Cantate

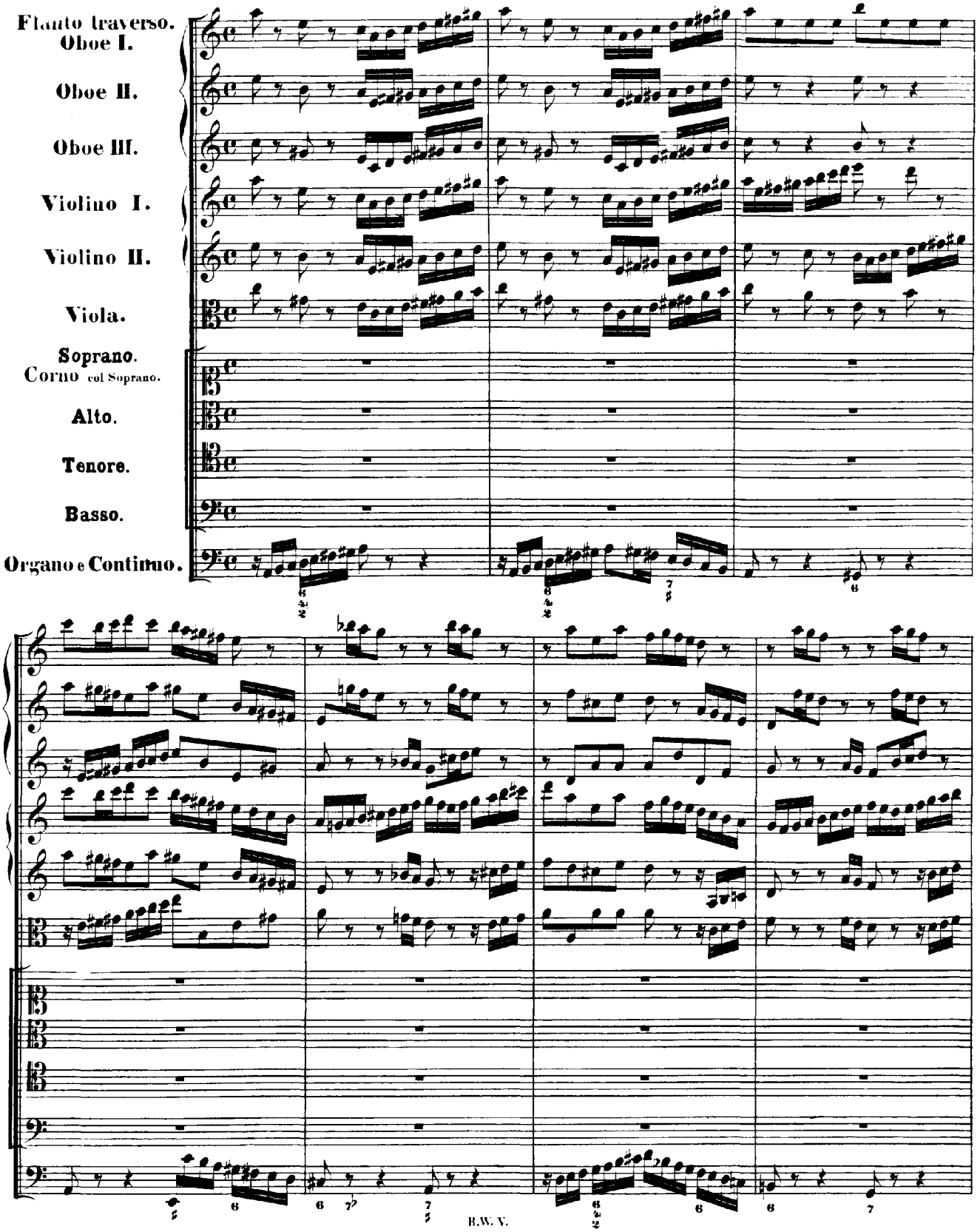
Am vier und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

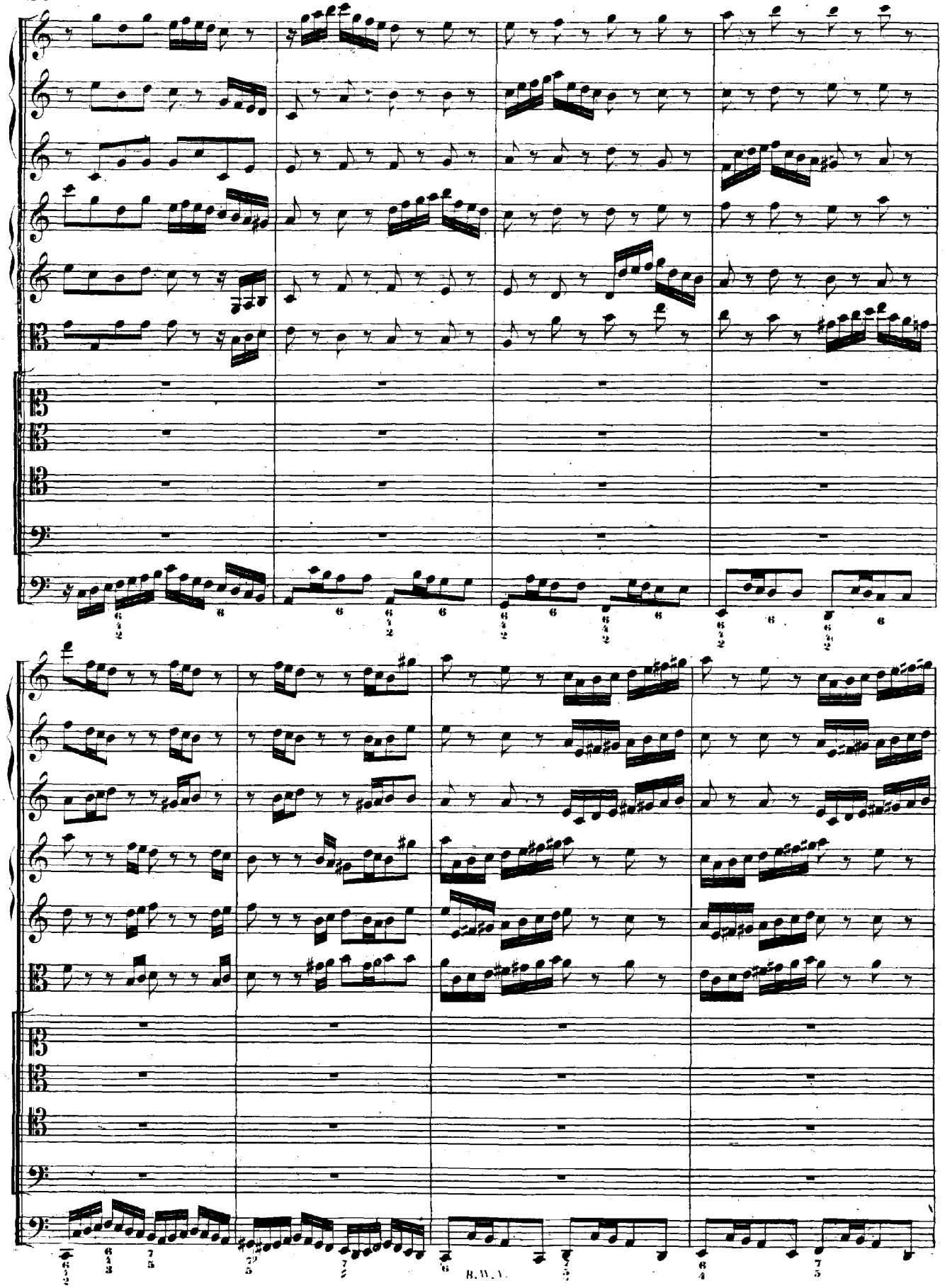
„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig."

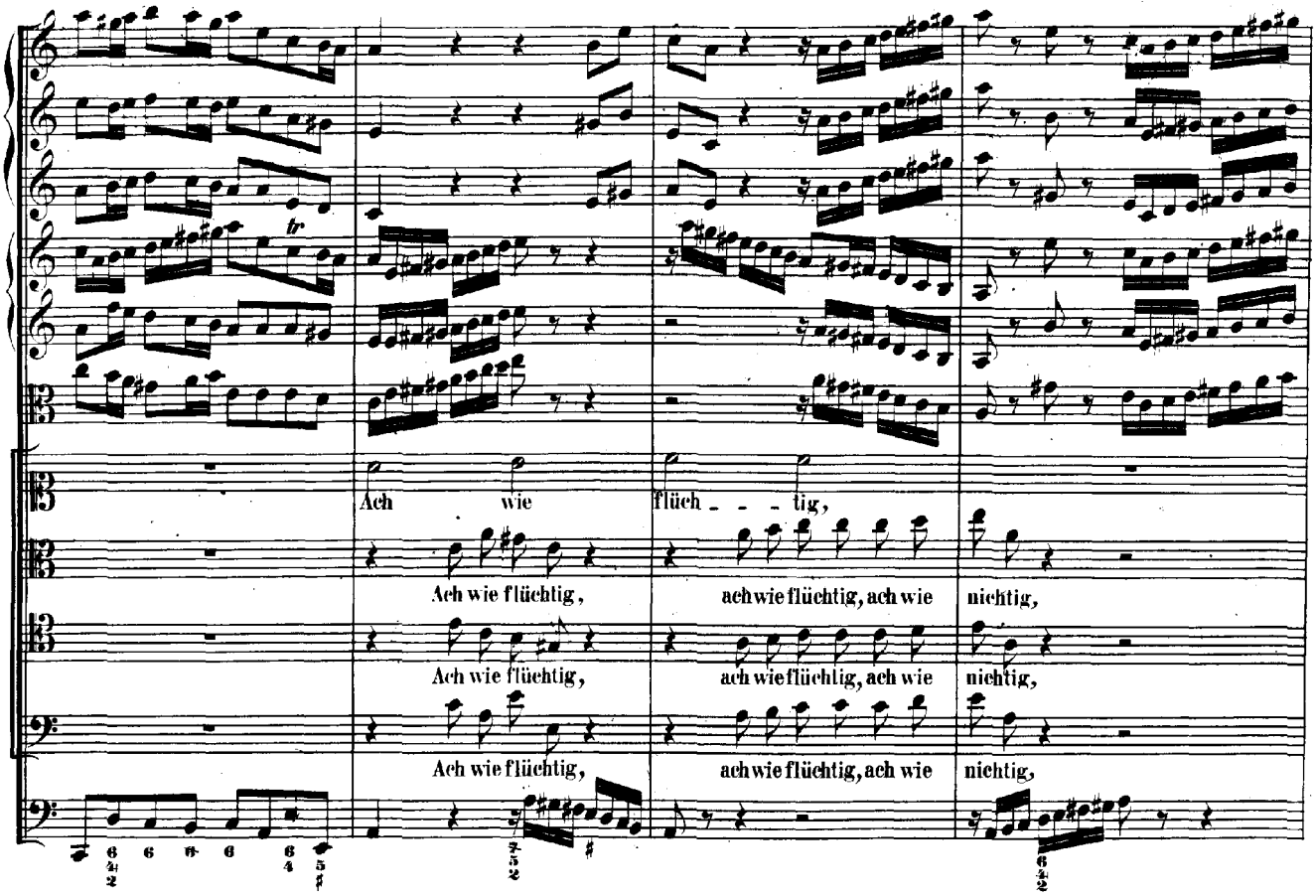
Nr. 26.

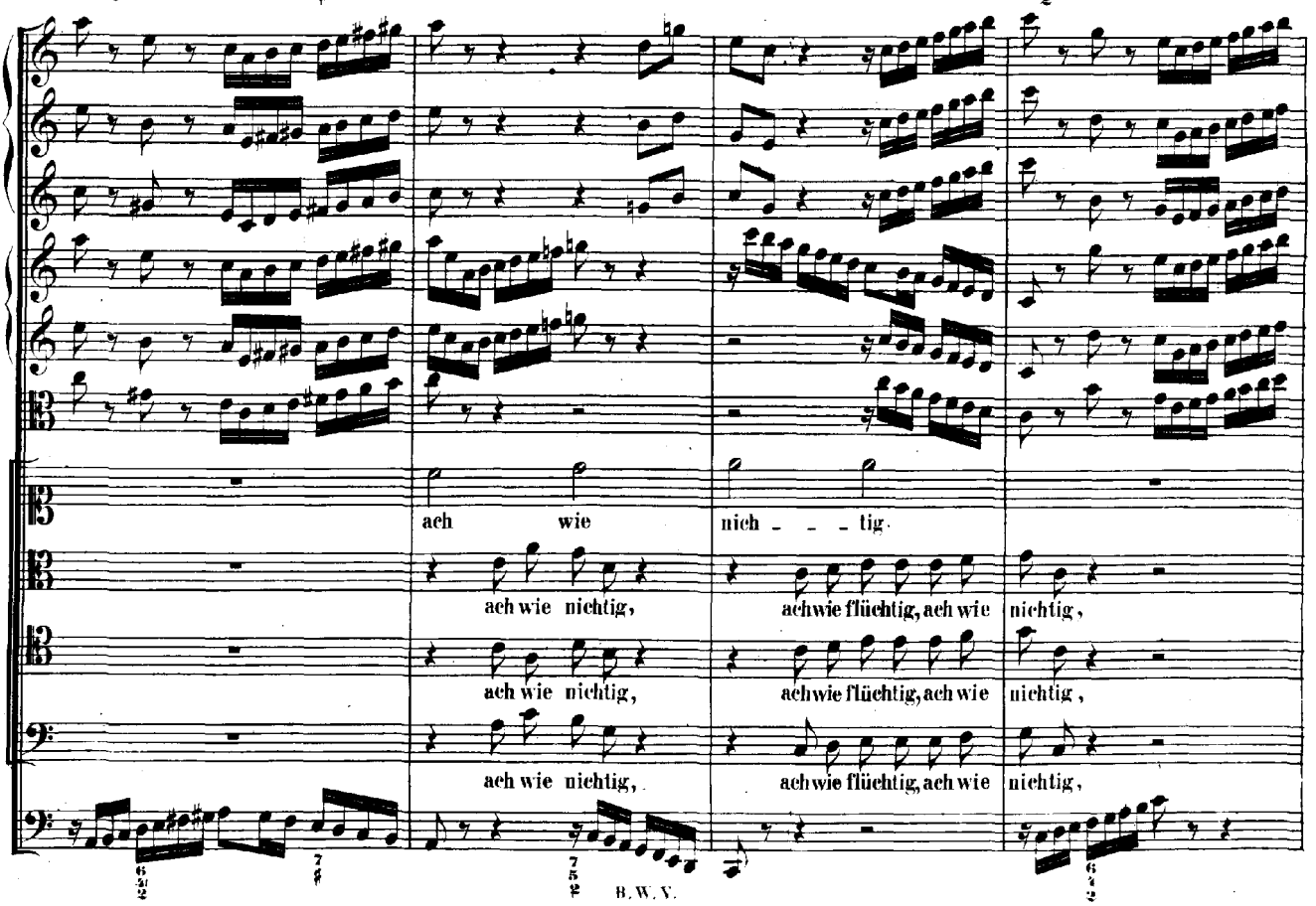
Dominica 24 post Trinitatis.

