

Ganfar

Für jede Zeit

„Ich hatte viel Bekümmerniß.“

Pr. 21.

Per ogni Tempo.

„Ich hatte viel Bekümmerniss.“

PRIMA PARTE.

SINFONIA.
Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto,
Organo e Continuo.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The music features complex melodic lines with many slurs and dynamic markings such as *tr.* and *tr.*. Fingering numbers (6, 5, 6, 5, 7, 6, 5) are written below the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of five staves. Similar to the first system, it features complex melodic lines with slurs and dynamic markings. Fingering numbers (5, 6, 6, 5, 4, 2, 3, 6, 6, 5, 7, 4) are written below the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of five staves. It continues the complex melodic and harmonic material. Fingering numbers (6, 7, 6, 7, 6, 7, 4) are written below the bass staff.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring many sixteenth notes and slurs. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a similar melodic line. The third staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves are also bass clefs, with the fifth staff containing some numerical figures (5, 4, 2) below the notes.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a grand staff. The third staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves are also bass clefs. Numerical figures are present below the bottom staff, including 6, 4, 2, 6, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 6, 5, 4, 2.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line, including trills (tr). The second staff is a grand staff. The third staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves are also bass clefs. Numerical figures are present below the bottom staff, including 6, 5, 5, 4, 7, 6, 4, 2, 6, 5, 4, 2.

CORO.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto.

Organo e Continuo.

Ieh, ieh, ieh, ieh hat - te viel Be - küm - mer - niss, ieh hat - te viel Be -
 Ieh, ieh, ieh,
 Ieh, ieh, ieh, ieh hat - te viel Be - küm - mer - niss, ieh
 Ieh, ieh, ieh,
 6 : 7 5 5 6 6 5 9 7 6

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen,
 ieh hat - te viel Be - küm - merniss, ieh hat - te viel Be -
 hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen,
 ieh hat - te viel Be - küm - merniss, ieh
 5 4 6 6 5 7 6 6 5 6 9 5

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -
 küm - merniss in mei - - nem Her - - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - -
 ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich
 hat - te viel Be - küm - merniss, Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem

6 4 3 5 9 9 8 6 5 7 7 4 8 6 5 7

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in meinem Her - zen, in mei - nem Her - - zen,
 zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem
 hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Herzen, in mei - - nem
 Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in

4 6 5 3 9 7 6 8 6 5 9 8 7 7 9 8

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich
 Her - - zen, in mei - - nem Her - zen, in mei - - nem Her - - zen, in meinem Her - -
 Her - - zen, in mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -
 meinem Her - - zen, in meinem Her - zen, in mei - nem Her -

4 4 5 6 7 6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

hat - te viel Be - küm - merniss in meinem Her - - zen, in mei - nem Her - - zen,
 zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in
 küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - - zen, in
 zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her -

4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in
 mei - - - nem Her - zen, in mei - - - nem Her - zen, in mei - nem Her - - - zen, in
 mei - - - nem Her - zen, in mei - - - nem Her - zen, in mei - nem Her - - - zen, in
 - - - zen, in mei - - - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

5 7 5 6 5 7 4 3 6 5 7 4 3

mei - - - nem Her - - - - - zen, in mei - nem Her - - - zen, in
 mei - nem Her - - - - zen, ich hat - te, viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in
 mei - nem Her - - - - zen, in mei - nem Her - - - - zen, in mei - nem Her - - - zen, in
 küm - merniss in mei - - - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

6 6 6 7 7 8 8 6 5 7 4 3

mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in
 mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in
 mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss in
 küm-mer-niss in mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-

mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss in
 mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen,
 mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, ich
 küm-mer-niss in mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-

mei - nem Her - zen, ich

ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss in

küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss in mei - - - nem

6 6 4 3² 9 7 4² 3 9 7 9 4 6

hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her -

mei - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - - - nem Her - zen, in

mei - nem Herzen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her -

Her - - - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

7 6 4 2 9 6⁷ 6⁷ 6 9 7 6 6

zen, in meinem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See - - -
mei - - - nem Her - zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See - - -
zen, in meinem Her - zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne
meinem Her - - - zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne



