
 - bet und ge - tauft wird, der wird se -
 der wird se -
 der wird se - - lig

forte
forte
(forte)
(forte)

7 8 6 6 7 6 7 # (6 6 5) 6 6

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part features a trill in the first measure and is marked *piano*. The vocal lines are in a three-part setting.

- lig wer - - den,
 lig wer - - den,
 lig wer - - den, wer da glau - - - bet und ge -
 wer - - - den, wer da glau - - - bet und ge -

(piano)
 (piano)
 (piano)

7 7 7 5 (5) 9 6 6 5 (8)

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part is marked *forte*. The vocal lines continue the three-part setting.

der wird se - - - lig wer - -
 der wird se - - - lig wer - -
 tauft wird, der wird se - - - lig wer - -
 tauft wird, der wird se - - - lig wer - - - den,

(forte)
 (forte)
 (forte)

7 7 6 6 6 7 7 7

B. W. VII.
 2

den, wer da glau - - - bet und ge - - tauft wird,

den, wer da glau - - - bet und ge - - tauft wird,

den, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird,

wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

ARIA.

Tenore.

Continuo.

Der Glau - be ist das Pfand der

Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt,

der

Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt,

der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus, die Je - sus für die Seinen hegt, der

Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt.

forte

piano

forte

piano

Drum hat er bloss aus Lie-bes-trie-be, da er in's Lebens-

piano

buch mich schrie-be, mir die-ses Klei-nod bei-gelegt,

drum hat er bloss aus Liebes-trie-be, da er in's

Le-beuch mich schrie-be, mir die-ses Klei-nod bei-gelegt, dies Klei-

nod, dies Klei-nod, mir die-ses Klei-nod bei-gelegt.

Dal Segno.

CHORAL.

Soprano. Herr Gott Va - ter, mein

Alto. Herr Gott Va -

Continuo. *piano*

star - ker Held! du hast mich e - -

ter, du star - - - ker Held! du hast mich

- - wig vor - - der Welt in - - dei - - nem Sohn ge -

e - - wig vor der Welt in - - dei - - nem Sohn ge -

lie - - - - - bet.

lie - - - - - het, in dei - - nem Sohn ge - lie - - - - - bet.

(forte)

Dein Sohn hat mich sich selbst ver-

Dein Sohn hat mich sich selbst ver - traut,

piano

(6) 6 5 6 4 3

traut, er ist mein Schatz, ich bin sein' Braut, ich bin sein'

er ist mein Schatz, ich bin sein'

6 6 6 4 6 7 6 6 7 6 6 7 6 5 6

Braut, sehr hoch in ihm er freu -

Braut, sehr hoch in ihm er freu -

6 5 6 3 6 6 6 5 6 4 7 6

et.

et.

forte

7 5 3 6 4 2 6 6 6 6 6 5 6 4 5

Ey - a, ey - a, ey - a, ey - a, ey - a, ey - a, ey - a, ey - a!
 Ey - a, ey - a, ey - a, ey - a, ey - a, ey - a, ey - a, ey - a!
piano
 (6) 4 4 5, 3 (6) 6 7 6 5 6 6 4 5 6 5

a, ey - a! himm - lisch Le - ben wird er ge - ben mir
 himm - lisch Le - ben, himmlisch Le - ben wird er ge - ben mir dort
 4 6 6 5 6 5 7 6 5 6 5 9 5

dort o - ben, dort o - ben; e - wig soll mein
 o - ben, dort o - ben; e - wig soll mein Herz ihn
 7 5 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3

Herz ihn lo - ben, ihn lo - ben, ihn lo - ben
 lo - ben, ihn lo - ben, ihn lo - ben
 9 5 6 6 5 6 7 5 6 7 6 5 6 4 5 6 9 6 7

ben.
 ben.
forte
 6 5 (6 6 5) 4 3 6 6 6 5

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *(piano)*

Viola. *(piano)*

Basso. *(piano)*

Continuo. *(piano)*

Ihr Sterblichen, verlanget ihr mit mir das Antlitz Gottes an - zu - schauen? so

-dürft ihr nicht auf gute Werke bauen; denn ob sich wohl ein Christ muss in den guten Werken

üben, weil es der ernste Wille Gottes ist, so macht der Glaube doch allein, dass wir vor Gott gerecht und selig sein.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Oboe d'amore I, followed by Violino I and Violino II (grouped together), Viola, Basso, and Continuo. The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C). The Oboe and Violino I parts feature melodic lines with slurs and trills. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 5, #, 6, 1, 2.