„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig."






Ach wie flüch - - - tig,
Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,


ach wie nich - - - tig.
ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,
ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

ist der Men - - - - schen

ach wie flüchtig, ach wie

ach wie flüchtig, ach wie flüch_tig, ach wie

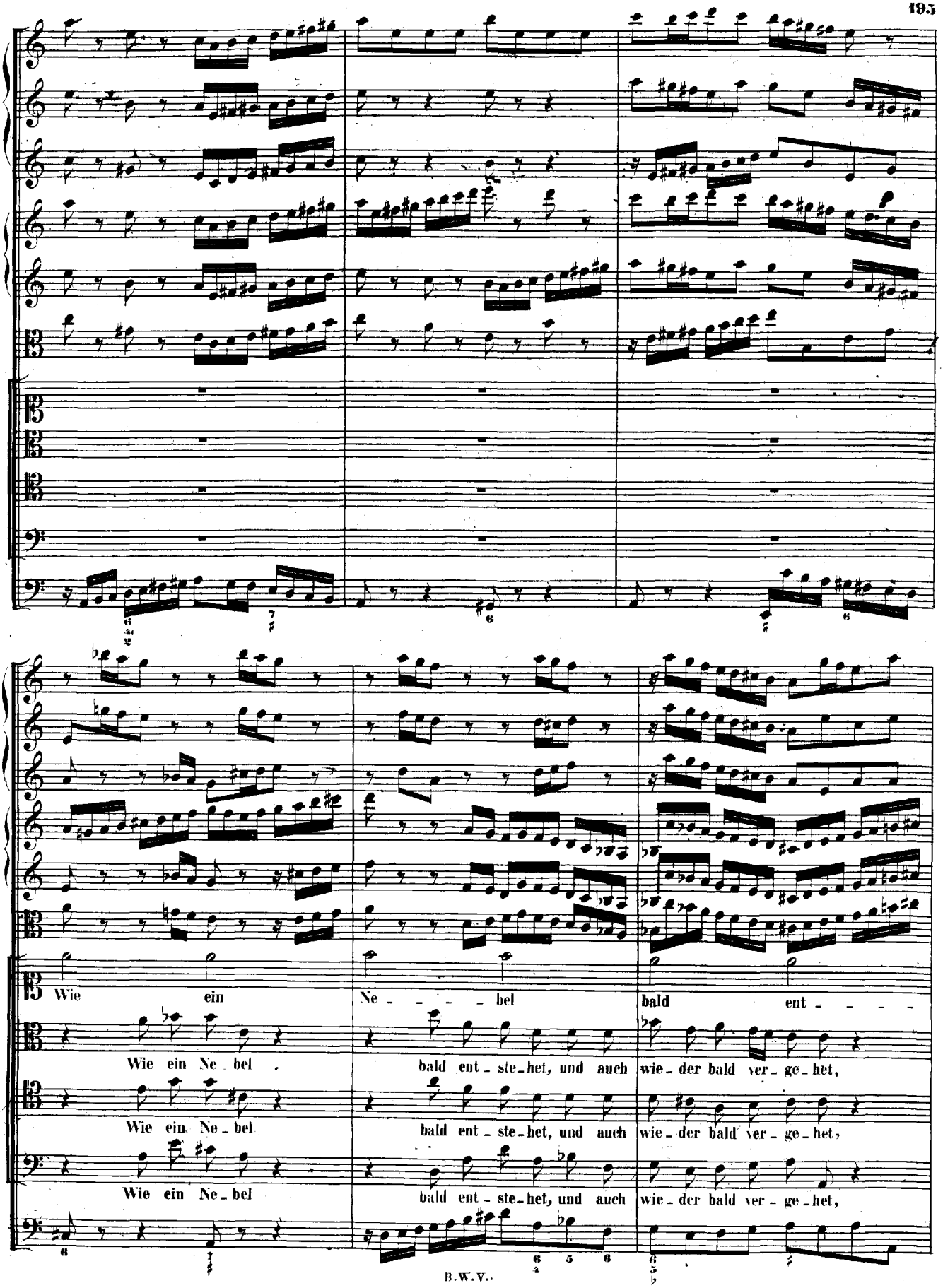
ach wie flüchtig, ach wie nich_tig, ach wie nich_tig

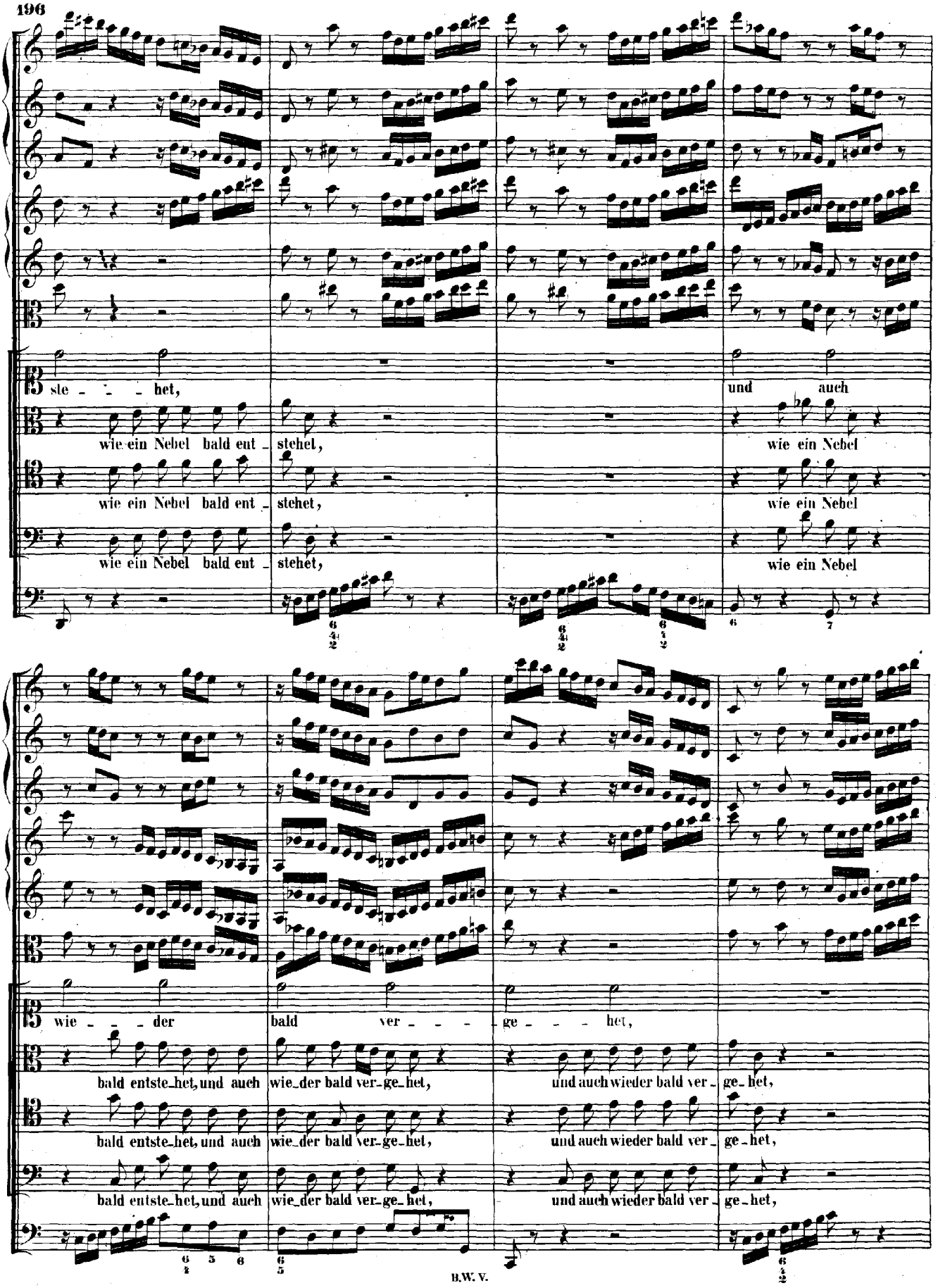
Le - - - - - - - - ben!

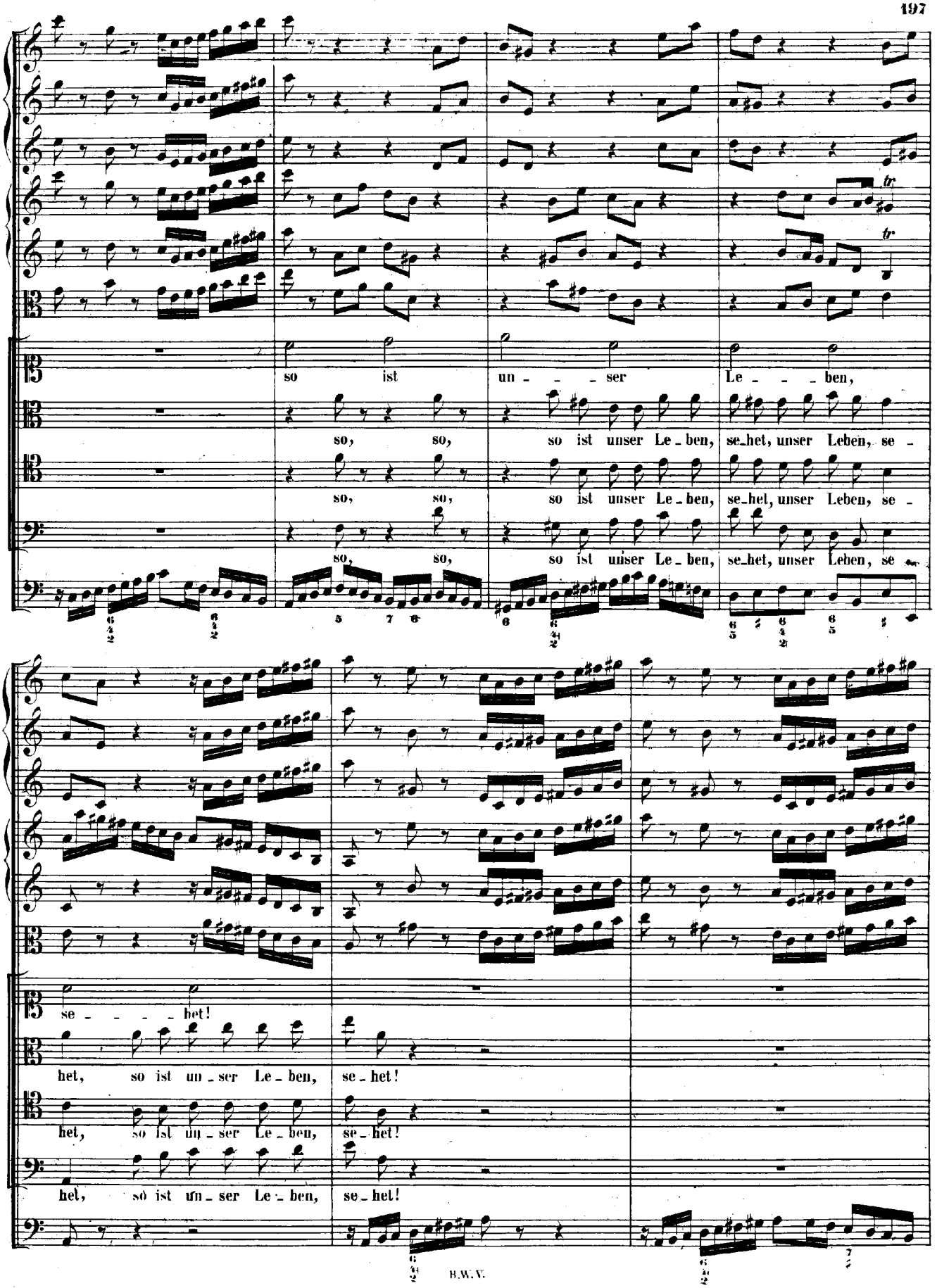
nich_tig ist der Menschen Le - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!

