

# Canzle

Am neunzehnten Sonntag nach Trinitatis

„Wo soll ich fliehen hin.“

Ps 5.



Dominica 19 post Trinitatis.

„Wo soll ich fliehen hin.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Tromba da tirarsi  
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B.W.V. I.



Musical score system 1, featuring a grand staff with four treble clefs and two bass clefs. The notation includes complex rhythmic patterns and accidentals. Below the bottom staff, there are numerical figures: 9 3 6 6 6 6 5 # 4 6 7 5 3 5 6 4 # 7 #.



Musical score system 2, continuing the notation from the first system. It includes numerical figures at the bottom: 7 7 3 4 7 7 8.



weil ich be - schwe - ret bin  
 weil ich be - schwe - ret bin, be - schwe - ret bin, weil ich be - schweret bin, be - schwe - ret  
 weil ich beschwe - ret bin, weil ich be - schweret bin, be - schwe - ret  
 weil ich be - schwe - ret bin, weil ich be - schwe - ret

bin.  
 bin.  
 bin.

mit viel und gro - - - ssen  
 mit viel und gro - ssen Sün - - - den, mit viel und gro - ssen  
 mit viel und gro - ssen Sün - den, mit viel und gro - ssen  
 mit viel und gro - ssen Sünden, viel und

Sün - den? wo soll ich  
 Sün - den, gro - ssen Sün - den? wo soll ich Ret -  
 Sünden, viel und gro - ssen Sün - den? wo soll ich Ret -  
 gro - ssen Sün - - - den? wo soll ich Ret - tung finden,

B. W. I.

Ret - tung fin - den?  
tung finden, wo soll ich Rettung finden?  
tung finden, wo soll ich Rettung fin - den?  
wo soll ich Ret - tung finden, wo soll ich Ret - tung finden?

B. W. V.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 132. It features a voice part with German lyrics and a piano accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass clef staves. The lyrics are: 'Ret - tung fin - den?', 'tung finden, wo soll ich Rettung finden?', 'tung finden, wo soll ich Rettung fin - den?', and 'wo soll ich Ret - tung finden, wo soll ich Ret - tung finden?'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. At the bottom of the page, the initials 'B. W. V.' are visible.



Wenn al - le Welt her -  
 Wenn al - le Welt, alle Welt her -  
 Wenn al - le Welt, alle Welt her -  
 Wenn al - le Welt, alle Welt her -

kä - me, alle Welt, al - le Welt, wenn al - le Welt her -  
 kä - me, alle Welt, al - le Welt, wenn al - le Welt her -  
 kä - me, wenn alle Welt her -  
 kä - me, wenn alle Welt her -

5 5 6 6 5 5 6

kä - me, mein'  
 kä me, alle Welt herkä - me, mein'  
 kä me, alle Welt herkä - me, mein'  
 kä me, wenn al - le Welt her - kä me,

6 7 6 7 5 B. W. I. 5 5 6 6 7 5

Angst sie nicht weg - näh -

Angst, mein' Angst sie nicht weg - näh - me, mein' Angst sie nicht weg -

Angst, mein' Angst sie nicht weg - näh - me, mein' Angst sie nicht weg -

mein' Angst sie nicht weg - näh - me, mein' Angst sie nicht weg - näh - me, mein' Angst sie

3<sup>b</sup> 6 7 6 6 5 4 3

me.

näh me.

näh me.

nicht wegnäh me.

6 7 7 6 6 5 4 3 B. W. I. 6 6 6 6



Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The system concludes with figured bass notation: 7, 7, 7, 4 6 6 6, 6, 6.



Musical score system 2, continuing the piece with similar complex rhythmic and melodic lines. The system concludes with figured bass notation: 9 8 6 6 6 6, 7 2 6 6, 7 5 3 5, 5.

B. W. I.



Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and accidentals.



Musical score system 2, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns and includes trills (tr) in the upper staves.

RECITATIVO.