The second system of the musical score continues the six staves from the first system. The Oboe and Violino I parts continue with their melodic lines, including trills (tr) and slurs. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 7, 6, 6, #, (6), 6, 6, 6, 6, 7, 5.

piano

piano

piano

piano

Der Glau - - be schafft der See - - le Flü - -

piano

7 6 5 5 6 6 5 6 4 2

gel, dass sie sich in den Him - - mel, den Him - mel schwingt, der Glau - - be schafft der

6 6 7 7 6 4 5 3

See - - le Fli - - gel, dass sie sich in den Him - mel - schwingt, in den Him - - - mel

6 4 5 3 6 6 4 2 6 5 6 6 7 6 2

schwingt, dass sie sich in - - den Him - - mel schwingt, *forte*

6 (6) 6 6 2 6 6 5

die Tau - - - fe ist das bna - - - dan - sie - gel, das uns den

piano
(piano)

7 7 7

piano

Se - - - gen Got - tes bringt, die Tau - fe ist das Gna - - den - sie - gel, das uns den

7 7 6 6 7 6 6

forte

tr

forte

forte

forte

Se - - - gen Got - tes bringt;

forte

7 6 6 6 6 6 6

piano

piano

(piano)

und da - - - her heißt ein

6 6 6 6 7 6 6

piano
piano

sel' - ger - - Christ, und da - - her heisst ein sel' - - - ger Christ, wer

6 6 5 # 6 5 6 6 5 7 7 7 4

glau - - bet und ge-tau - - fet ist, und da - - her heisst ein sel'-ger Christ, daher

7 6 4 2 4 7 6 4 6 3 2 6 7 6 6

piano
(piano)
piano
(piano)

heisst ein sel' ger Christ, wer glau - - - bet und ge -

6 7 5 # 6 6 6 5 2 3 2

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "tau" and "fet ist." with a *(forte)* dynamic marking. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation (6, 5, #, 5, 6, 5, 9, 8, 5, 9, 6, 6, 6, 5, 4, 5) and a right-hand part with chords and melodic lines.

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It shows the continuation of the piano part from the first system, with various chordal textures and melodic fragments in both hands.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It continues the piano part with more complex textures, including trills (*tr*) and various rhythmic patterns.

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II. Violino II.
col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Den Glau-ben mir ver - lei - - he an dein'n Sohn, Je - - - sum Christ, mein'

Den Glau-ben mir ver - lei - - he an dein'n Sohn, Je - - - sum Christ, mein'

Den Glau-ben mir ver - lei - - he an dein'n Sohn, Je - - - sum Christ, mein'

Den Glau-ben mir ver - lei - - he an dein'n Sohn, Je - - - sum Christ, mein'

5 6 6 6 4 7 7 5 6 6 6 4 5 4 2

Sünd' mir auch ver - zei - - he all - hier, zu die - - - ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was

Sünd' mir auch ver - zei - - he all - hier, zu die - - - ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was

Sünd' mir auch ver - zei - - he all - hier, zu die - - - ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was

Sünd' mir auch ver - zei - - he all - hier, zu die - - - ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was

6 6 7 6 5 # 6 6 6 7 # 5 6 6 5 4 6

du ver - hei - ssen hast, dass er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von - - - der Last.

du ver - hei - ssen hast, dass er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von - - - der Last.

du ver - hei - ssen hast, dass er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von - - - der Last.

du ver - hei - ssen hast, dass er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von - - - der Last.

6 6 7 5 6 6 6 5 (6) 6 6 6 6 6 5 4 3

Canzler

Am ein und zwanzigsten Sonntag nach Trinitatis

„Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.“

№ 38.