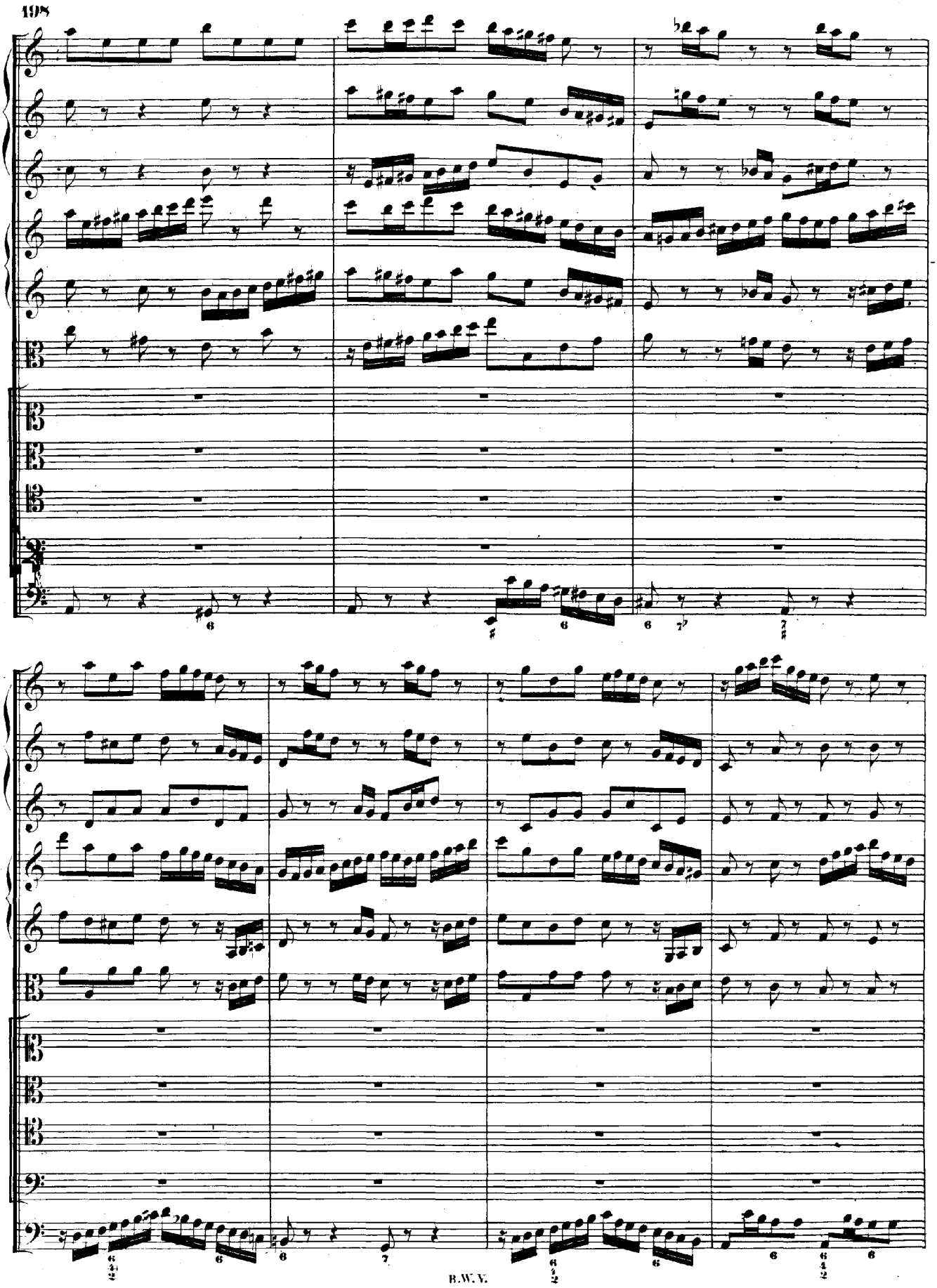
nich_tig ist der Menschen Le - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!

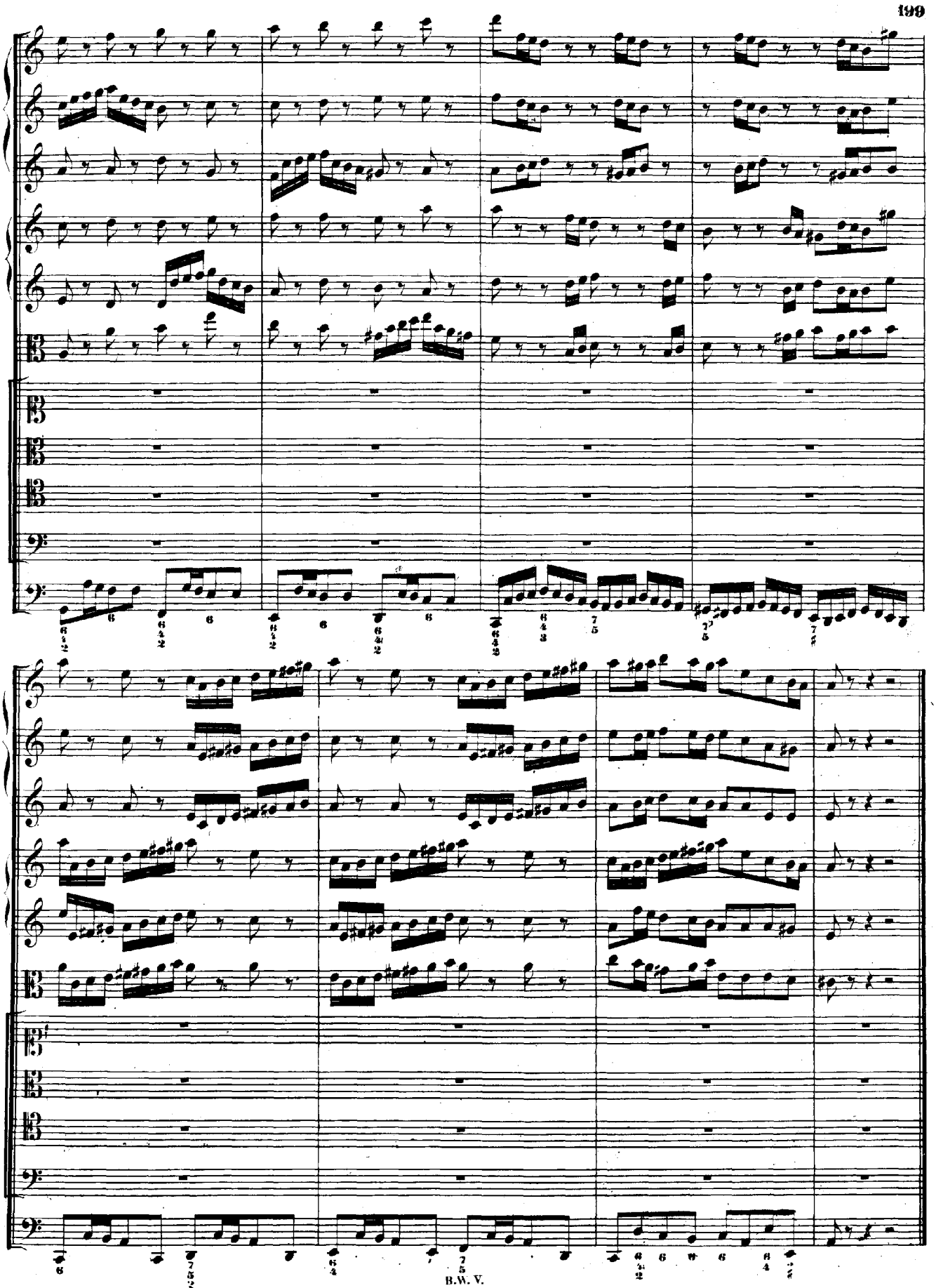
ist der Menschen Le - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!


Wie ein Ne - - - - bel bald ent - - - -
Wie ein Ne bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,
Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,
Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,

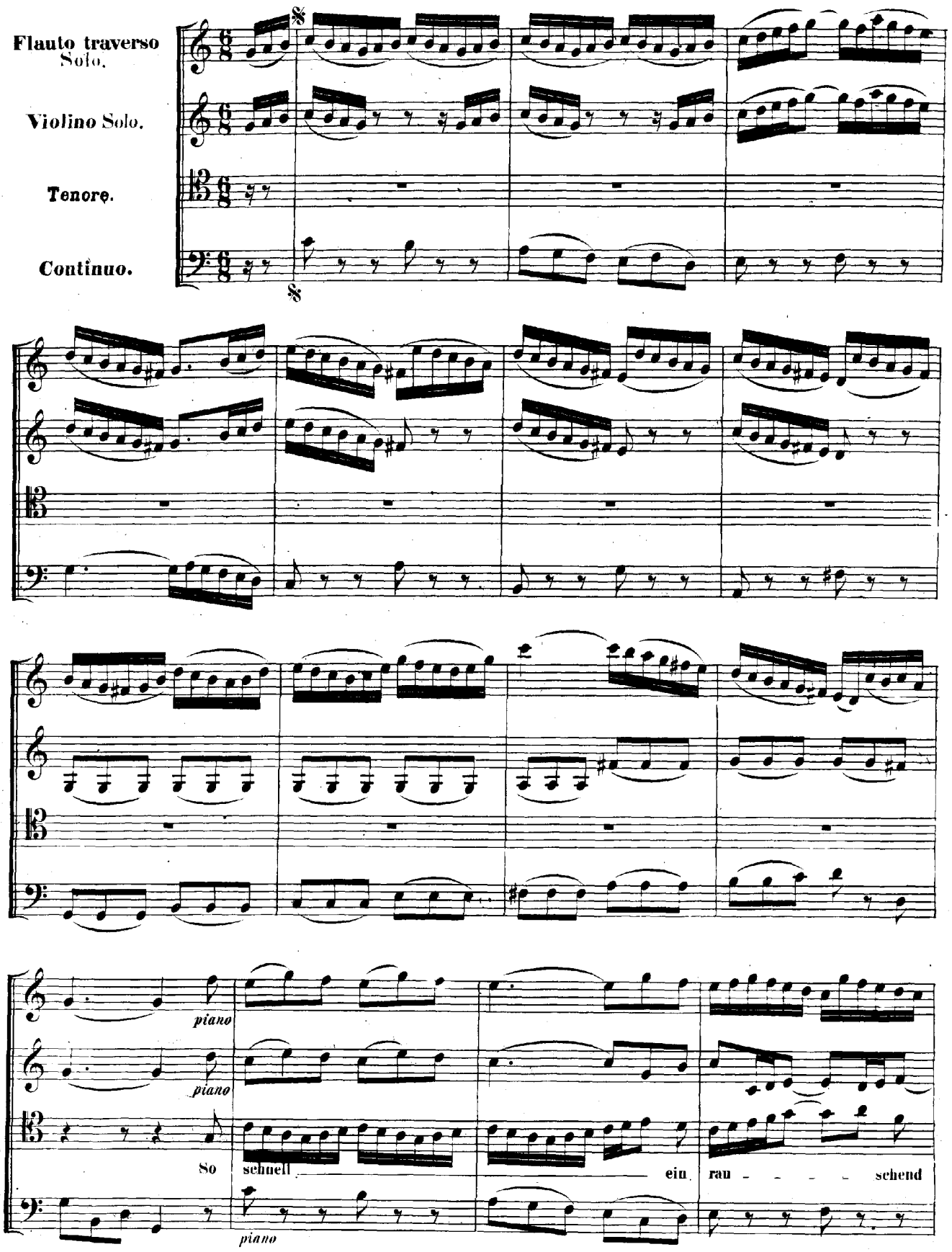

ste - - - het,
und auch
wie ein Nebel bald ent - stehet,
wie ein Nebel
wie ein Nebel bald ent - stehet,
wie ein Nebel
wie ein Nebel bald ent - stehet,
wie ein Nebel
wie - - - der
bald ver - - - ge - - - het,
bald entste-het, und auch wie-der bald ver-ge-het,
und auch wieder bald ver - ge-het,
bald entste-het, und auch wie-der bald ver-ge-het,
und auch wieder bald ver - ge-het,
bald entste-het, und auch wie-der bald ver-ge-het,
und auch wieder bald ver - ge-het,

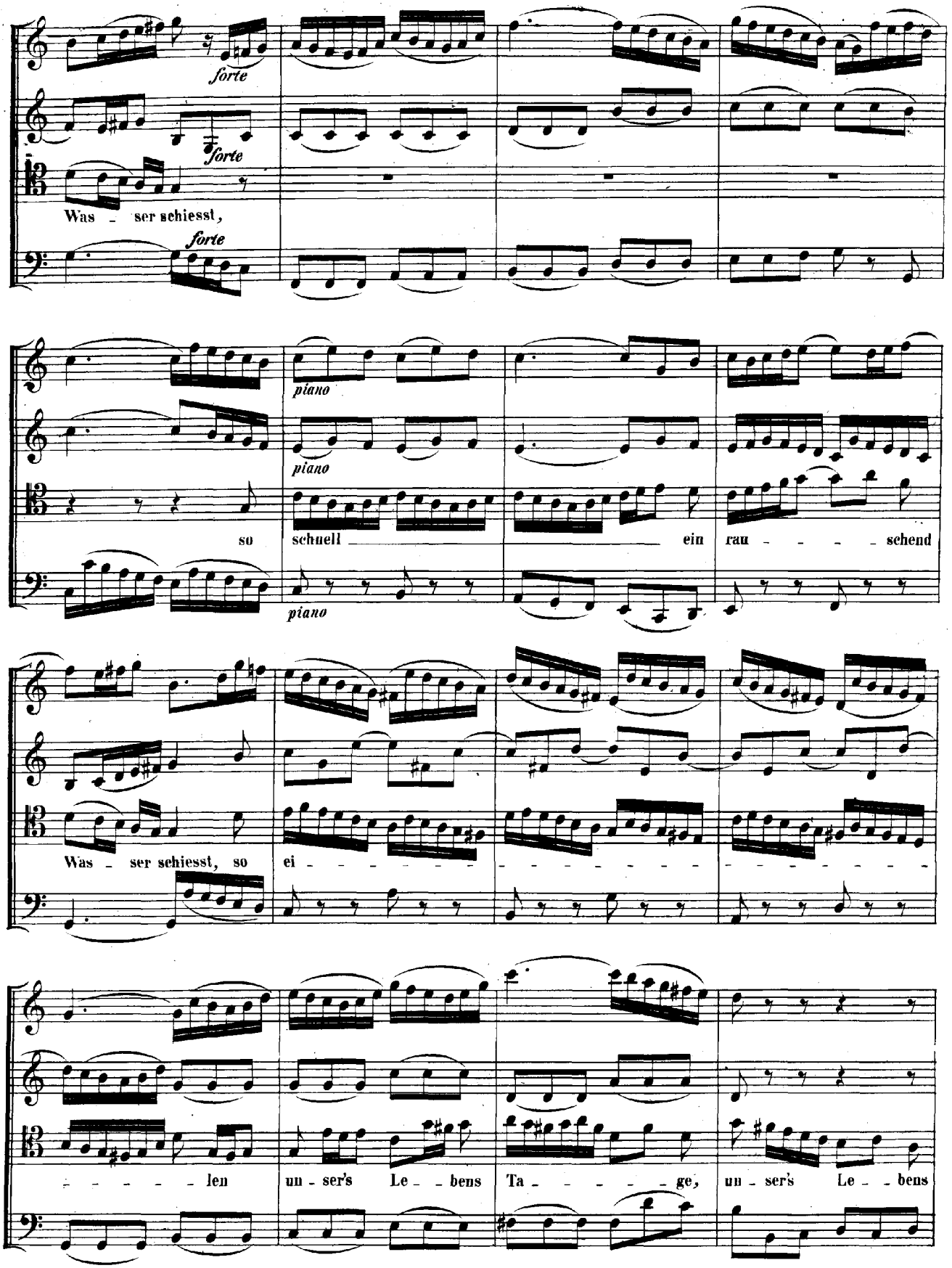

so ist un - - - ser Le - - - ben,
so, so, so ist unser Le - ben, se - het, unser Leben, se -
so, so, so ist unser Le - ben, se - het, unser Leben, se -
so, so, so ist unser Le - ben, se - het, unser Leben, se -
se - - - - het!
het, so ist un - ser Le - ben, se - het!
het, so ist un - ser Le - ben, se - het!
het, so ist un - ser Le - ben, se - het!