6 7 6 6 6 6 7 6

- - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See -
- - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See -
See - - - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne
See - - - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne



6 6 6 6 6 6 6 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics "See" appearing on the second and third staves. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, featuring intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The system is divided into three measures, with measure numbers 6, 6, and 42 indicated at the bottom.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics: "le, meine See - - le, dei - ne Trö - stungen er -" on the first staff and "le, meine See - - le, dei - ne" on the second staff. The remaining eight staves are for the piano accompaniment. The key signature remains one flat. The system is divided into three measures, with measure numbers 5, 7, and 1 indicated at the bottom.

quicken mei - ne See -
 Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See -
 Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See -
 Trö - stungen er - qui - eken mei - ne See -

tr **Andante.**

- le, meine See - le, dei - ne
 - le, meine See - le, dei - ne Tröstungen, dei - ne
 - le, meine See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - eken mei - ne
 - le, meine See - le, dei - ne Tröstungen, dei - ne Trö - stungen er -

B.W.V.

Tröstungen, dei-ne Trö-stungen er-qui-eken mei-ne See-le, er-quicken mei-ne See-le.
 Trö-stungen er-quicken meine See-le, er-quicken meine See-le, mei-ne See-le.
 See-le, mei-ne See-le, er-qui-eken, er-qui-eken, er-quicken meine See-le.
 quicken mei-ne See-le, er-qui-eken, er-quicken meine Seele, meine See-le.

ARIA.

Oboe.

Soprano.

Organo e Continuo.

Seuf-zer, Thränen, Kum-mer, Noth, Seuf-zer, Thränen, ängstlich's Seh-nen,

Furcht und Tod na-gen mein be-klemm-tes Herz, ich em-pfin-de Jam-mer,

Schmerz. Seufzer, Thränen, Kummer, Noth, Kummer, Noth. ängstlich's Sehnen, Furcht und Tod,

Seuf-zer, Thränen, Kummer, Noth, Seufzer, Thränen, Kummer, Noth na-gen mein beklemmtes

Herz, ich empfin-de Jammer, Schmerz. Seufzer, Thränen, Kummer, Kummer, Noth!

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore.

Wie, hast du dich, mein Gott, in meiner Noth, in meiner Furcht und Za-gen, denn

Fagotto,
Organo e Continuo. *piano*

ganz von mir gewandt? Ach! kennst du nicht dein Kind? Ach! hörst du nicht die Kla-gen von de-nen, die dir

sind mit Bund und 'Treu' ver-wandt? Du warest meine Lust, und bist mir grausam worden! Ich suche dich an allen

Or-ten, ich ruf', ich schrei' dir nach... allein, mein Weh und Ach, scheint jetzt, als sei es dir ganz un-be-wusst.

6 4 2 6 5 7 6 17 6 6 5 4 3

ARIA.
Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto,
Organo e Continuo.

piano

piano

piano

piano

Hä - che von ge - salt - nen

6 3 6 6 6 6 6 6 6 6 7 4 6 4 3 6 6 6 6 6 7 4 5 6

System 1: Piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of four staves (Grand staff). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *forte* and *tr*. The lyrics are: Zäh - ren, *forte*

System 2: Piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *piano* and *forte*. The lyrics are: Bä - che von ge - salz - nen Zäh - ren, Flu - then rauschen stets ein - her, Flu - then

System 3: Piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *piano*. The lyrics are: rauschen stets einher, stets ein - her, Flu - then rau - schein stets ein -

her, stets, stets ein - her, Bä - che von ge - salzen Zähren, Flu - then rauschen stets ein -

5 6 7 7 4 6 5 2 3 4

her, Fluthen rauschen stets ein - her, rau - schen stets, stets ein - her!

6 5 7 4 5 6 7 6 5 4

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 4 5 6 4 3 6 6 5 4

Allegro (un poco).

Sturm und Wellen mich ver-seh -

- ren, Sturm und Wellen mich ver-seh -

- ren, mich ver-seh -

Adagio.

ren.