**Basso.** Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt, er hat vielmehr den ganzen Geist be-

**Continuo.**

deckt, Gott müsste mich als unrein von sich treiben; doch weil ein Tropfen heiliges Blut so grosse Wunder thut, kann

ich noch un-ver-stossen bleiben. Die Wunden sind ein offnes Meer, dahin ich mei-ne Sünden

seuke, und wenn ich mich zu diesem Strome len-ke, so macht er mich von meinen Fle-cken leer.

ARIA.

**Viola Solo.**

**Tenore.**

**Continuo.**

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Er - gie - sse dich reich - lich du gött - - li - che

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Quel - le. Er -

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: gie - sse dich reich - lich du gött - - li - che Quel - le, ach wal -

Fifth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: le, ach wal - le mit blu - ti - gen

Strö - men, mit blu - ti - gen

Strö - men, ach wal - le mit blu - ti - gen Strö - men auf mich.

Er - gie - sse dich

reich - lich du gött - li - che Quel - le, er - gie - sse dich reich - lich du

gött - li - che Quel - le, ach wal - le mit blu - ti - gen, mit blu - ti - gen



Strö - men, ach wal - le mit blu - ti - gen Strö - - - men auf mich.



Es füh - let mein



Her - - - ze die tröst - - - li - che Stun - de, nun sin - - - ken die



drü - ckenden La - - - sten zu Grun - de, es wä -



- - - sehet die sünd - - - lichen Fle - - - cken von



Treble staff: *f* *p*  
 Bass staff: *f* *p*  
 Lyrics: sieh. Es

Treble staff: *f*  
 Bass staff: *f*  
 Lyrics: füh - let mein Her - ze die tröst - liche Stun - de, nun

Treble staff: *f*  
 Bass staff: *f*  
 Lyrics: sin - ken die drü - ckenden La - sten zu Grun - de, es

Treble staff: *f*  
 Bass staff: *f*  
 Lyrics: wä

Treble staff: *f*  
 Bass staff: *f*  
 Lyrics: schet die sünd - li - chen Fle - eken von sich.

RECITATIVO a tempo.

Oboe I.

Alto.

Continuo.

Mein treuer Heiland tröstet mich, es sei verscharrt in seinem Grabe, was ich gesündigt

habe; ist mein Verbrechen noch so gross, er macht mich frei und los. Wenn Gläubige die Zuflucht bei ihm

finden, muss Angst und Pein nicht mehr gefährlich sein, und also bald ver-

schwinden; ihr Seelen-Schatz, ihr höchstes Gut, ist Je-su un-schätz-ba-res Blut; es

ist ihr Schutz vor Teufel, Tod und Sün-den, in dem sie ü-ber-winden.

**ARIA.**  
*Vivace.*

Tromba.

Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score covers measures 1 through 3. It features six staves: Tromba (Trumpet), Oboe I. II. and Violino I. (Oboe I and Violin I), Violino II. (Violin II), Viola, Basso (Bass), and Continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The Tromba part has a melodic line with some grace notes. The Oboe I. II. and Violino I. parts play a rhythmic accompaniment. The Violino II. and Viola parts have a similar rhythmic accompaniment. The Basso and Continuo parts provide a steady bass line. Measure 3 contains a complex passage for the Tromba with multiple triplets and sixteenth notes.

The second system of the musical score covers measures 4 through 7. It continues the six-staff arrangement. The Tromba part has a melodic line with some grace notes. The Oboe I. II. and Violino I. parts play a rhythmic accompaniment. The Violino II. and Viola parts have a similar rhythmic accompaniment. The Basso and Continuo parts provide a steady bass line. Measure 7 contains a complex passage for the Tromba with multiple triplets and sixteenth notes.

The third system of the musical score covers measures 8 through 10. It continues the six-staff arrangement. The Tromba part has a melodic line with some grace notes. The Oboe I. II. and Violino I. parts play a rhythmic accompaniment. The Violino II. and Viola parts have a similar rhythmic accompaniment. The Basso and Continuo parts provide a steady bass line. Measure 10 contains a complex passage for the Tromba with multiple triplets and sixteenth notes.