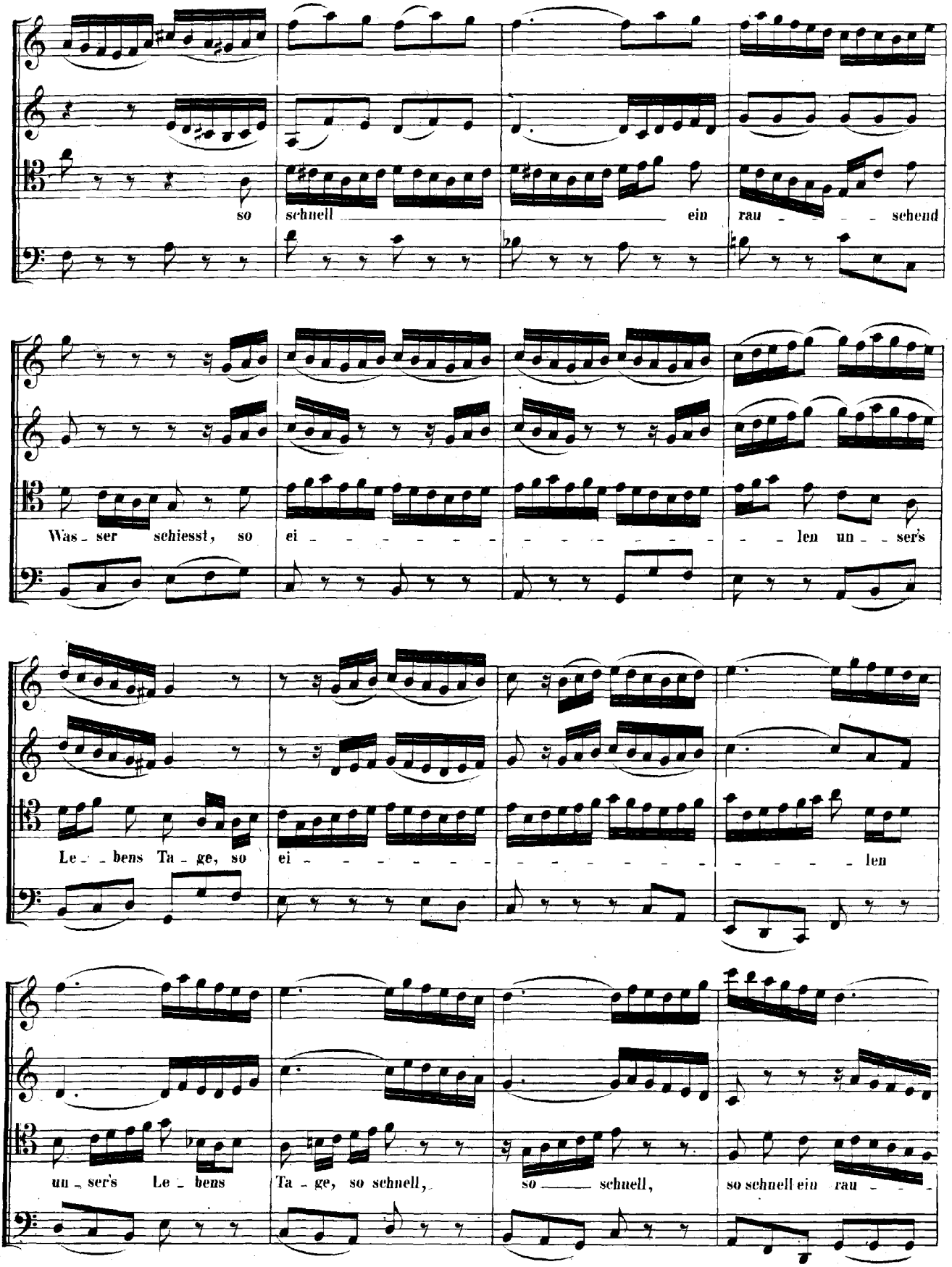


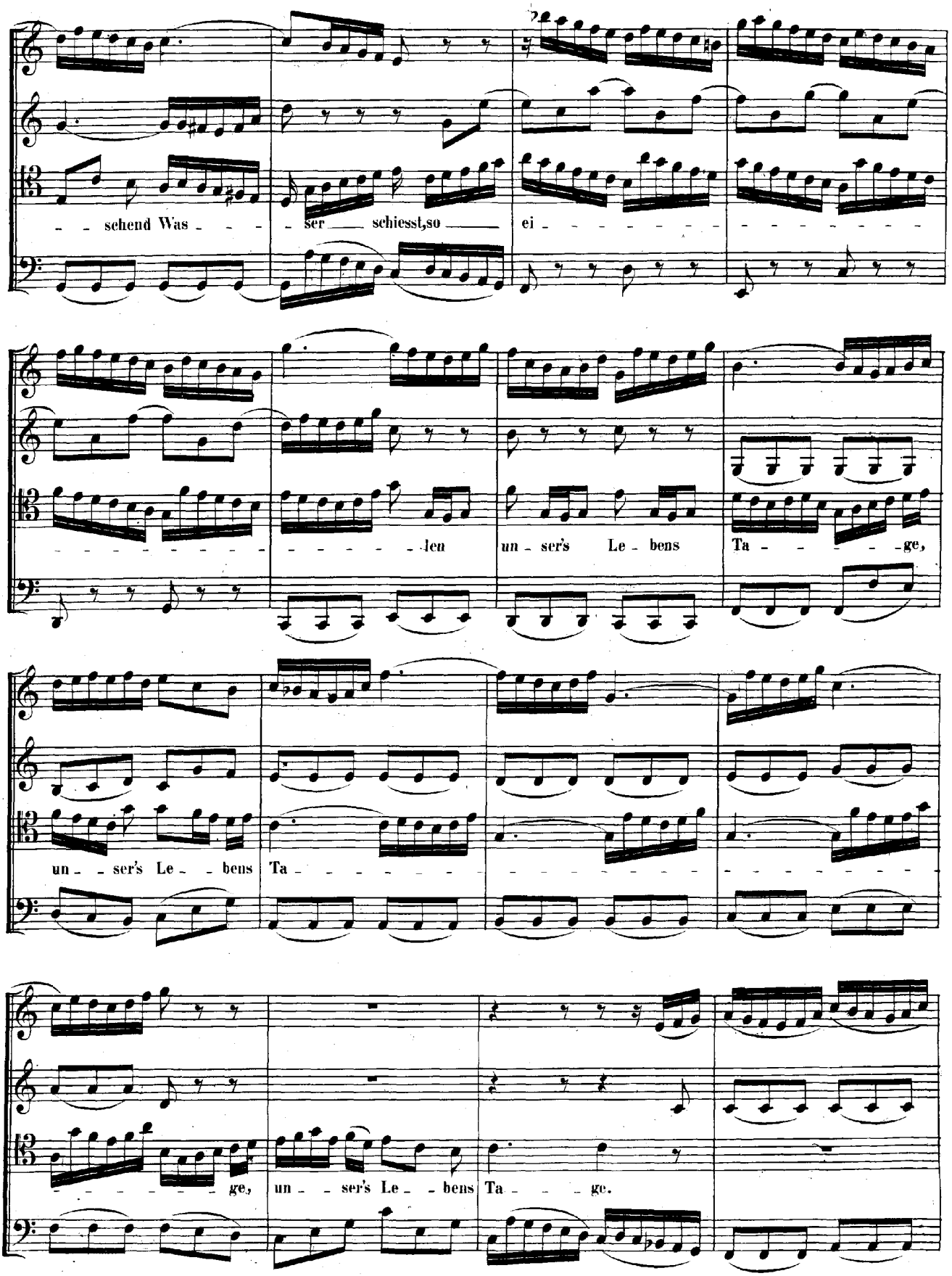
ARIA.

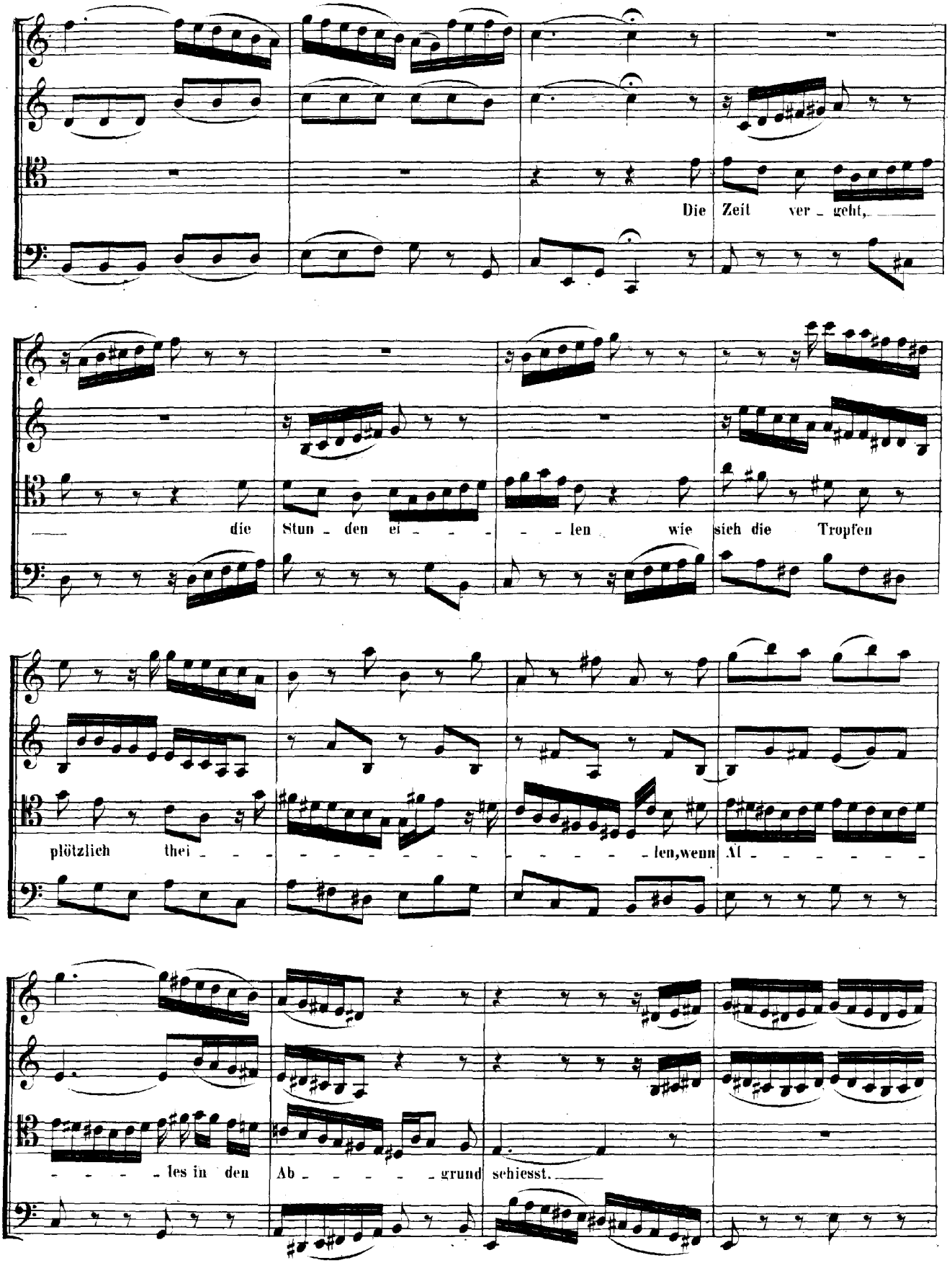

Flauto traverso
Solo.
Violino Solo.
Tenore.
Continuo.
piano
piano
piano
So
schnell
ein
rau - - - - schend