Und dies trüb-sal - vol - le Meer will mir Geist und Le - ben

schwächen, Mast und Anker wol - len bre - chen, wol - - - len bre - chen! Hier versink ich in den

6⁷ 5⁷ 6⁷ 5⁷ 4⁷ 3⁷ 2⁷ 7 6 5 7 6⁷ 5 6⁷ 6⁷ 6⁷ 6⁷ 6⁷

Grund, dort seh' ich der Höl - le Schlund: Bä - che von ge - salz - nen

6 4 2 5 7 7⁷ 6 4 2 6 4 2

Zäh - ren, -

forte

7 5 6 4 5 6 5 6 7 6 5

CORO.
Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto.

Organo e Continuo.

SOLO. TUTTI.

Was be - trübst du dich, mei - ne See - - le, was he -

Was be - trübst du dich, mei - ne See - - le, was he -

Was he - trübst du dich, mei - ne See - - le, was he -

Was he - trübst du dich, mei - ne See - - le, was he -

6 5 6 4 2 5 6

Spirituoso.

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - ne See - - le, und

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - - - ne See - le, und bist so un - ru - hig,

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - - - ne See - - - le, und bist so un -

trübst du dich, mei - ne See - le, mei - - - ne See - - - le, und bist so un -

6 5 6 5 6 4 5 6 7 4 5 6 7

B. W. V.

7

bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und
 und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - hig,
 ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -
 ru - - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -

bist so un - ru - hig, so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und
 und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - -
 ru - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist so un - ru - - hig, und bist
 ru - - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - - - hig,

hist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un -
 - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und
 so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru -
 und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist

Adagio.

ru - - - hig, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re,
 - - - hist so un - ru - - - hig, so un - ru - hig in mir? Har - re,
 - hig, und hist so un - ru - - hig in mir? Har - re,
 so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re,

har - re, har - re auf Gott, har - re, har - re auf Gott;

piano

piano

piano

piano

piano

piano

6 6 8 7^b 7^b 4 6 7^b 5

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - ken;

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

6 5 4 5 3 6 4 3 6 6 5 2 6 6 5 3 6 5 4

B.W.V.

ken:
SOLO.
dass er mei_nes An_ge_sich_tes Hül_fe, und mein Gott

SOLO.
dass er mei_nes An_ge_sich_tes

ken:
ken:

6 5 6 5 6 4 2 6 5 4 2 6 5 6

Hül_fe, und mein Gott ist, dass er mei_nes An_ge_sich_tes Hül - - - fe, und mein Gott

Hül - - fe, und mein Gott ist, dass er mei_nes An_ge_sich_tes Hül_fe, und mein Gott

SOLO.
dass er mei_nes An_ge_sich_tes Hül_fe, und mein Gott

5 6 6 5 4 3 2 6 5 6 6 6 7 6 5 6 6 7 6 5 6 7 6

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, mei - - nes An - ge -

ist, mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sichts

SOLO.
dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichts

ist, dass er mei - nes An - gesichts Hül - - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge -

7 7 6 6 6 5 7 6 5 7 3 6 5 7 3 5 6

sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist,

Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist,

Hül - - - fe, und mein Gott ist,

sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist,

6 6 7 6 5 4 3 5 6 5 6 6 4 3 7 6 5 7 5 5 5 6

R.W.V.

TUTTI.
dass er mei-nes An-ge-sich-tes

TUTTI.
Hül-fe, und mein Gott
dass er mei-nes An-ge-sich-tes Hül-fe, und mein Gott
ist, dass er mei-nes An- gesich-tes Hül- - fe, und mein Gott

B. W. V.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

TTTT.
 dass er meines An - ge - sieh - tes Hül - fe, und mein Gott
 ist, dass er meines An - gesich - tes Hül - fe, und mein Gott
 ist, dass er mei - nes An - ge - sieh - tes Hül - fe, und mein Gott
 ist, mei - nes An - ge -

Fingerings: 2 5 6 2 5 6 5 4 3 7 6 5 4

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichtes Hül - fe, und mein Gott
 Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sieh - tes Hül - fe, und mein Gott
 sieh - tes Hül - fe, und mein Gott ist, mei - nes An - ge - sieh - tes Hül - fe, und mein Gott
 sieh - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er meines An - ge - sichtes Hül - fe, und mein Gott, mein Gott

Fingerings: 9 8 6 5 7 6 5 5 5 5 6 7 6 6 5 6 7 6 5 7

B.A.V. 5 5 6 7 6 6 5 7

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sichts
 ist, mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sichts
 ist, dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist, mei - nes An - ge -
 ist, dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichts

Adagio.

Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.
 Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist, und mein Gott, mein Gott ist.
 sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.
 Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.

B.W.V.

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano. *tr*
Ach Je - su, mei - ne Ruh', mein Licht, wo blei - best du?

Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo. *piano*

Bei mir? hier ist ja lau - ter Nacht!

See - le, sieh! ich bin bei dir. Ich

5 6 7 8 6 7 8
4 4 2 2

4 4 2
6 3

bin dein treu - er Freund, der auch im Dunkeln wacht, wo lau - ter Schat - ken sind.

Brief

6 4 2 6 6 6 4 5 3

doch mit dei - nem Glanz und Licht des Tro - stes ein!

Die Stun - de kom - met schon, da

6 6 3 6 6

a tempo.

dei - nes Kampfes Kron' dir wird ein sü - sses Lab - sal sein.

6 5 4 2 6 9 3 6 5 6 6 6 4 5 3

B. W. V.

DUETTO.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

fr.
Komm, mein Je - su, und er - quicke, und erfreu' mit dei - nem
Ja, ich komme und er - quicke

6 6 5 6 7 6 6 5 6 7 6 6 6 5

fr.
Bli - eke, komm, mein Je - su, komm, mein Je - su, und er -
dich mit mei - nem Gna - den - bli - eke, ja, ich komme, ja, ich komme und er -

6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 5 - 4 3 6 5 - 7 5 7 5

qui - eke, und er - freu' mit dei - nem Bli - eke! Die - se See - le,
qui - eke dich mit mei - nem Gna - den - bli - eke, dich mit mei - nem Gna - den bli - eke. Dei - ne

6 - 7 - 6 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 6 6 7

die soll ster - ben, die - se See - le, die soll ster - ben und nicht
See - le, die soll le - ben, dei - ne See - le, die soll le - ben und nicht

6 6 5 4 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 7 5 6 7 5

le - ben, die - se See - le, die soll ster - ben und nicht le - ben, und in
sterben, deine See - le, die soll le - ben und nicht sterben.

7 6 7 7 7 7 7 7 7 6 5 4 6 7



ih - rer Un - glückshöh - le ganz ver - der - ben? Ich muss
hier aus die - ser wun - den Höh - le sollt du er - ben.



stets in Kum - mer schwe -
Heil durch die - sen Saft der Re -



ben, ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren,
ben, nein, ach nein! du bist er -



ja, ach ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren, ja, ach ja!
ko - ren, nein, ach nein, nein, ach nein, ach nein! du bist er -



nein, ach nein, ach nein! du has - sest mich, nein, ach nein!
ko - ren, ja, ach ja, ja, ach ja, ach ja! ich lie - be

ja, ach ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren, nein, ach nein, ach nein! du hassest
 dich, nein, ach nein! du bist er - koren, ja, ach ja, ach ja! - ich lie - be

mich, nein, ach nein, ach nein! du hassest mich. Ach Je - su, durch süsse mir See - le und
 dich, ja, ach ja, ach ja! ich lie - be dich.

Her - ze, ach Je - su, durch süsse mir
 Ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwinde du Schmerze, ent - wei - chet ihr

See - le und Her - ze, ach Je - su, durch süsse mir See - le und Her - ze, ach
 Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze, ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze,

Je - su, durch süsse mir See - le und Her - ze, ach
 ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwin - de du Schmer -

Je - su, durch sü - - - sse mir See - le und Her - ze, ach Je - su, durch sü - sse mir
 - - - ze, ent - wei - ehel ihr Sor - gen, ver - schwinde du Schmerze, ent - wei - ehel ihr

9 6 6/5 8 6

See - le und Her - ze! Komm, mein Je - su, und er -
 Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze!