Musical score for the first system. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The piano part includes triplets and trills. The vocal line is in the bottom staff with lyrics: "Ver - stumme, verstumme, ver -". The tempo marking "piano sempre" is placed above the vocal line. Chord symbols are provided below the bass line:  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{7}{5}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{7}{5}$ ,  $\frac{6}{3}$ .

Musical score for the second system. It consists of five staves. The piano part continues with rhythmic accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "stum - me Höl - len - heer, ver - stumme, ver - stumme, ver - stumme Höl - len - heer, du". Chord symbols are provided below the bass line:  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{6}{6}$ .

Musical score for the third system. It consists of five staves. The piano part features triplets and trills. The vocal line continues with lyrics: "machst mich nicht verzagt, du machst mich nicht ver - zagt, ver - stumme, ver - stumme, du". Chord symbols are provided below the bass line:  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{7}{5}$ ,  $\frac{7}{5}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{6}{5}$ .



Ver -

stumme, verstumme, ver- stumme Höllenheer, ver- stumme, verstumme, ver- stumme Höllenheer, Ver -

stumme, verstumme, ver- stumme Höllenheer, du machst mich nicht verzagt, du machst mich nicht verzagt, ver -

stumme, verstumme, du machst mich nicht verzagt, ver- zagt, du machst mich nicht ver- zagt.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern, and a bass line. The piano part includes trills and triplets. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided for the piano part.

This system contains measures 5 through 8. The piano part continues with intricate rhythmic patterns, including triplets and trills. The vocal line has rests in measures 6 and 7. The bass line remains consistent with the previous system. Fingering numbers are present at the bottom of the system.

This system contains measures 9 through 12. The piano part features dense sixteenth-note passages. The vocal line has rests in measures 10 and 11. The bass line continues with its eighth-note accompaniment. Fingering numbers are present at the bottom of the system.

Ich darf dies Blut dir zei - gen, so

6/5 6/5 6/4 6/5 7/5 p 6/4 6 6/4 6

musst du plötzlich schwei - gen, es ist in Gott ge - wagt, — es ist in Gott gewagt.

6/4 6 6/4 6/5 6 6 7 6 5 4 7 5 6 4 7 6

Ich darf dies Blut dir zei - gen, so musst du plötzlich schwei - gen, es ist in Gott gewagt, — es

2 p 6 7 6 5 7 6 7 6 5 4 6 5



ist in Gott gewagt, es ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott gewagt, es ist in Gott gewagt.

*Da Capo.*

**RECITATIVO.**

Soprano.

Ich bin ja nur das klein-ste Theil der Welt, und

Continuo.

6 7 6 5

da des Blu-tes ed-ler Saft un-endlich grosse Kraft be-währt er-hält, dass je-der Tropfen, so auch noch so

klein, die gan-ze Welt kann rein von Sün-den ma-chen, so lass dein Blut ja nicht an mir ver-

der-ben, es kom-me mir zu gut, dass ich den Him-mel kann er-er-ben.

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Violino I. Oboe II.  
Tromba da tirarsi.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al-les mei - den, was

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al-les mei - den, was

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al-les mei - den, was

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al-les mei - den, was

Führ' auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da hin, dass ich mög' al-les mei - den, was

5 6 6 # 6 7 6 6 # # 7 6 6 8 7 6 #

mich und dich kann schei - den, und ich an dei-nem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - - be.

mich und dich kann schei - den, und ich an dei-nem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - - be.

mich und dich kann schei - den, und ich an deinem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - - be.

mich und dich kann schei - den, und ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - - be.

mich und dich kann schei - den, und ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmass e - wig blei - - be.

6 5 6 8 7 6 5 6 5 6 7 8 7 6 7 7 5 4 # 4