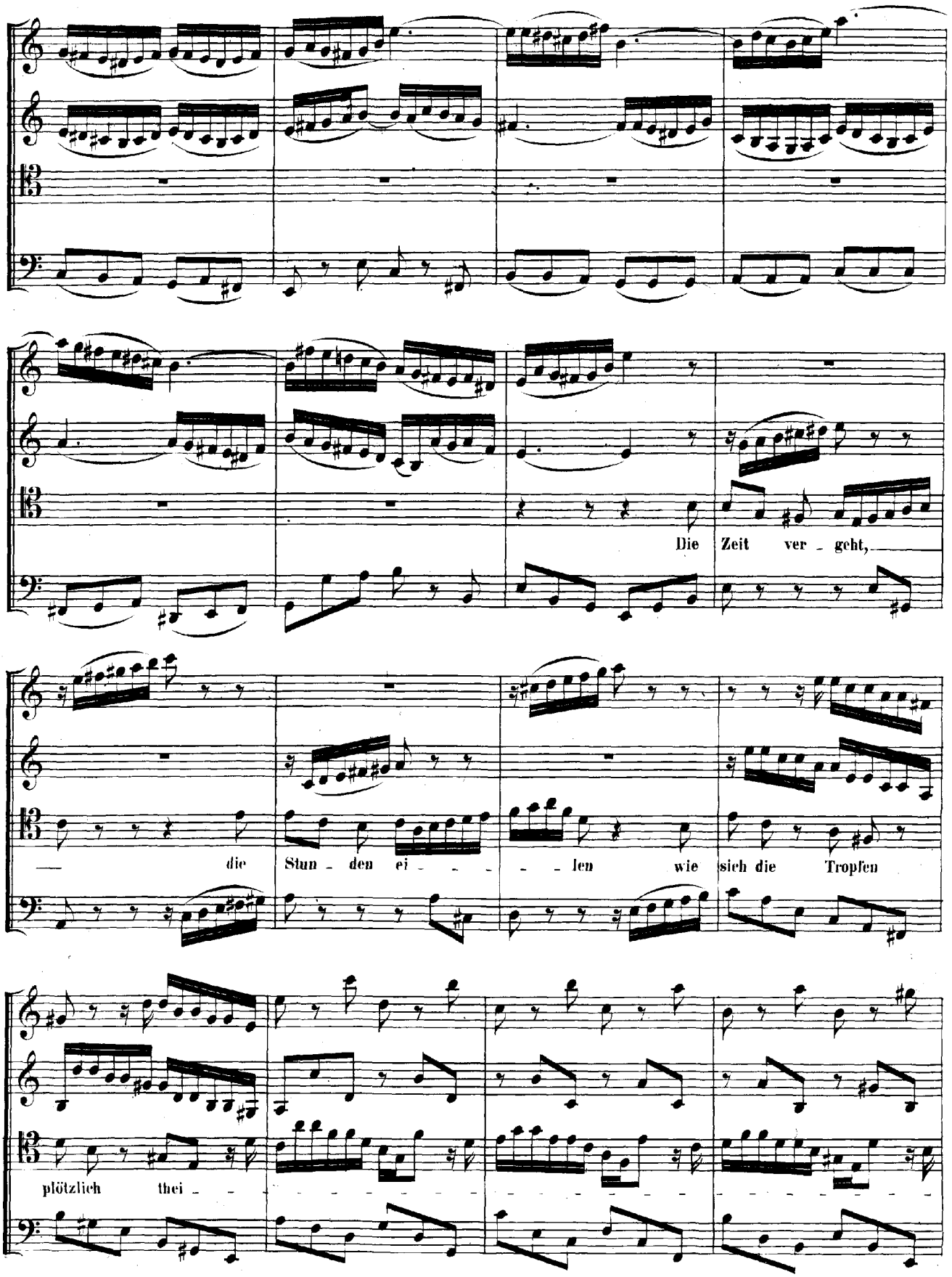

forte
forte
Was - ser schiesst,
forte
piano
piano
so
schnell
ein
rau - - - - schend
piano
Was - ser schiesst, so
ei -
- - - - - len
un - ser's Le - bens
Ta - - - - - ge,
un - ser's Le - bens

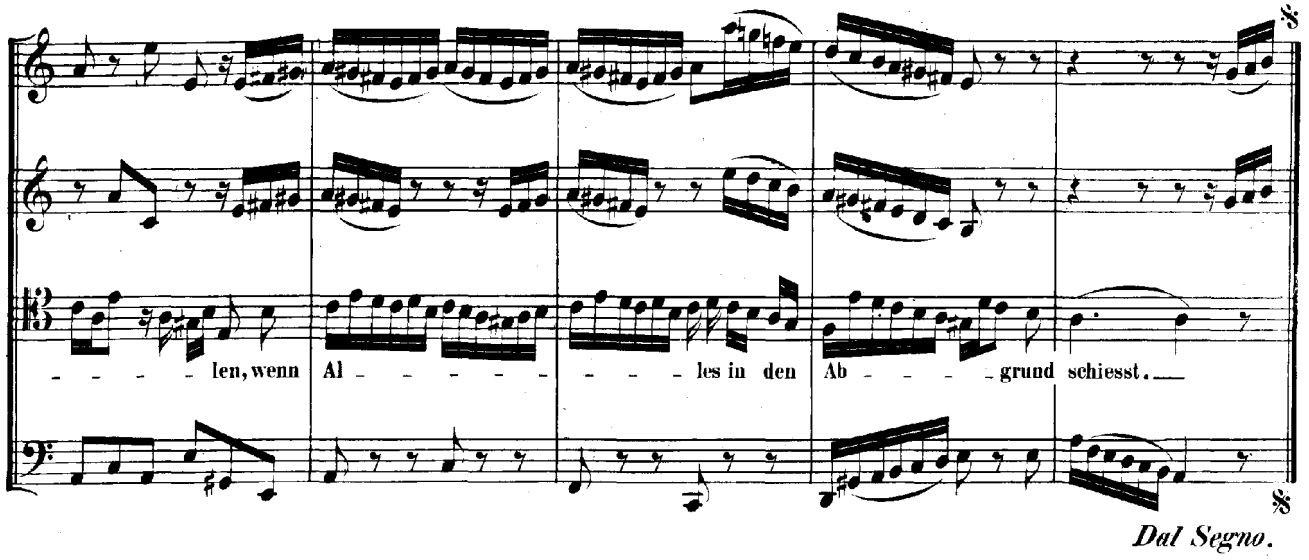
Ta - ge, un-ser's Le-bens
forte
forte
Ta - - ge.
forte
So schnell, so schnell,
piano


so schnell ein rau - schend
Was - ser schiesst, so ei - len un - ser's
Le - bens Ta - ge, so ei - len
un - ser's Le - bens Ta - ge, so schnell, so schnell, so schnell ein rau -


schend Was ser schiesst,so ei
len un ser's Le bens Ta ge,
un ser's Le bens Ta
ge, un ser's Le bens Ta ge.


Die Zeit ver - geht,
die Stun - den ei - - - - len wie sieh die Tropfen
plötzlich thei - - - - - - - - - - - - len, wenn Al - - - - - - -
- - - - les in den Ab - - - - - grund schiesst.


Die Zeit ver - geht,
die Stun - den ei - - len wie sich die Tropfen
plötzlich thei -

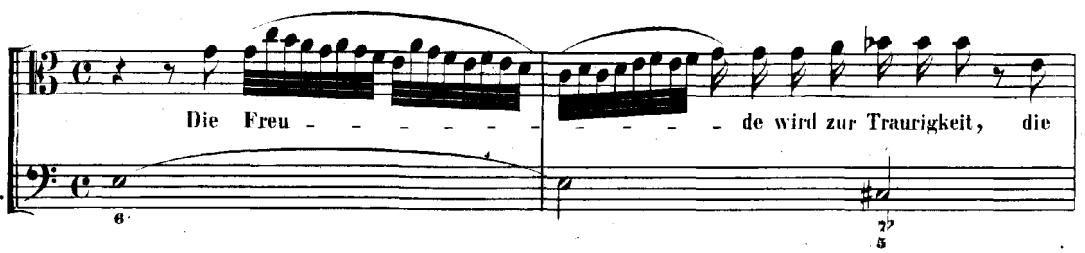


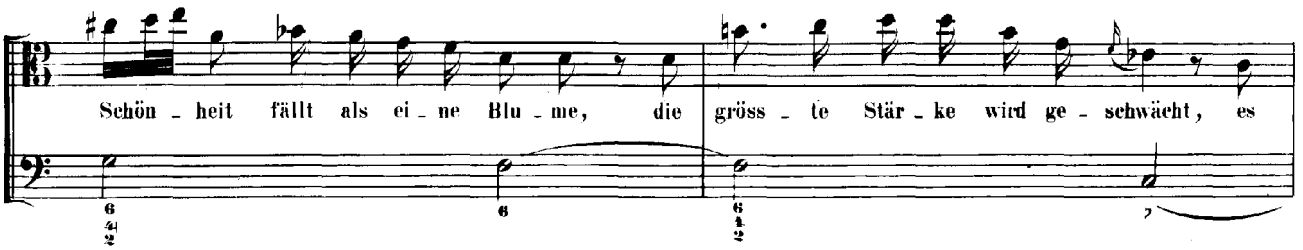
Dal Segno.

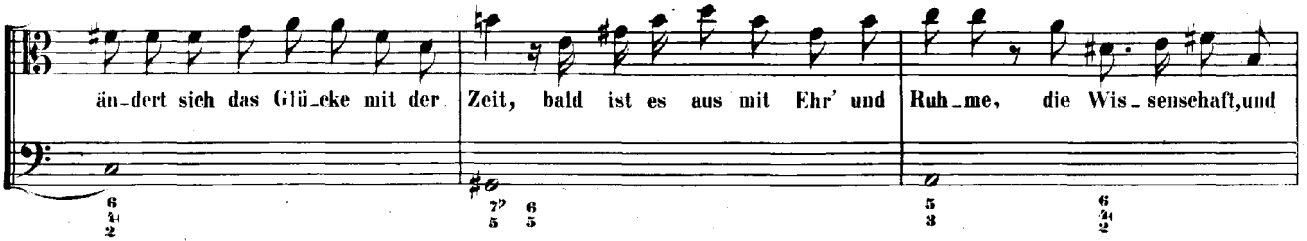
RECITATIVO.

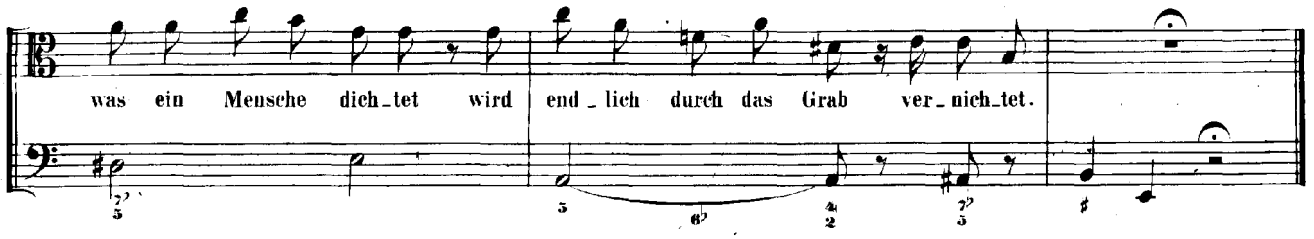
Alto.

Organo e Continuo.