6 7 6/5 6 5 6

qui - eke, komm, mein Je - su, komm, mein Je - su, und er -
 Ja, ich kom - me und er - qui - eke. ja, ich komme, ja, ich kom - me und er -

6 6/5 6 6 7 6 7 6

qui - eke mich; komm, mein Je - su, und er - qui - eke mich mit dei - nem Gna - denbli - eke, mit
 qui - eke dich mit meinem Gna - - - - denbli - eke, mit mei -

6 4 6/4 7 5 7 7 7 7 7 7 7 6 7

dei - nem Gnaden bli - eke!
 - nem Gna - - denbli - eke!

9 6 7 6/4 5

CORO.

Oboe.

Violino I.
Trombone I.

Violino II.
Trombone II.

Viola.
Trombone III.

Soprano. SOLO.
Sei nun wieder zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - le,

Alto. SOLO.
Sei nun wie - der zu -

Tenore. TUTTI.

Basso. SOLO.
Sei nun wie - der zu - - frie - den, mei - ne See - le,

Fagotto.
Trombone IV.

Organo e Continuo.

6 6 7 7 6 6 6 7 6

sei nun wie - der zu - frieden, zu - frie - den, mei - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See -

frie - - - den, mei - ne See - - - - - le, zu - frie - den, mei - ne See - -

sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun

Was
Was

6 7 # 4 2 6 8 6 7 6 7 6 7 5 7 #

B.W.V.

le, sei nun wie - der zu frie - den, sei nun wie - der zu frie - den,

le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, zu -

hel - fen uns die schwe - ren Sor - gen,
hilft es, dass wir al - le Mor - gen

wie - der zu frie - den, zu frie - den, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See -

6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

mei - ne See - le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -

frie - den, zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne

was hilft uns un - ser
be - seuf - zen un - ser

- le, zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, zu -

4 6 7 7 6 5 7 6 6 7 3

1^{ma}

frie - den, mei - ne See - le, *tr* sei nun wie - der zu frie - den, sei nun
 'See - le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le,
 Weh und Ach? *tr*
 Un - ge - mach?
 frie - den, mei - ne Seele, sei nun wieder zu - frie - den,
 6 4 3 2 2 6 7 6 6 2 4 2 6 5

2^{da}

frie - den, zu frie - den, mei - ne See - - le, *tr* sei nun wie - der zu frie - -
 See - - le, sei nun wie - der zu frie - - - den, zu frie - -
 sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -
 6 4 2 8 2 6 7 2 6 2 5 4 6 7 7 6 4 2 6

den, sei nun wie-der zu frie - den, sei nun wie-der zu -
 - den, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu frie -
 Wir ma - - - ehen un - - - ser
 frie-den, zu frie - den, mei - ne See - - - le, sei nun

6 4 6⁷ 4 6 5 6 4 5 8 6⁷ 4 6

frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu -
 - - - den, sei nun wie-der zu - frie - den, mei - ne See - - -
 Kreuz und Leid
 wie-der zu - frie-den, zu frie - den, sei nun wie-der zu - frie - den, mei - ne

6 5 5 4 3 4 7^b 6 4^b 3 6⁷ 6 6 6 6 6

frie - den, zu frie - den, sei nun
 le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den,
 nur grö - sser durch die Trau - rig - keit.
 See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le,

9 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

wie - der zu - frie - den, zu frie - den, mei - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See - le.
 mei - ne See - le, zu frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le.
 Sei nun
 sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le;

6 6 7 6 7 6 6 6

B.W.V.

Sei nun wie - der zu frie - - - den, sei nun wie - der zu frie - den, zu
 wie - der zu frie - - - den, sei nun wie - der zu frie - - - den, mei - ne
 denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr thut dir Guts, thut dir

4 6 8 6 7 7 8 7 6 6 5 6 4

Denk' nicht in der dei - ner Drang -
 und dass dass in der Gott im Schoo -
 frie - den, mei - ne See - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -
 See - le, mei - - ne See - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu frie - den,
 Guts, sei nun wie - der zu frie - - - den, mei - ne Seele, sei nun wie - der zu -