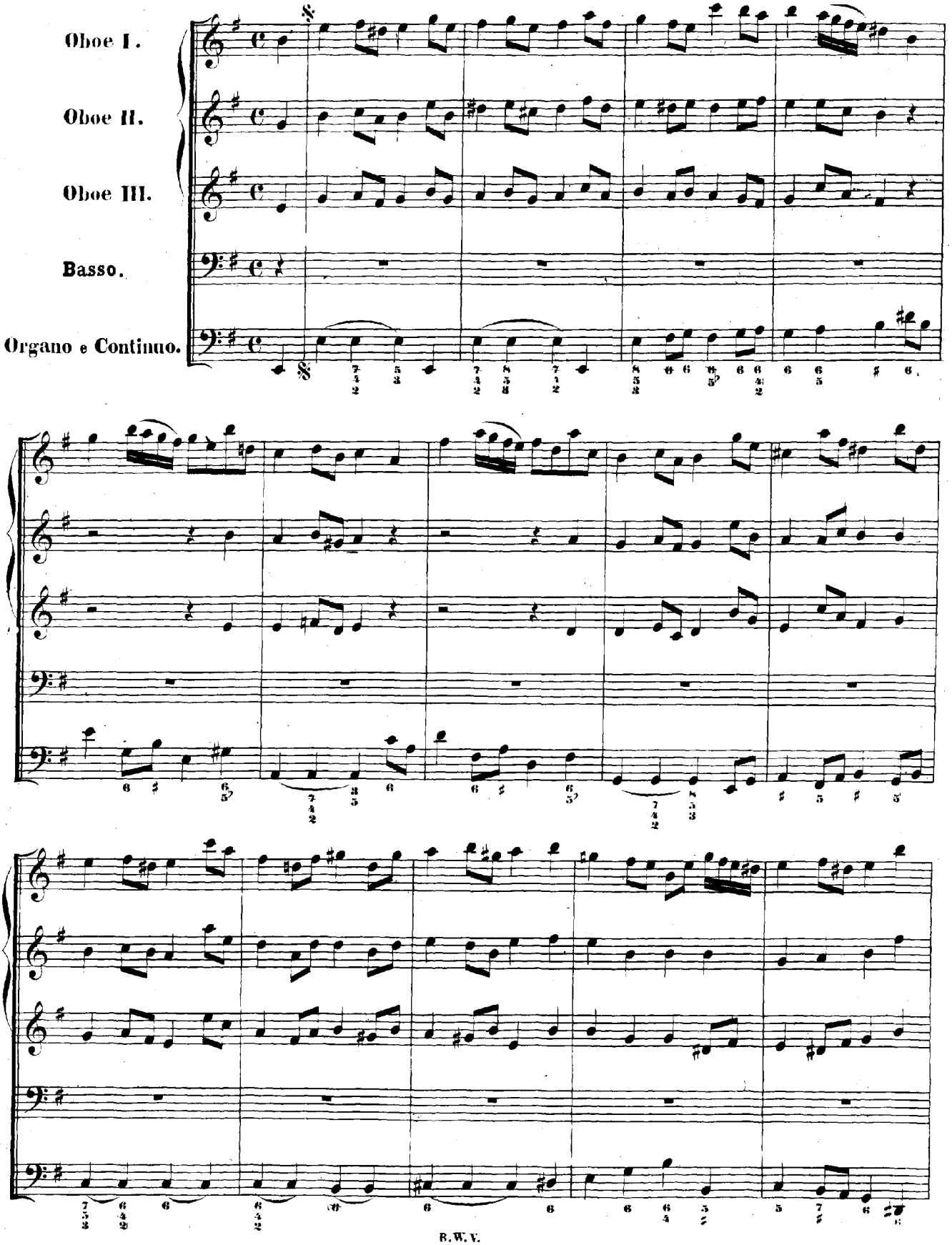


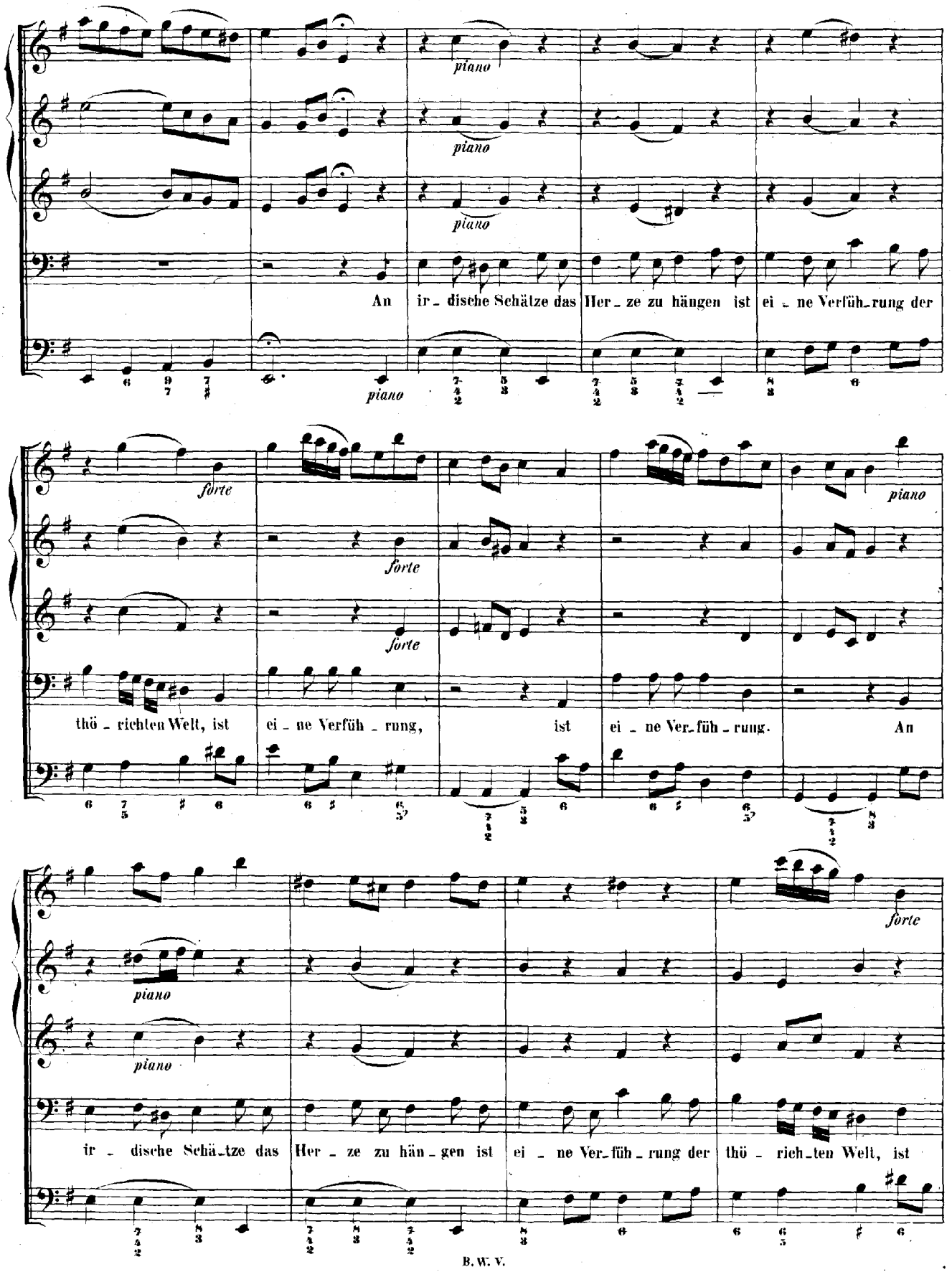


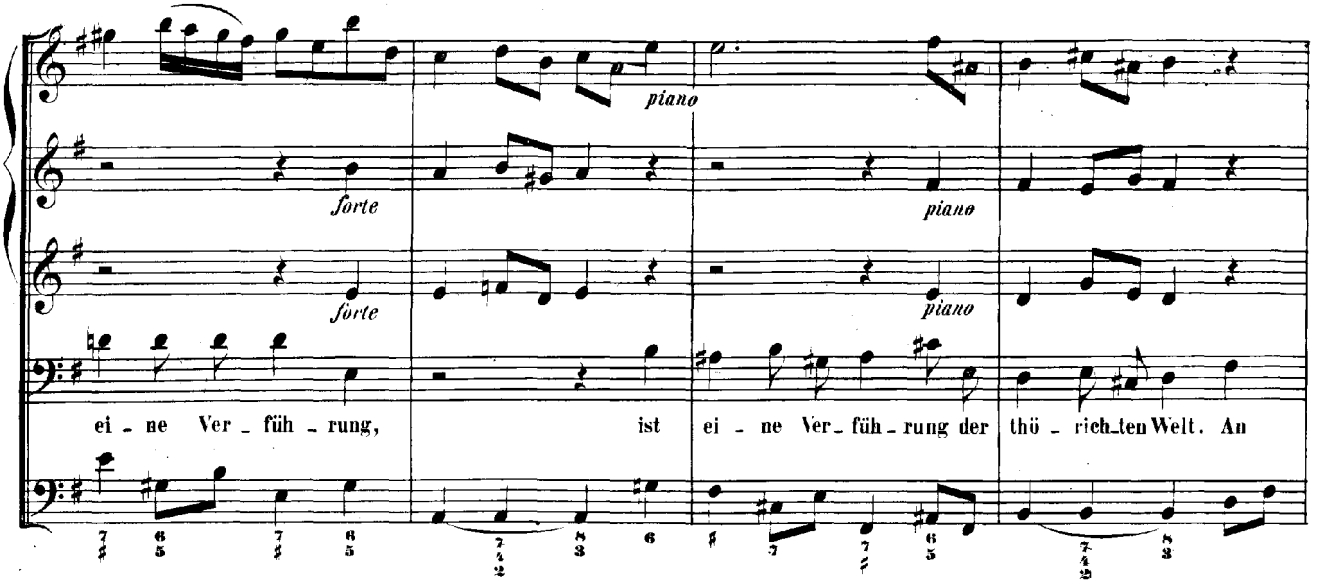


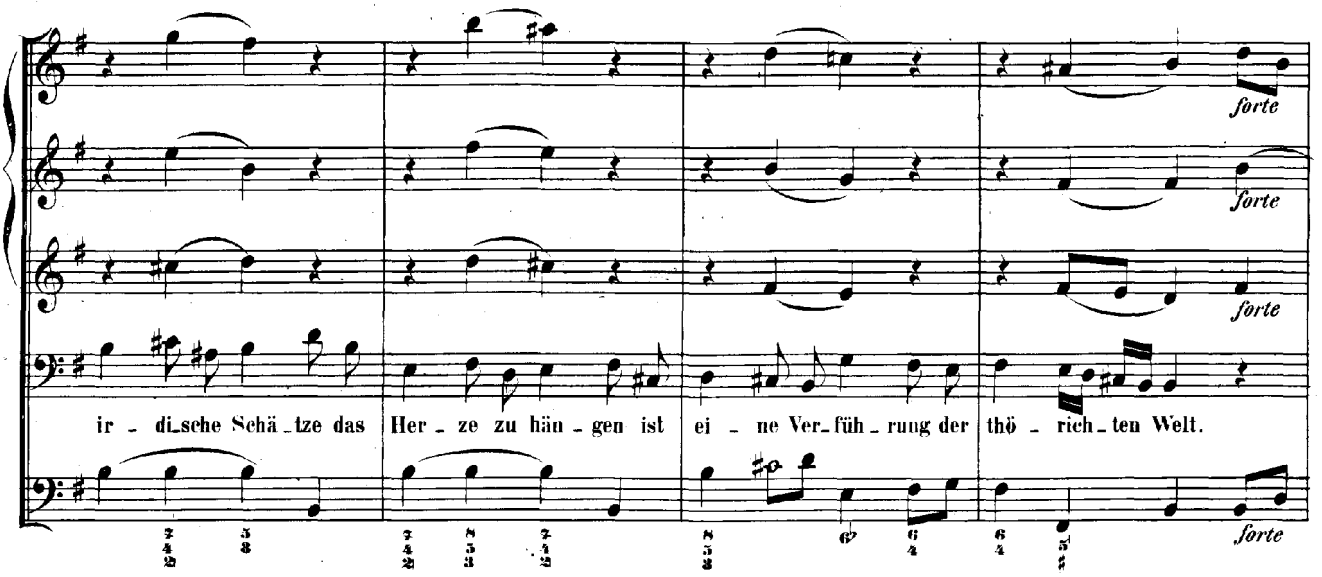


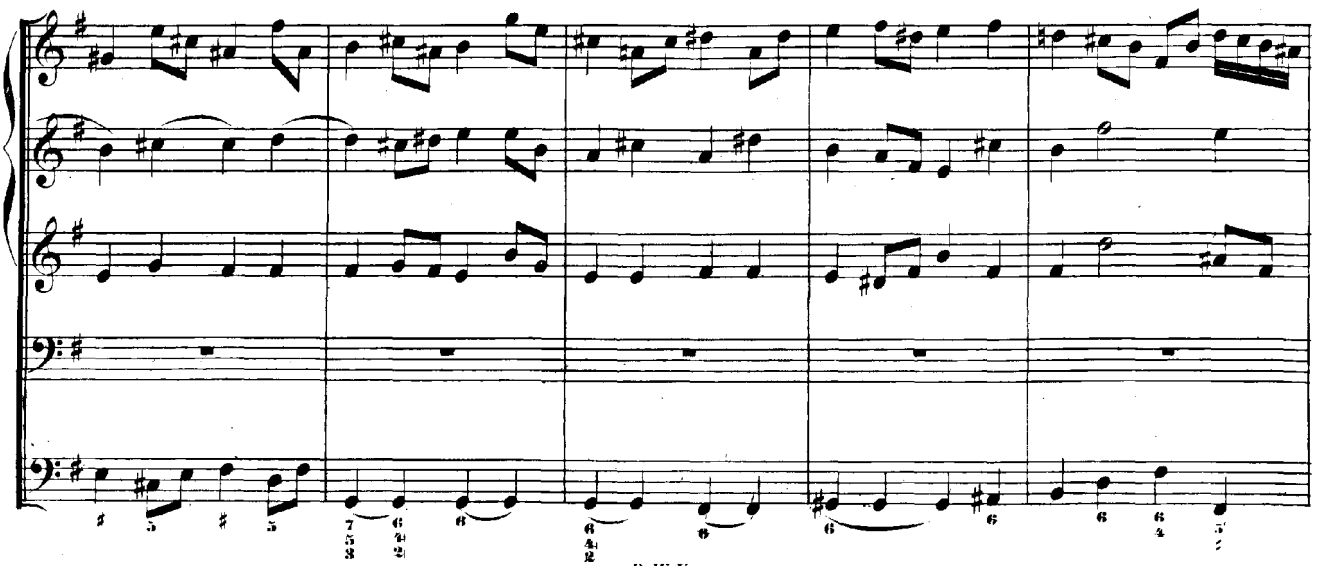
ARIA.

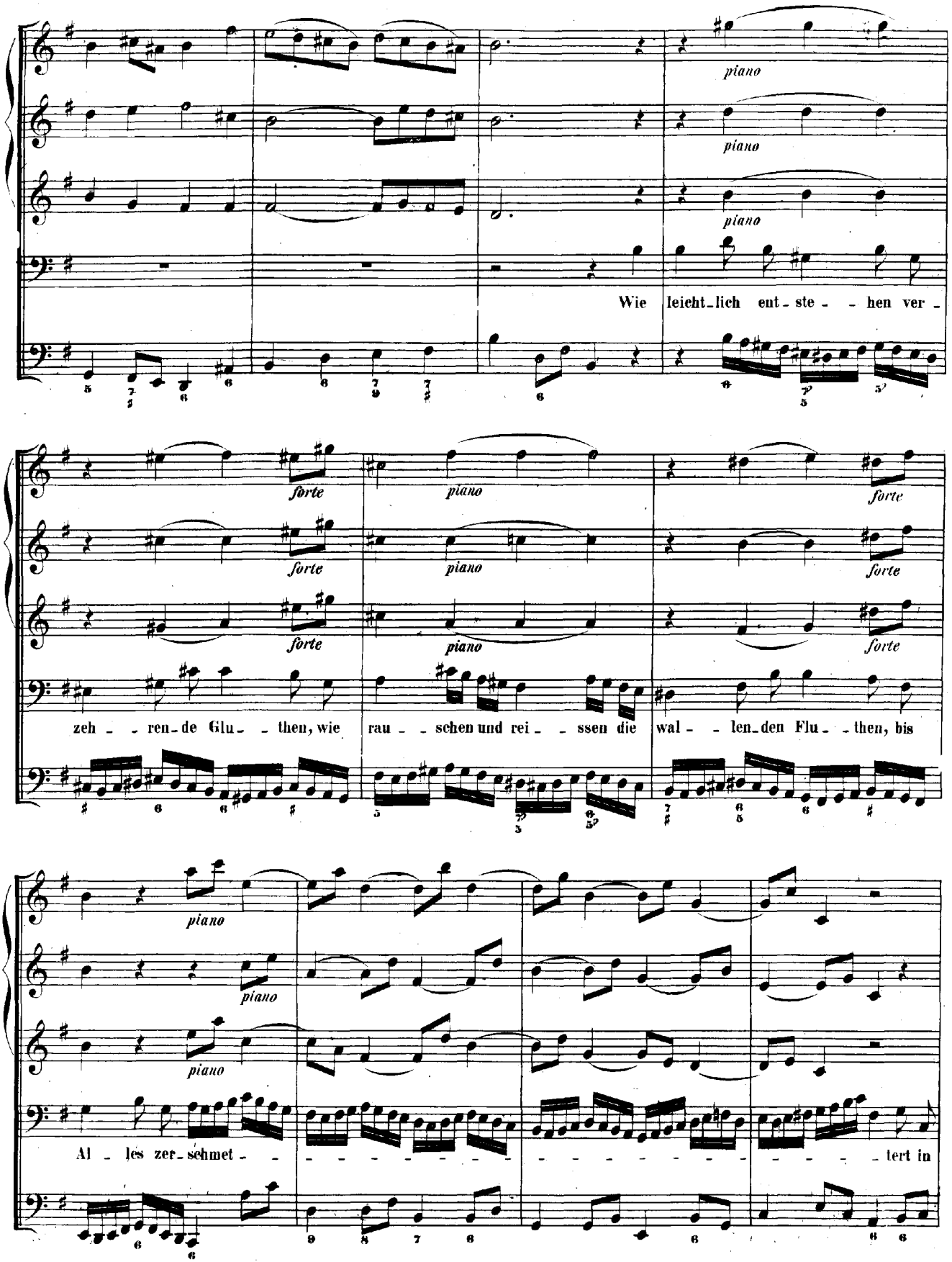


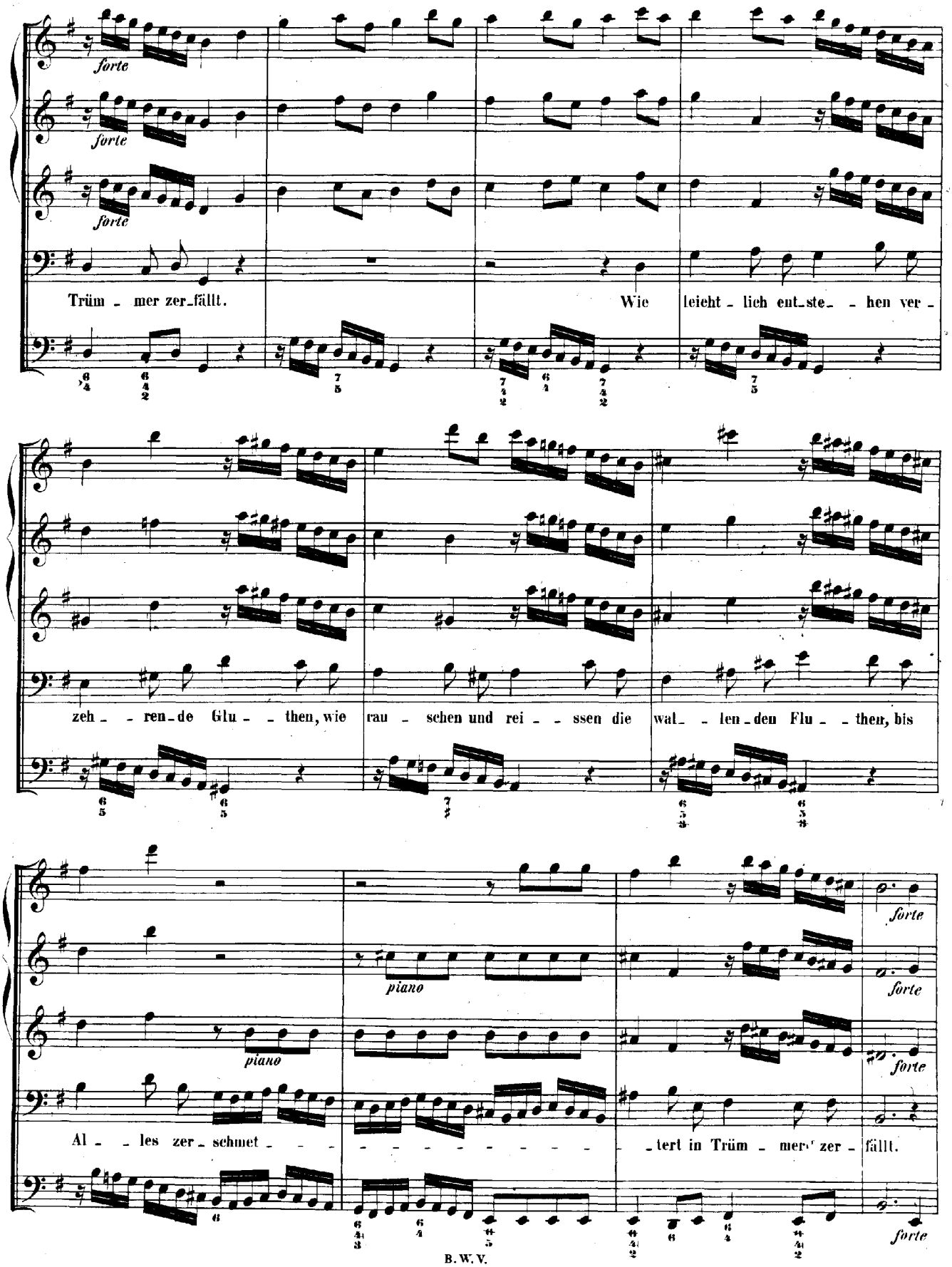

piano
piano
piano
piano
An ir - dische Schätze das Her - ze zu hängen ist ei - ne Verfüh - rung der
forte
forte
forte
piano
thö - richten Welt, ist ei - ne Verfüh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung. An
piano
piano
forte
ir - dische Schä - tze das Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt, ist

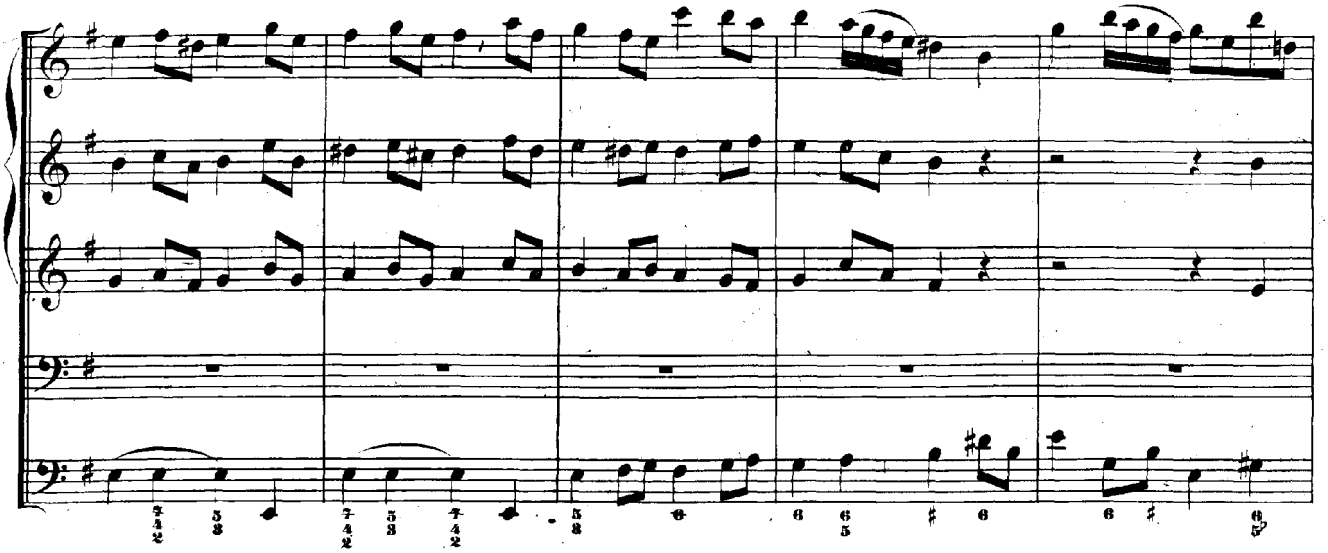

piano
forte
piano
forte
piano
ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt. An

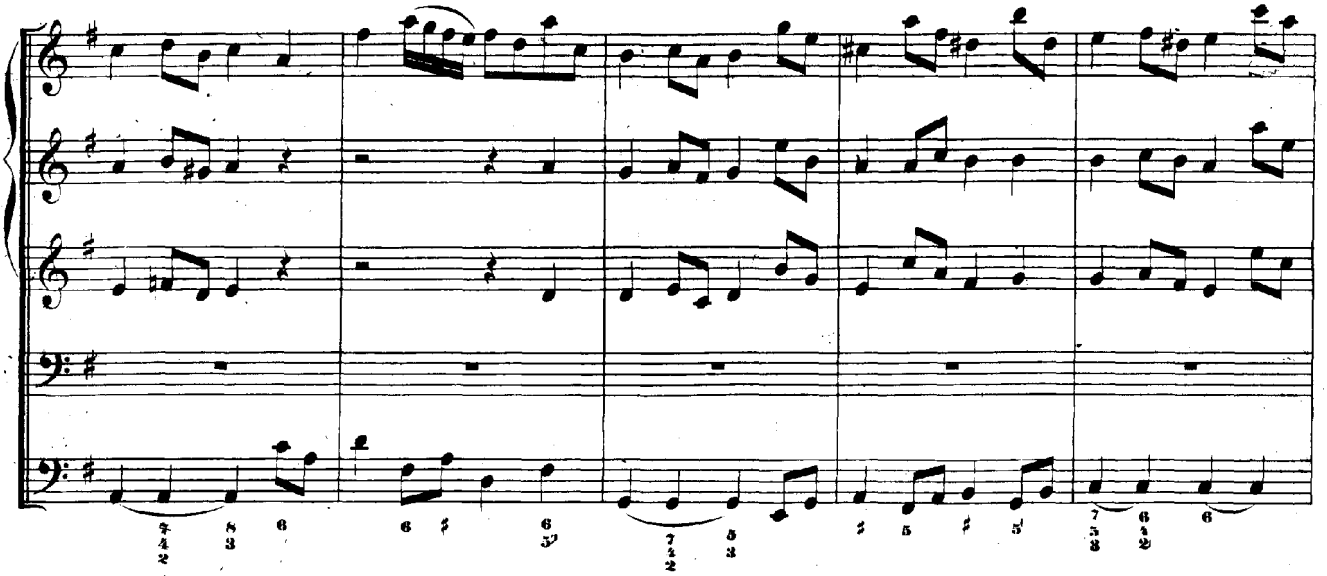

forte
forte
forte
ir - di - sche Schä - tze das Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt.
forte

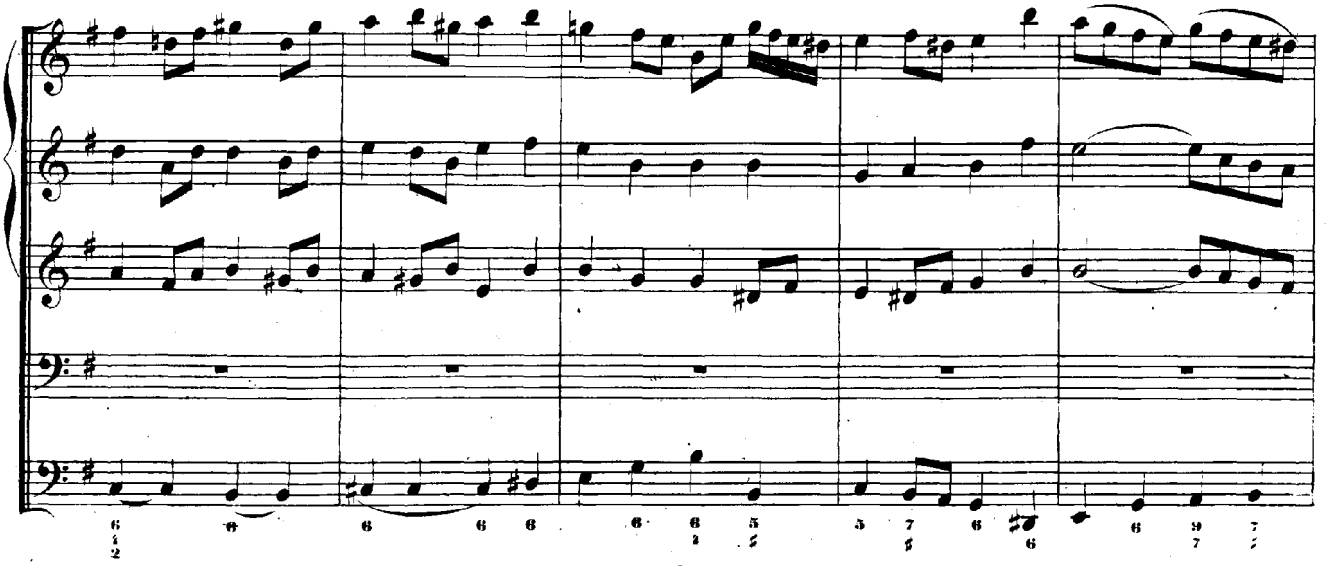


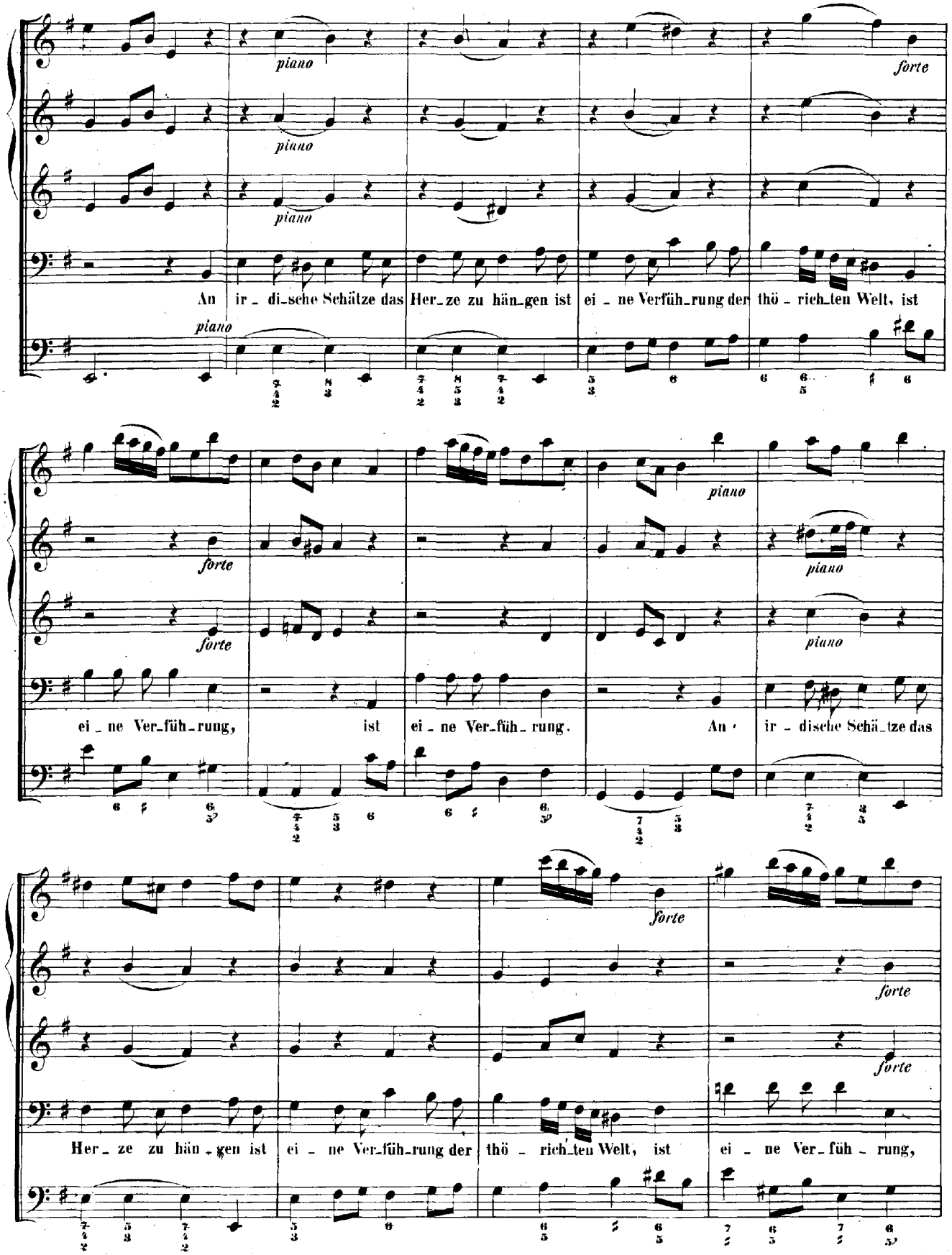

piano
piano
piano
Wie leicht-lich ent-ste--hen ver-
forte
piano
forte
forte
piano
forte
forte
piano
forte
zeh--ren-de Glu--then, wie rau--schen und rei--ssen die wal--len-den Flu--then, bis
piano
piano
piano
Al-les zer-schmet-----tert in