4 5 6 6 3 6 6 6 6 6 6 6 6

sals
sse

hi
si

tze:
tze,

frie - - - den, mei - - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun

sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun

frie - den, sei nun wie - der zu - frie - - - den, mei - ne

6 6 6 6 7 6 7

7 2 2 2 4 3 2

dass
der

du
sieh

von
mit

Gott
ste

ver
tem

las
Glü

sen
eke

wie - der zu - frie - - - den, denn der Herr thut dir Guts, (sei nun wie - der zu -

(denn der Herr thut dir

wie - der zu - frie - - - den, denn der Herr thut dir Guts, (denn der Herr thut dir

See - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - den,

7 9 2 6 6 6 6

7 7 2 2 2 2 2

B. W. V.

1^{ma}

seist,
 frieden, mei - ne Seele, denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr, der Herr thut dir Guts.
 Herr thut dir Guts, thut dir Guts, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir Guts. Sei nun
 denn der Herr thut dir Guts, der Herr thut dir Guts,

6 3 2 6 6 6 6 7 5 6 5 6 3 2 6 5

2^{da}

speist.
 Guts, denn der Herr thut dir Guts, mei - ne See - - le, mei - - ne
 Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - - den, mei - - - - ne See - - le,
 sei nun wie - der zu - frie - - den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun

6 3 2 6 6 6 7 5 6 4 7 5 9 5 7 6 6 6 6 6

B. W. V. 2

Die Fol - - - ge - - - zeit

See - - le, sei nun wie - der zu - frie - - den, mei - - - ne

sei nun wie - der zu - frie - - den, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir

wie - - - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu - frie - - - den,

6 5 7 4 2 6 6 9 6

ver - - - ä n - - - dert viel,

Seele, denn der Herr thut dir Guts, thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - -

Guts, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - den,

denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -

6 5 6 8 7 8 2 7 7 7

B.A.V.

und se - - - tzet Jeg - - - li - - - ehem
 den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - den, denn der
 mei - ne See - - le, mei - ne See - - le, denn der Herr thut dir
 frie - - - den, denn der Herr thut dir Guts, mei - ne See - le,

5 7 4 6 6 5 9 8 6
 7 4 6 5 9 8 6

sein Ziel.
 Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den, der Herr thut dir Guts.
 Guts, thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den, der Herr thut dir Guts.
 denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr thut dir Guts.

6 6 6 6 6 7 5 6 5 6

ARIA.

Tenore.

Organo e Continuo.

Er - freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze,

er - freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze, ent -

wei - che nun Kum - mer, ver - schwin - de du Schmer - ze, ent - wei - che nun Kummer, ver - schwin - de du

Schmerze! Er - freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze, er -

freu - e dich See - le, er - freu - e dich Her - ze, ent - wei - che nun Kum - mer, ver - schwin - de du

Schmer - ze, ent - wei - che nun Kum - mer, ver - schwin - de du Schmerze, ent - wei - che nun

Kum - mer, ver - schwin - de du Schmer - ze!

Ver - wan - die - dich Wei - nen in

lau - te - ren Wein, ver - wan - die dich Wei - nen in lau - te - ren Wein, es

wird nun mein Aech - zen ein Jauch - zen nur sein!

Es bren - net und flam - met die rei - ne - ste Ker - ze der

Lie - be, des Tro - - stes in See - le und Brust, weil Je - sus mich trö - stet mit

himm - li - scher Lust, weil Je - sus mich trö - stet mit himm - li - scher Lust.

Da Capo.

CORO.

Grave.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics written below their staves. The instrumental parts (Tromba I, II, III, Timpani, Oboe, Violino I, II, Viola, Fagotto, Organo e Continuo) are arranged in a standard orchestral layout. The score is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Lyrics for the vocal parts:

Soprano: Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Alto: Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Tenore: Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Basso: Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und
 Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und
 Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und
 Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und

Allegro.

Eh - - re, und Preis, und Lob.

Eh - - re, und Preis, und Lob.

Eh - - re, und Preis, und Lob.

Eh - - re, und Preis, und Lob. **SOLO.** Lob, und Eh-re, und

6 6 6

SOLO.