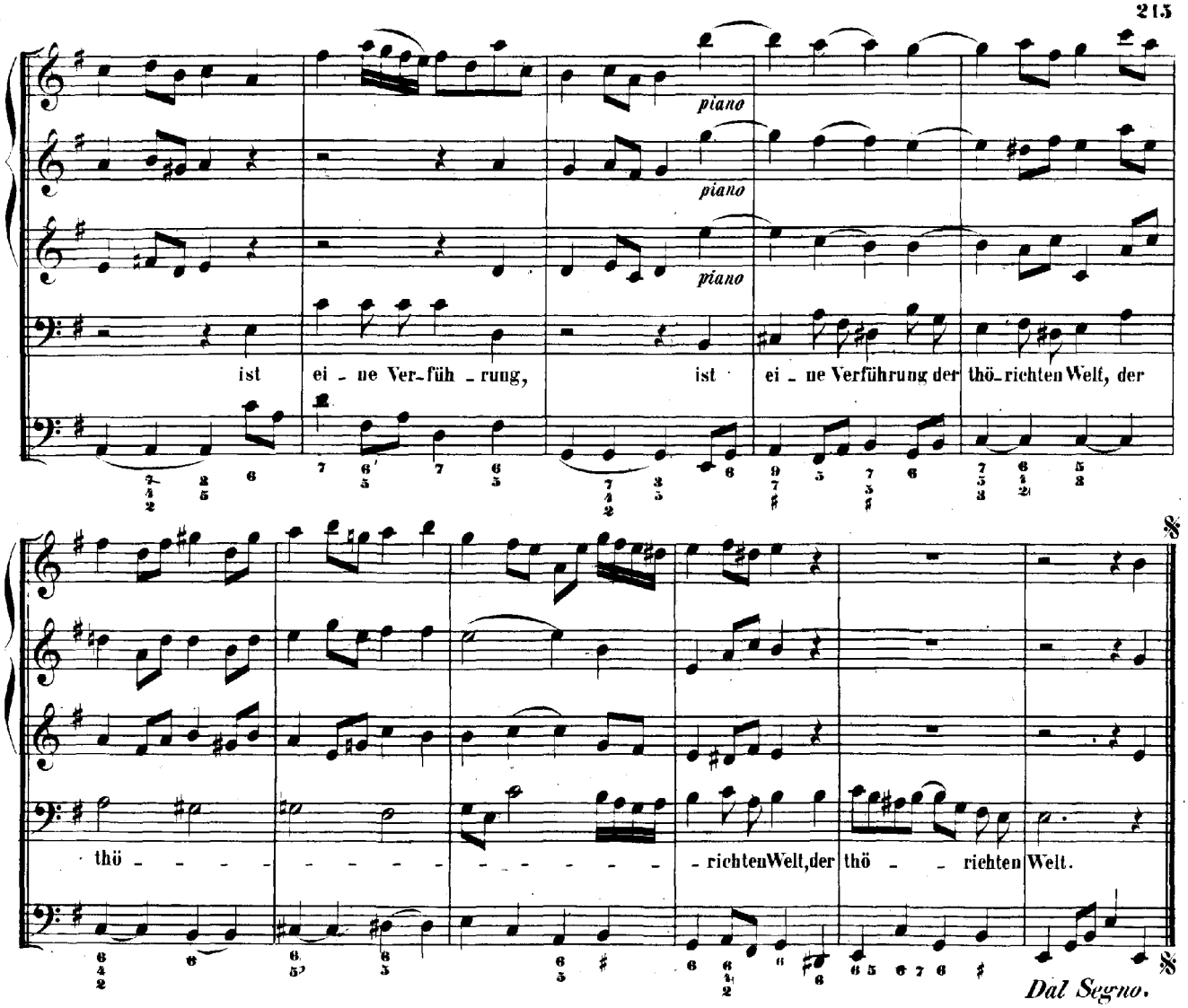

forte
forte
forte
Trüm - mer zer-fällt.
Wie leicht - lich ent-ste- - hen ver -
zeh - - ren-de Glu - - then, wie rau - schen und rei - - ssen die wal- - len-den Flu - - then, bis
piano
piano
forte
forte
forte
forte
Al - - les zer - schmet - - - - - - - - - - - - - tert in Trüm - mer zer - fällt.



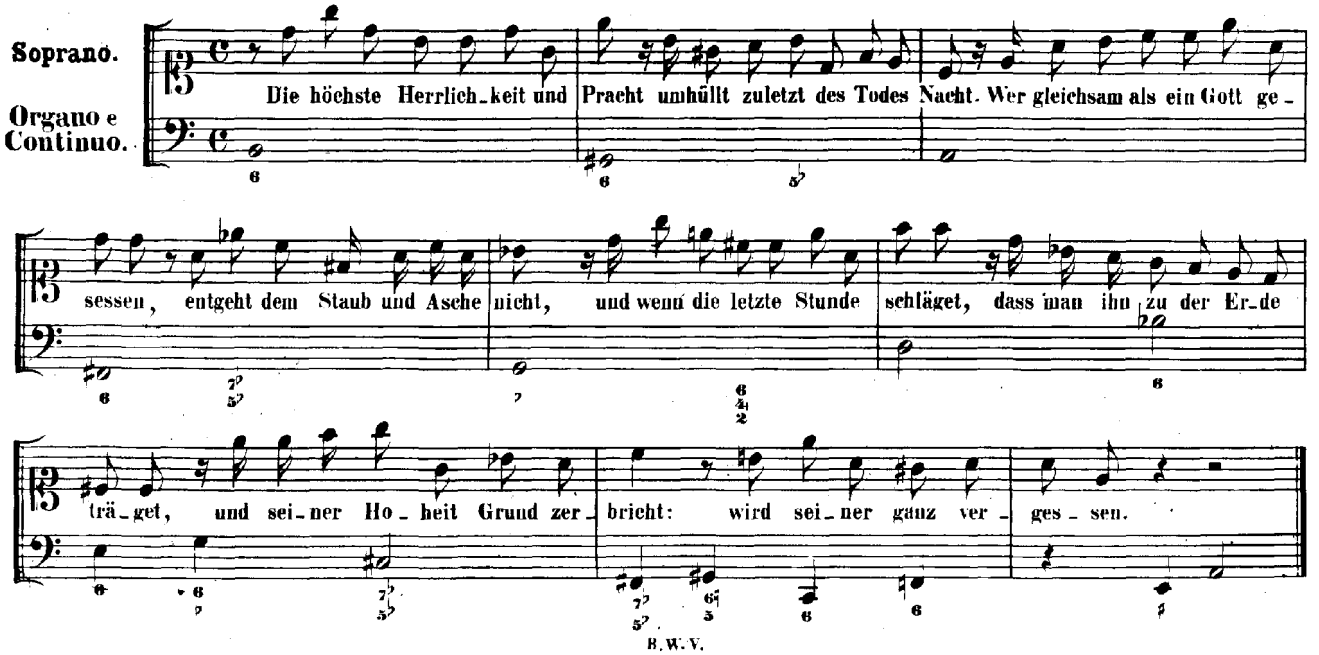




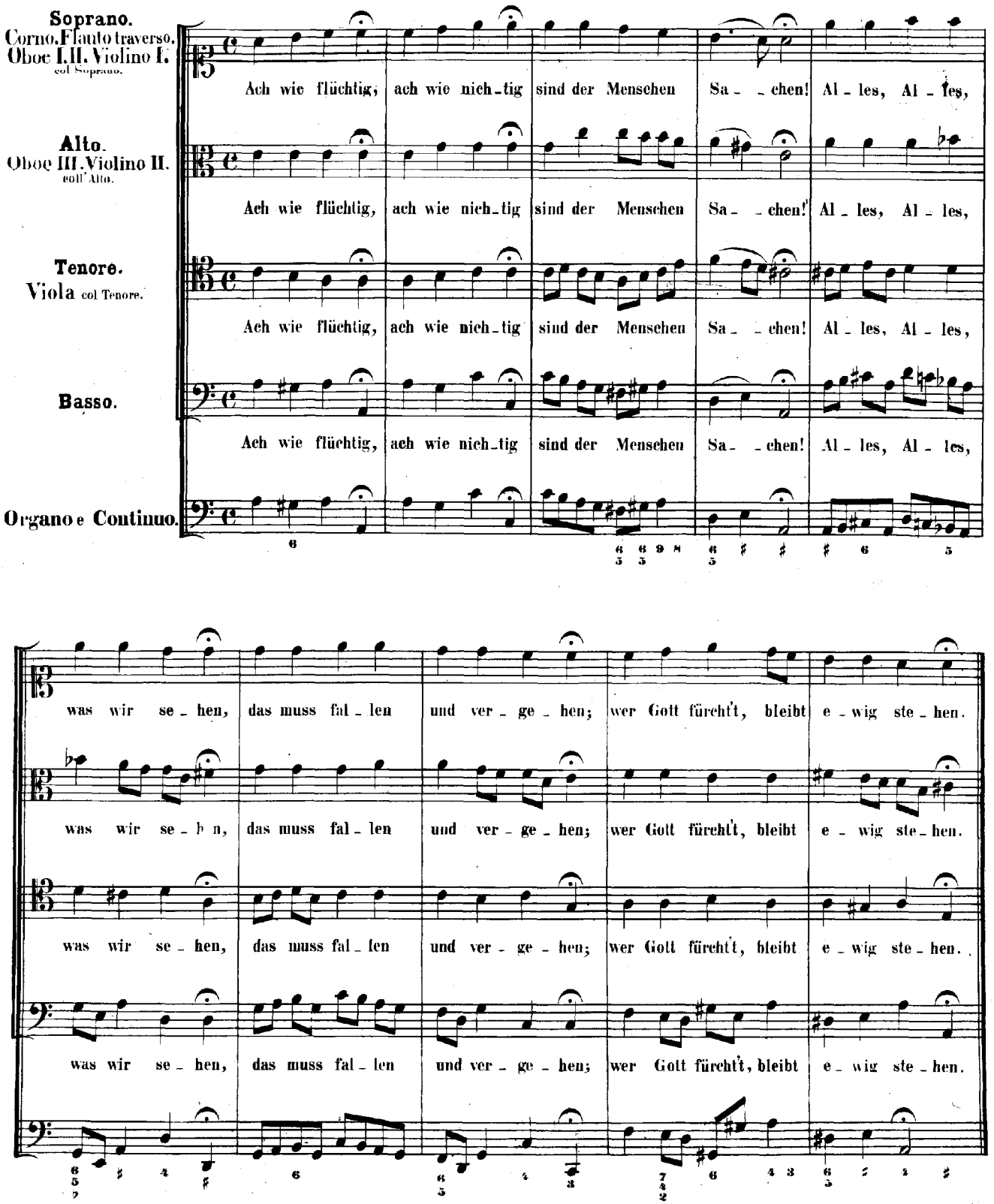

piano
forte
piano
piano
An ir - di-sche Schätze das Her-ze zu hän-gen ist ei - ne Verfüh-rung der thö - rich-ten Welt, ist
piano
forte
piano
piano
forte
piano
ei - ne Ver-füh-rung, ist ei - ne Ver-füh-rung. An ir - di-sche Schä-tze das
forte
forte
forte
Her-ze zu hän-gen ist ei - ne Ver-füh-rung der thö - rich-ten Welt, ist ei - ne Ver-füh - rung,


piano
piano
piano
ist ei - ne Ver-füh - rung, ist ei - ne Verführung der thö-richten Welt, der
thö - - - - - - - - - - - - - - - richten Welt, der thö - - richten Welt.
Dal Segno.

RECITATIVO.


Soprano.
Organo e Continuo.
Die höchste Herrlich-keit und Pracht umhüllt zuletzt des Todes Nacht. Wer gleichsam als ein Gott ge-
sessen, entgeht dem Staub und Asche nicht, und wenn die letzte Stunde schläget, dass man ihn zu der Er-de
trä-get, und sei-ner Ho-heit Grund zer-bricht: wird sei-ner ganz ver-ges-sen.

CHORAL.


Soprano.
Corno. Flauto traverso. Oboe I. II. Violino I. col Soprano.
Alto.
Oboe III. Violino II. coll' Alto.
Tenore.
Viola col Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.
Ach wie flüchtig, ach wie nich-tig sind der Menschen Sa- -chen! Al- les, Al- les,
was wir se- hen, das muss fal- len und ver- ge- hen; wer Gott fürcht't, bleibt e- wig ste- hen.