Lob, und Eh-re, und Preis, und Ge-

Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E-wigkeit. A - - -

6 7 6 7 6 5

SOLO.

Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

walt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E - - wig-keit. A - -

men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

6 6 6 6 6 6 5 7 6
5 4 5

SOLO.

Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von
 unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. A - - -
 - - - - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-
 ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - - - men.

6 6 6 6 6 5 4 6 5 5 6 6

E-wig-keit zu E - - wig-keit. A - -
 - - - - - men, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Amen, A - - - - - men.

TUTTI.
 Lieb, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wig-keit zu

6 6 6 6 6
 5 4 5
 6
 6 7 6 7 6

men, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le - lu -
 le - lu - ja, Al-le-lu - ja! Amen, A - - - - - men.

TUTTI.
 Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E - - wig -
 E - - wigkeit, A - -

7 6 6 6 6 5 4 3 2 5

ja, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - men. Lob, und

TUTTI.

Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E - - wigkeit. A - -

keit. A - - - men, Al-le-lu -

men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Al-le-lu-ja! A -
 men, Al-le-lu-ja!
 ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A -
 ja! Amen, A - - - - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

The image shows a musical score for a multi-part setting of the text "Amen, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Amen, Amen". The score is written for a large ensemble, including voices and instruments. It consists of 14 staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next six staves are for instruments, likely strings and woodwinds. The bottom two staves are a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves, with some words split across lines. A trill (tr.) is marked above a note in the first measure of the top staff. The score is in a common time signature (C) and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom of the page contains figured bass notation for the basso continuo line.

A musical score for a choral piece, likely a Kyrie or Gloria. The score consists of 12 staves. The top four staves are instrumental, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The bottom eight staves are vocal parts, with the first three in treble clef and the last three in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are: "A - - - - - men, Al - le - lu - ja, Al - le - luja! Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt sei - - - - - men, Amen, A - men, Al - le - lu - ja, Al - le - luja! Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt sei - - - - - Amen, A - men, Amen, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt sei - - - - - men, Lob, und Eh - re, und Preis, und Gewalt, Al - le - lu -".

unserm Gott von E-wigkeit zu E - - wigkeit. A - - - men, A - - - men, A - -
 unserm Gott von E-wigkeit zu E - wig - keit. A - - - men, A - - - men,
 unserm Gott von E-wigkeit zu E - wig - keit. A - - - men, A - - - men, A -
 ja! A - - - men, A - - - men, A - - - men,

6 5 6 6 7 7 5 6 7 5 6 7 5

The image shows a page of a musical score, page 61, featuring a chorale. The score is arranged in two systems. The upper system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The lower system consists of six staves: three treble clefs and three bass clefs. The vocal parts are written in the treble clefs, and the keyboard accompaniment is in the bass clefs. The lyrics are: "men, A - - - men, A - - - men. Lob, und Eh_re, und Preis, und Gewalt sei". The music is in a common time signature (C) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are some performance markings like slurs and accents. At the bottom of the page, there are some small numbers: 7, 5, 6, 7, 8.

The musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex texture with multiple staves, including arpeggiated patterns in the left hand and melodic lines in the right hand. The vocal line is in German, with lyrics such as "unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen. Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von".

Lyrics:

unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. A - - wigkeit. A - -
 unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-
 unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Al-le-lu-ja! Amen, A - - - - - men, Al-
 - - - - - men. Lob, und Eh-re, und Preis, und Ge-walt sei unserm Gott von

men, Al-le-lu-ja! Amen, A-men, Amen, Al-

le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A-men, A-men, A-men, Amen, Amen, Al-

le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A-men, A-men, A-men, Amen, Amen, Al-

Ewigkeit zu E-wig-keit. Al-le-lu-ja! A-men, Amen, A-

7 6 7 6 4 6 6 6 4 5 3

le - lu - ja! A - - - men, A - - - men, Al - le - lu - ja!

le - lu - ja! A - - - men, Amen, A - - - men, Al - le - lu - ja!

le - lu - ja! A - - - men, Amen, A - - - men, Al - le - lu - ja!

- - - men, A - - - men, A - - - men, Al - le - lu - ja!

5 8 7 4 3